

O razstavi Spominjam se ...

Življenje, ki iz roda v rod išče svojo pot, spomini oplemenitijo, dajo mu navdih za vedno nova presenečenja, ko se zavemo, da je mogoče v sebi zadržati otroškost in neposrednost. Učijo nas, naj gledamo na stvari celostno, prvobitno, samosvoje in smelo. Z iskrenim spoštovanjem in zaupanjem nas prevevajo in bodrijo. Vsak trenutek odseva v sebi tudi svoj spomin, ki ga pojasnjuje in vrednoti. Osvetli ga z večih zornih kotov in prikaže na različne načine.

V tem smislu smo se povezali s Slovenskim etnografskim muzejem, ki letos praznuje devetdeseto obletnico, da bi z oblikovalskimi izrazili podoživeli nekatere obrede in praznike, neobhodne za nas osebno ter značilne in vitalne za bližnjo in širšo domovino. Čeprav živimo po današnjih navadah, nas tradicionalni običaji še vedno spremljajo. Radi jih imamo, čutimo njihovo dobronamernost, zavetje in igrivost, ki popestri naš vsakdan. Imajo pa tudi globlji pomen, saj so od nekdaj povezani z življenjskim ciklusom. Zaznamujejo ga, pustijo sledi, spomine.

Z umetniško umestitvijo v muzejski prostor prilagamo k bogati kulturni dediščini svoja doživetja, drug, sodoben pogled na stara praznovanja. Misterij njihovih obredij se nas je dotaknil in nas spremenil. *Karmen Sedeljšak* je pripravila omizje za rojstni dan vseh rojstnih dni. *Nika Torkar* je posnela družinsko srečanje pri stari mami, ki s klekljanjem pred vsemi na mlajši rod prenaša starodavno obrt. *Andreja Kragelnik* je uprizorila kresno noč s skrivnostno skupino barvitih tančic. *Tjaša Žgalin* je v spomin na gregorjevo za počitek in otroško igro oblikovala oblazinjeno gnezdo s stiliziranimi ptički. *Sanija Reja* je z svojimi izrazitimi in nenavadnimi risbami obudila miklavževanje pri njih doma. *Nino Tomažin* je prevzel pust. Predstavila bo maskoto, ki je s hrbtni strani še vsa zimska, z licne strani pa se nam že nasmiha njena pomladna nprav. *Peter Movrin* pa je za sklep nadvse izvimo, umetniško in pretresljivo interpretiral koline. V šopek svoje predstavitve je zbral mnoge nenavadne vtise iz otroštva.

prof. Marija Jenko, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo