

---

## UVODNA BESEDA INTRODUCTION

V branje ponujamo 31. letnik nove vrste Etnologa. Od leta 1926, ko je Etnolog izšel prvič in nekaj čas izhajal kot Slovenski etnograf, potem pa spet Etnolog, je to že 82. letnik. Izšel je v času, ko življenje ljudi tako v Sloveniji kot drugod po svetu še vedno pogojuje covid-19, kar se kaže tudi v nekaterih objavljenih člankih.

V razdelku **Raziskovalni pristopi in metode v sodobnem času** *Dan Podjed* in *Rajko Muršič* pišeta o spremembah etnografije raziskovalk in raziskovalcev načina življenja med pandemijo covid-19. Pridobljene izkušnje vidita kot možnost za posodobitev, obogatitev in nadgradnjo etnografije s pomočjo digitalnih tehnologij. *Mateja Habinc* na osnovi raziskav študentov v času epidemije predstavlja izkušnje s telefonskimi in predvsem spletno posredovanimi videokonferenčnimi pogovori kot raziskovalnimi tehnikami dela in jih primerja s pogovori in terenskim delom v živo. *Nataša Rogelja Caf* in *Špela Ledinek Lozej* se ukvarjata s povezovanjem hoje in raziskovanja. Med drugim se sprašujeta o razmerju med hojo in opazovanjem z udeležbo, zanima ju uporabnost raziskovalne hoje in pisanja v etnologiji in antropologiji.

Razdelek **Razprave** prinaša tri članke, povezane z muzeji. *Nena Židov* piše o vplivu pandemije koronavirusa na delovanje muzejev po svetu in v Sloveniji. *Mojca Ramšak* se posveča vonju, pri čemer jo zanima, kako se ga loteva antropologija, kako ga obravnavajo nekateri z dediščino povezani dokumenti in kako se dediščine vonja teoretično in praktično lotevajo muzeji. *Nadja Valentinčič Furlan* na osnovi konkretnih primerov razmišlja o vlogi filmov in nekaterih novejših medijev na etnoloških razstavah, pri čemer ponuja tudi vpogled v postmoderni epistemološki prelom v vizualni antropologiji in muzeologiji. *Barbara Ivančič Kutin* obravnava preobrazbo tolminske frike, jedi iz krompirja in sira, iz v preteklosti izrazito delovne jedi v današnji simbol tolminskosti. Razdelek zaključuje članek *Ivane Drakulić*, ki raziskuje pomen igre in igrivosti med odraslimi.

Po daljšem času imamo v Etnologu razdelek **Polemika**, v katerem *Katja Hrobat Virloget* in *Miha Kozorog* soočata pogleda na staroverce, o katerih je Kozorog pisal v lanskoletnem Etnologu.

**Etnomuzejske strani** začenjamo s člankom *Tine Palaić* o odzivanju muzejev na podnebne spremembe. Na eni strani z umeščanjem te tematike v izobraževalne

---

in razstavne projekte, na drugi strani pa z lastnim delovanjem oziroma zgledom (zmanjševanjem odpadkov, recikliranjem, učinkovitim osvetljevanjem in ogrevanjem ipd.). *Tanja Roženbergar* predstavlja dve razstavi Slovenskega etnografskega muzeja, pri katerih je sodelovala kot vodja projekta (*La Doctora*) in soavtorica (*Vtisi 30*). *Marko Frelj* predstavlja donacijo zakoncev Ravnik, večinoma gre za predmete iz Bolivije.

Objavljamo letno poročilo *Anje Jerin* o delovanju muzeja kot Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine. *Barbara Sosič* piše o sodelovanju Slovenskega etnografskega muzeja pri projektu raziskovanja drežniških koz v Zgodnjem Posočju, *Tanja Roženbergar* pa o poskusu ponovne vzpostavitve Kustodiata za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij. *Barbara Sosič* poroča še o virtualni konferenci o vlečnih živalih. Sledi letno poročilo o razstavnih in prireditvenih dejavnostih Slovenskega etnografskega muzeja, ki so ga pripravile *Maja Kostric Grubišič*, *Nina Zdravič Polič* in *Sonja Kogej Rus*. S prispevkoma *Rajka Muršiča* ter *Alenke Bartulović* in *Jake Repiča* obeležujemo jubileja naših profesorjev in kolegov dr. Slavka Kremenška in dr. Božidarja Jezernika. Kot vedno tudi letošnjo številko *Etnologa* zaključujemo s številnimi in zanimivimi recenzijami knjig ter bibliografijo sodelavk in sodelavcev muzeja za leto 2020.