

Dolgoletni sodelavec SEM avstrijski egiptolog Günther Hölbl predstavi del svojega obsežnega projekta o povezavah Egipta s sredozemskim svetom. Članek z naslovom “Vpliv egipčanskega verovanja na sredozemske civilizacije v prvi polovici 1. tisočletja pr. Kr.” (157–177) je opremljen z obsežnim komentarjem slikovnega gradiva.

Francoski antropolog in orientalist Constant Hamès (Nacionalni znanstveno-raziskovalni center v Parizu [CNRS]) je za publikacijo pripravil obsežno objavo magičnih tekstov v arabski pisavi na papirnatih talismanih iz zbirke SEM in komparativno analizo z zbirko iz Narodnega prirodoslovnega muzeja v Parizu oziroma s t. i. zbirko ALEP (str. 179–231). Članek z naslovom “Talismani in amuleti iz islamske Afrike” je zaradi specifične vsebine in oblike študije v celoti objavljen v izvirni francoski verziji, njegova sodelavka Živa Vesel, specialistka za iranske študije (CNRS), pa je naredila obsežen slovenski povzetek, ki je preveden tudi v angleščino.

342

Publikacijo zaključijo članek “Razmišljanja o talismanskem vidiku egipčanskega ženskega okrasja” (str. 233–247). Avtorica je Shahira Mehrez iz Kaira, izvrstna poznavalka islamskega tradicionalnega nakita in lastnica zbirke, ki je bila na ogled na razstavi *Magija amuletov*.

V knjigi je bogato slikovno gradivo različnih avtorjev, članki so med seboj ločeni s posnetki z razstave, ki jih je naredil Blaž Zupančič, avtor fotografije na naslovnici pa je Günther Hölbl. Za angleške prevode sta poskrbela David Limon in Franc Smrke. Lekturo besedil sta opravila Maja Cerar in David Limon. Knjigo je oblikovala Polona Zupančič, tiskarna Medium pa jo je natisnila v 600 izvodih.

Marko Frelj

Promocija nesnovne kulturne dediščine: ob 10. obletnici Unescove Konvencije = Promotion of the Intangible Cultural Heritage: The 10th Anniversary of the UNESCO Convention (ur. Anja Jerin, Tjaša Zidarič, Nena Židov). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2014, 95 str., ilustr.



V septembru 2014 je Slovenski etnografski muzej kot Koordinator varstva žive kulturne dediščine izdal dvojezično publikacijo z naslovom *Promocija nesnovne kulturne dediščine: ob 10. obletnici Unescove Konvencije / Promotion of the Intangible Cultural Heritage: The 10th Anniversary of the UNESCO Convention*. Publikacijo so uredile Anja Jerin, Tjaša Zidarič in Nena Židov.

V publikaciji, ki je razdeljena na dva dela, so v prvem delu poleg predgovora objavljeni štirje nagovori predstavnikov ustanov, ki se ukvarjajo z nesnovno kulturno dediščino Slovenije

in so sodelovali na dogodku ob zaznamovanju 10. obletnice Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (september 2013, Slovenski etnografski muzej). Nagovore so napisali Špela Spanžel (Direktorat za kulturno dediščino, Ministrstvo za kulturo RS), Barbara Urbanija (Slovenska nacionalna komisija za Unesco), Miha Peče (Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU) in Bojana Rogelj Škafar (Slovenski etnografski muzej).

Drugi del obsega devet prispevkov udeležencev mednarodne konference na temo promocije nesnovne kulturne dediščine, ki je v septembru 2013 potekala v Slovenskem etnografskem muzeju. Svoje poglede na promocijo nesnovne kulturne dediščine so predstavili udeleženci iz Slovenije (Nena Židov, *Slovenski etnografski muzej in promocija nesnovne kulturne dediščine Slovenije*; Anja Jerin, *Promocija nesnovne kulturne dediščine na spletni strani Koordinatorja varstva žive kulturne dediščine*; Tjaša Zidarič, *Pandolo na ploščadi Slovenskega etnografskega muzeja: Primer dobre prakse sodelovanja z nosilci nesnovne kulturne dediščine*; Nadja Valentinčič Furlan, *Promocija nesnovne kulturne dediščine s karakterističnimi video prikazi*), Avstrije (Moritz Altersberger, Eva Stiermayer, *Promocija nesnovne kulturne dediščine v Avstriji*), Madžarske (Veronika Filkó, *Ozaveščanje o nesnovni kulturni dediščini in promocija skupnosti nosilcev na Madžarskem*), Češke (Eva Románková, *Promocija tradicionalne ljudske kulture na Češkem*), Hrvaške (Martina Šimunković, *Promocija nesnovne kulturne dediščine na Hrvaškem*) in Nemčije (Tiago de Oliveira Pinto, *Rekonstrukcija čezatlantske dediščine: Afro-brazilska glasba kot nesnovna kultura*).

Anja Jerin

Katalog razstave Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk (6. 3.–4. 4. 2014), (ur. Nina Zdravič Polič). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2014, 32 str., ilustr.



V Slovenskem etnografskem muzeju je v letu 2013 v knjižni seriji priročnikov izšla prva publikacija pri nas, ki je posvečena muzejskemu marketingu (*Marketing muzejev: teorija in praksa v slovenskih muzejih* (ur. Nina Zdravič Polič in Mihael Kline). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2013, 191 str., ilustr. (Zbirka Priročniki SEM) / Nina Zdravič Polič)). Njen izid smo pospremili s strokovno konferenco in z razstavo *Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk*, s katero smo predstavili pomen oblikovanja za muzeje kot marketinško kategorijo in se hkrati poklonili dvajsetletnemu opusu oblikovanja za muzeje Mojce Turk.