

popotovanje spominov preko krajin Alžirije

v 60. letih 20. stoletja



Lončarski in bakreni izdelki, preproge in oblačila

Nakit, lončene posode, bakreni kotlički in pladnji, preproge in tradicionalna oblačila so družinska dediščina. Zaradi njihove več desetletne rabe in ker niso bili restavrirani, so na njih vidne sledi časa. Izjema so saharska oblačila, ki niso bila nikoli nošena.

Lončarski izdelki Kabilije

Lončene posode so pomembna sestavina berberske obrti. Te posode niso le funkcionalne, ampak so tudi umetelno okrašene z zapletenimi vzorci. Uporabljajo se v vsakdanjem življenju in ob posebnih priložnostih.

Pogosto uporabljeni vzorci na teh lončarskih izdelkih, narejenih iz gline, pomešane s kravjim mlekem in vrsto pepela, kar daje glini skoraj belo barvo, so naslikani na različne načine z značilnimi znaki v bež oz. beli, črni in rdeči barvi. Običajno so okrašeni z dvema ali tremi različnimi ponavljajočimi se motivi. Poslikave sestavljajo črte na bež osnovi, naslikane z rdečo ali črno barvo čez neprekinjene črte. Te prekrivajo trikotniki, katerih konice so obrnjene navzgor kot simboli moškega in ženske plodnosti, prekinjene črte so prisposoba kače in simboli moči.

Kabilski lončarji delajo z dlanmi in prsti ter uvajajo motive, ki jih najdejo v naravi. Tradicionalno so glinene izdelke v Kabiliji ustvarjale ženske, ki so vnesle starodavne simbole, saj so verjele, da imajo zdravilne in magične lastnosti.

Preproge

Preproge izvirajo iz saharske doline M'Zab, kjer se je tkanje preprog do danes najbolj ohranilo, kljub temu da so se spremenile tehnike izdelovanja, materiali in njihova kulturna forma.

Znane so po živahnih barvah in geometrijskih vzorcih. Vsaka izbira vzorca in barve ima lahko simbolni pomen, predstavlja elemente narave, duhovnosti ali etnično pripadnost.

Te preproge so ročno tkane iz ovčje volne in izkazujejo spretnost in domišljijo berberskih žensk, ki so vanje vtkale svoja videnja sveta in odseve skupnosti, v katerih so živele, ter podobno kot pri keramiki značilnosti časa.

Preproge so namenjene domači uporabi — za prekrivanje tal, sten, včasih za molitev, so kombinacija odtenkov rumene, zelene, rdeče, bele in črne barve, prepredene z značilnimi berberskimi geometrijskimi vzorci, znaki in simboli ter s skrajno stiliziranimi motivi iz vsakdanjega življenja. Najbolj opazne vzorce na razstavljenih preprogah sestavljajo trikotniki in na primer dva trikotnika, ki spominjata na stol, simbolizirata moškega in žensko, dva trikotnika v kombinaciji s črko ξ nakazujeta združitev in zrelost, bel trikotnik z znaki pa rojstvo.

Oblačila

Odsev tradicionalnega oblačenja v Severni Afriki odražajo razstavljeni kosi oblačil:

Burnus, M'Zab, severna Sahara, zgodnja 60.leta 20.st.

Redek bel burnus s kapuco je izvrstne kvalitete. Je ročno tkan iz grobe kamelje volne in okrašen z vezenino okrog vratu. Burnusi so lahko bele ali rjave barve. Preprostejši burnusi za vsak dan so narejeni iz ovčje volne ali drugih umetnih vlaken. So tradicionalna pokrivalna dolga oblačila, ki ščitijo pred puščavskim vetrom in peskom, soncem in mrazom in so nepogrešljivo oblačilo prebivalcev puščave, predvsem nekoč nomadov (ki so se dandanes že ustalili) in kameljih jezdecev trgovskih karavan (ki so v tem tisočletju večinoma že izginili). Burnuse nosijo severnoafriški Arabci in Berberi.

Tradicionalna kaftana, dolina M'Zab, severna Sahara, zgodnja 60.leta 20.st.

Moški ceremonialni kaftan rjave barve je ročno tkan iz naravnih vlaken in obšit z zlatorjavo svileno vrvico in moški ceremonialni beli kaftan obrobljen z belo svileno vezenino.