

KNJIŽNE IZDAJE SEM V LETU 2015 *THE SEM'S PUBLICATIONS IN 2015*

329

Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom = Documenting and presenting intangible cultural heritage on film.
Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2015, 108 str.



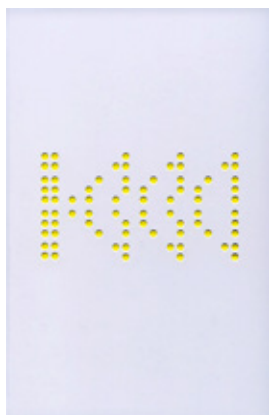
Dvojezična znanstvena monografija obravnava vlogo filma pri dokumentiranju in predstavljanju nesnovne kulturne dediščine na splošno in še posebno v sklopu Unescove razvejane skrbi za njeno varovanje. Devet etnologov, vizualnih antropologov in filmskih avtorjev iz petih držav, ki so udeleženi v vizualnih raziskavah dediščine in pri njenih filmskih predstavitvah, je na podlagi empirije in vizualne antropologije postavilo temeljna izhodišča za praktično uporabo medija v okviru varovanja nesnovne kulturne dediščine.

Urednica v uvodniku pojasni razvoj Unescove skrbi za varovanje nesnovne dediščine ter povzema in sintetizira glavne ugotovitve avtorjev. Prispevki so razvrščeni od tistih, ki obravnavajo širši kontekst nesnovne kulturne dediščine in njene vizualizacije, do tistih, ki se posvečajo izdelavi filmov za potrebe nominacij na Unescove sezname. Shina-Nancy Erlewein v teoretično-metodološko naravnem članku Nesnovno je važno: Metodologije v vizualni antropologiji in dokumentacija nesnovne kulturne dediščine kritično ovrednoti Unescova orodja za varovanje nesnovne kulturne dediščine in mogoče metodološke pristope pri avdiovizualnih reprezentacijah. Beate Engelbrecht v prispevku Varovanje nesnovne kulturne dediščine s filmom: Vprašanja dokumentacije, zaščite in ohranjanja sooča Unescove definicije s terenskimi izkušnjami v indonezijski Tani Toraji in razdela različne funkcije filma pri varovanju, ohranjanju in zaščiti tovrstne dediščine. János Tari v opisnem članku Dokumentiranje, predstavljanje in digitalizacija madžarske nesnovne kulturne dediščine obravnava madžarsko nesnovno kulturno dediščino,

filmsko dediščino Madžarskega etnografskega muzeja in delovanje Icomovega Mednarodnega odbora za avdiovizualne in nove tehnologije slike in zvoka (Avicom). Zadnji štiri empirično-teoretično-analični prispevki se osredotočajo na avdiovizualno dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine v okviru Unescovega varovanja v treh državah: Juraj Hamar in L'ubica Vol'anská na Slovaškem (Prezentacija in reprezentacija elementov nesnovne kulturne dediščine s filmom), Mirela Hrovatin in Darije Hrovatin na Hrvaškem (Izdelava kratkih filmov za Unescova seznama in njegov register nesnovne kulturne dediščine na Hrvaškem) in Nadja Valentinčič Furlan v Sloveniji (Vizualna antropologija in vizualizacija nesnovne kulturne dediščine v Unescovem okviru). Tudi Tamara Nikolić Đerić (Uporaba novih medijev in senzorne etnografije pri raziskovanju in posredovanju nesnovne kulturne dediščine) obravnava hrvaški prostor na primeru Ekomuzeja Batana, pri čemer se sklicuje na senzorno antropologijo.

Nadja Valentinčič Furlan

Elaborat o dostopnosti in zagotavljanju tehničnih pogojev za vzpostavitev dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2015, 156 str.



Zbornik prinaša prispevke, nastale v okviru projekta *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*, ki ga je med letoma 2013 in 2015 izvedel Slovenski etnografski muzej iz sredstev Evropskega kulturnega sklada in Ministrstva za kulturo R Slovenije. V projektu, ki naj bi razvijal model inkluzivnega zagotavljanja dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim družbenim skupinam, je sodelovalo še pet slovenskih državnih muzejev in ena galerija. Med cilji projekta je bil tudi za muzejsko delo usposobiti devet oseb iz tako imenovanih ranljivih družbenih skupin.

V zborniku so predstavljene nekatere zanimive prakse, ki so jih v projektu sodelujoči kustodinje in kustosi izvedli med dvoletnim usposabljanjem v muzejih in so rezultat izvedbe teoretičnih izhodišč sodobnega, v družbo odprtega muzeja.

Kot sta zapisali urednici Urša Valič in Tina Palaić, je zbornik razdeljen v šest sklopov. V prvem so združeni prispevki, ki predstavljajo sam projekt *Dostopnost* in oceno njegovih kazalnikov uspešnosti. V drugem sklopu so opisane fizične prilagoditve za večjo dostopnost kulturnih vsebin in prenova spletne strani Slovenskega etnografskega muzeja. Tretji sklop prinaša in predstavlja pripravo