



SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

POSLOVNO POROČILO

za leto 2019

Ljubljana, 17. februar 2020

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	00386 1 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	00 386 41 726 560
Direktorica:	dr. Tanja Roženbergar

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej (SEM) je državni javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja. Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13. 2. 2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009).</p> <p>Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateških petletnih načrtih in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo.</p> <p>Z odprtjem druge stalne razstave <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i> v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovu. Muzej si s široko razvejeno dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in kulturne dediščine kultur sveta utrjuje položaj enega od prepoznavnih slovenskih muzejev in etnoloških muzejev v evropskem prostoru.</p> <p>Leta 2011 je SEM začel opravljati tudi dela in naloge nacionalnega Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008. Tudi s pomočjo strokovnega dela v Slovenskem etnografskem muzeju so uspešno uvrščene na Unescov Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva enote: Škofjeloški pasijon, Obhodi kurentov, Klekljanje čipk v Sloveniji in Umetnost suhozidne gradnje,</p>

znanja in tehnike. V letu 2019 so predstavnice koordinatorja aktivno sodelovale na sestankih za pripravo multinacionalne nominacije (pregledi besedil nominacije, priprava filma za nominacijo) za vpis **Vzreje lipicancev (delovni naslov)** na Unescov Reprezentativni seznam, ki bo predvidoma oddan marca 2020 in obravnavan na zasedanju Unescovega medvladnega odbora leta **2021**. Pomembne segmente popularizacije NKD so tudi v letu 2019 izvedene različne občasne razstave doma in v tujini.

Povprečen indeks **sklopa I** skorajda dosega **100%**, kar pomeni, da ni bilo večjih odmikov od načrtovanega dela. Rezultati potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki. Preučevanje je bilo v celoti uspešno realizirano. Sodelovanje so strokovnjakinje in strokovnjaki nadaljevali tudi v zamejskem prostoru, kjer so opravljali svetovanje s področja varovanja premične kulturne dediščine (Muzej rezijanskih ljudi, Škedenjski etnografski muzej, Ribiški muzej tržaškega primorja v Križu). **Leta 2019 je bila izvedena redna petletna inventura muzejskih predmetov.** Postopek se je vodil v skladu z zapisanim protokolom in sprejetimi dokumenti. Pospešeno je bilo delo v depoju - pregledovanje in izboljševanje preglednosti in kvalitete hranjenja, konservatorska intervencija, označevanje, fotografiranje in umeščanje na ustrezne lokacije (nove pridobitve), pregled stanja inventarnih števil in izvedba ponovnih zapisov števil na predmetih. **Muzejski predmeti, ki nimajo nabavne cene, so bili ovrednoteni z vrednostjo 5 eur.** Ta vrednost vključuje vrednost dokumentacijskih postopkov na predmetu, vrednost restavratorsko-konservatorskih postopkov na predmetu in vrednost študijskih obdelav gradiv. Vrednost kupljenih muzejskih predmetov po računih znaša 439.582,76 eurov, vrednost podarjenih muzejskih predmetov po zbirkah znaša 107.600,00 eur. Skupna vrednost inventariziranih muzejskih predmetov na dan 30.9.2019 znaša 547.182,67 eur.

V okviru javnega programa (**sklop II**) je v SEM gostovalo več tematskih razstav z evropsko razsežnostjo. Strokovnjaki SEM so sodelovali s slovenskimi in tujimi muzeji, raziskovalnimi inštitucijami in društvi ter se vključevali v nekatere mednarodno pomembne projekte (zaključek EU projekta SWICH in začetek novega EU projekta Taking care). Razstavni in ob razstavni program 2019 je zaznamovala gostujoča razstava **Šamanizem ljudstev Sibirije** iz Ruskega etnografskega muzeja iz Sant Peterburga, ki jo je obiskalo 15.800 obiskovalcev. Avtorska razstava **Bosi.Obuti.Sezuti** je bila odprta konec leta, zato bomo njen obisk beležili v letu 2020. Slovenski etnografski muzej (SEM) je v letu 2019 imel **38.899** obiskovalcev, kar pomeni, da se je obisk glede na leto 2018 (**31.089 vstopnic v muzejsko hišo**) **povečal za 25 %**. V seštevku vseh parametrov (izdane vstopnice, razstave na prostem, gostovanja, gostujoče razstave v SEM, odprtja, drugi dogodki...) so razstave, programi in vsebine SEM dosegle **270.641 uporabnic in uporabnikov in 527.805 spletnih uporabnic in uporabnikov**. Pomemben dosežek v letu 2019 je tudi izdaja **angleškega vodnika po stalni razstavi Jaz, mi in drugi**, ki je bil že posredovan muzejem po Evropi.

SEM je v letu 2019 že drugo leto zapored prejemnik nagrade Best Museum (podeljuje jo In Your Pocket). Kustosinja za etnografski film Nadja Valentinčič je bila v letu 2019 prejemnica plakete Nika Kureta, za dosežke na področju etnografskega filma. Valvasorjevo častno priznanje sta prejela tudi Bogdan Petelin in Martin Petelin, ki sta SEMu podarila obsežno družinsko zbirko predmetov, fotografij in dokumentov slovenske ribiške družine Caharija iz Nabežine pri Trstu.

Predstavitev vodstva

Direktorica dr. Tanja Roženberger, univ. dipl. etn. in antropologinja in sociologinja, je imenovana za petletni mandat, to je od 15. 9. 2015 do 14. 9. 2020. Tanja Roženberger je dolgoletna muzealka (že 30 let dela na področju premične kulturne dediščine), kot kustosinja in direktorica je bila zaposlena v Muzeju novejšje zgodovine Celje, nekaj let pa je bila kot sekretarka zaposlena na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije za področje premične kulturne dediščine. Je avtorica različnih muzeoloških in etnoloških projektov (ustanovitev otroškega muzeja, soavtorica stalne razstave *Živeti v Celju*, avtorica stalne razstave *Ulica obrtnikov, Kamnarska hiša, Flosarska zbirka*, avtorica serije dokumentarnih filmov o urbanih obrteh... avtorica vzpostavitve muzeoloških programov, poletne etnološke delavnice, seminarja za pripravo na strokovni izpit za kustosa...). V Muzeju novejšje zgodovine Celje je oblikovala poseben oddelek za muzeološke programe - Šolo muzeologije Celje in oddelek za Urbano etnologijo. Aktivna je v mednarodnem področju, predvsem v okviru Mednarodnega muzejskega sveta ICOM.

V upravi delujejo še vodja računovodstva Alenka Dušak mag. posl. ved in sekretarka, za učinkovito vodenje je pomembno poleg dobrega komuniciranja z vsemi oddelki muzeja tudi dobro sodelovanje z vodjo Oddelka za kustose, mag. Polono Sketelj in vodjo Službe za komuniciranje in javne programe Nino Zdravič Polič.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEM, sta Svet javnega zavoda Slovenskega etnografskega muzeja in Strokovni svet.

Leta 2017 je bil imenovan nov Svet javnega zavoda SEM. Člani Sveta muzeja so (od 8.1.2018 do 8.1.2022) doc. dr. Špela Hudnik, mag. Manica Habjanič Gaberšek, Marina Čekeliš, Betka Pajnič, Sonja Kogej Rus –SEM.

Dne 11.10.2018 je bil sprejet skupen sklep Slovenskega etnološkega društva in Skupnosti muzejev Slovenije v katero so v skladu z 19. členom Sklepa o ustanovitvi JZ SEM imenovali v Strokovni svet zavoda SEM Alenko Černelič Krošelj kot skupno predstavnico obeh združenj. Strokovni svet z datumom sprejetja sklepa (11.10.2018) šteje 6 članov. Člani Strokovnega sveta (mandat od 26. 5. 2016 do 26. 5. 2020) so: Alenka Černelič Krošelj (predsednica), dr. Saša Istenič Poljak (podpredsednica) in člani: dr. Jože Hudales, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelih, dr. Karla Oder.

Članice in člani svetov so se sestajali v skladu z zakonskimi obveznostmi in sprotnimi potrebami; njuno delo urejata Poslovnik Sveta muzeja in Poslovnik Strokovnega sveta.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe. SEM opravlja tudi naloge Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine.

Obseg delovanja

SEM je državni, osrednji etnološki muzej s slovenskimi zbirkami in zbirkami ljudstev sveta, s področja materialne, socialne, duhovne in nesnovne kulture. Strokovno skrbi za njihovo ohranjanje, varovanje, preučevanje, spoznavanje in razumevanje. Predstavlja in sporoča védenja o tradicijski kulturi na Slovenskem in o kulturah nekaterih drugih ljudstev sveta; o materialni kulturni dediščini vsakdanjih in prazničnih načinov življenja ter o dediščini znanj, vrednotenij, tehnik, modrosti in ustvarjalnosti v slovenskem etničnem prostoru, v diaspori in drugod.

2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Naloga	do 31.12.2019	2019		indeks realizacije (Načrtovano/realizirano)
		Načrtovano ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	93,5%
	28.791	2.710	2.536	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	78%
	4.669	870	681	
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Načrtovano število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	95%
		1.130	1.074	
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Načrtovano število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	94%
		35	33	
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2019 – načrtovano v potrjenem programu dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju
- prosimo vpišujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela.

Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
----------	--------	---------	------------------------------

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

1	Azija, Oceanija in Avstralija	Indijska zbirka SEM iz t.i. Bengalskega misijona	Ralf Čeplak Mencin	Jawaharlal Nehru University Delhi, Inštitut za antropološke in prostorske študije – SAZU, Znanstveno-raziskovalno središče Koper
2	Etnologija / obrtne dejavnosti	Preučevanje ščetarske in slikopleskarske obrtne dejavnosti na Slovenskem	Andrej Dular	Individualno terensko, kabinetno in arhivsko delo
3	Etnologija / obrtne dejavnosti	Sodelovanje z Obrtno podjetniško zbornico Slovenije	Andrej Dular	Obrtno podjetniška zbornica Slovenije
	Etnologija / obrtne dejavnosti	Lončarstvo na Slovenskem	Andrej Dular	
4	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Kultura spanja na Slovenskem	Polona Sketelj	
5	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Družinska dediščina kot nosilka spomina: od družinske do narodnostne identitete-delo v zamejstvu	Polona Sketelj	
6	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Morje-naše življenje (realizirano v skladu s finančnimi sredstvi)	Polona Sketelj	Zveza slovenskih kulturnih društev Trst
7	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Sporočilnost navzven: pročelja in stavbno pohištvo/večplastnost pomenov	Polona Sketelj	
8	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Členjenje doma	Polona Sketelj	
9	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Notranja oprema	Polona Sketelj	
10	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Prenova vsebine notranje opreme na prvi stalni razstavi Med naravo in kulturo: ogled vzorčnega primerka	Polona Sketelj	Realizirano brez stroškov muzeja (lastna pot)
11	Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Muzeološke in etnološke pripravnice	Polona Sketelj, Janja Žagar	
12	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil SEM, zbirka obuval in z njimi povezane skupine predmetov	Bosi, obuti, sezuti (občasna razstava SEM, november 2019-november 2020)	Janja Žagar	Oddelek za oblikovanje tekstilij na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani (NTF); Katedra za oblikovanje tekstilij na Fakulteti za dizajn v Trzinu (FD); Oddelek za tekstilne materiale in oblikovanje na Fakulteti za strojništvo v Mariboru (FS); Oddelek za etnologijo in kulturno

				antropologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani (FF); vse Slovenija
13	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Ljudska likovna umetnost med domom in svetom, med včeraj in danes	Bojana Rogelj Škafar	slovenski muzeji in galerije
14	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Zapuščina družine Šantel	Bojana Rogelj Škafar	
15	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Poslikane panjske končnice: imaginarij svetega in svetnega / Painted Beehive Panels: An Imaginarium of the Sacred and Secular	Bojana Rogelj Škafar	Ruski etnografski muzej, St. Petersburg, Ruska federacija
16	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Ljudska likovna umetnost: identiteta naroda 100. obletnica rojstva slikarke Alenke Gerlovič (Likovni svet Alenke Gerlovič. Makedonski cikel v SEM.)	Bojana Rogelj Škafar	ZDSLU, MNZS, PMZ, GPN
17	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	I feel Slovenia, I feel Celje – gostujoča razstava	Bojana Rogelj Škafar	Muzej novejšje zgodovine Celje
18	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / pustne maske	Pustna dediščina Slovenije	Adela Pukl	Pustne skupine, ki organizirajo lokalna tradicionalna pustovanj v domačih vaseh, sodelovanje z NKD Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine
19		Znanje lončarjenja		
20	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Dediščina slovenskih blagovnih znamk	Adela Pukl	Zasebni zbiralec Miro Slana, Fabianijeva muzejska trgovina, Lokev na Krasu
21	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Slovenske blagovne znamke	Etnološke pripravnice	Adela Pukl	Zasebni zbiralec Miro Slana, Fabianijeva muzejska trgovina, Lokev na Krasu
22	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	SEM in področja nesnovna kulturna dediščina	Adela Pukl, Nena Židov	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine
23	Etnologija / nesnovna kulturna dediščina	Lončarstvo in nesnovna kulturna dediščina	Andrej Dular (Teja Hlačar)	Konzorcij slovenskih rokodelskih centrov
24	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka afriških predmetov	Afriške zbirke treh slovenskih muzejev	Marko Frelj, Blaž Verbič, Brigita Rajšter	Muzej Velenje, Slovenija; Koroški pokrajinski muzej, Slovenija

25	Neevropske kulture - Afrika	Božanska narava starega Egipta	Marko Frelih	Muzej afriške umetnosti, Srbija
26	Neevropske kulture - Afrika	Dr. Ignacij Knoblehar in njegovi slovenski sodelavci v sudanskem misijonu	Marko Frelih	Muzej krščanstva na Slovenskem, Slovenija
27	Kustodiat za družbeno kulturo	Proučevanje šeg v Sloveniji – tudi za potrebe vpisa enot v register nesnovne kulturne dediščine Slovenije	Nena Židov	
28	Kustodiat za gospodarske načine in promet	Etnobotanični seminar Človek in rastlina	Barbara Sosič	Vlasta Mlakar, samozaposlena v kulturi, Slovenija
29	Kustodiat za gospodarske načine in promet	Rural History 2019 , s prispevkom Beekeeping between tradition and modern agricultural production	Barbara Sosič	AIMA, International Association of Agricultural Museums
30	Kustodiat za gospodarske načine in promet	AIMA (International Association of Agricultural Museums) Executive Committee Meeting	Barbara Sosič	12 članov predsedstva iz Velike Britanije, Poljske, Romunije, Indije, Francije, Estonije, Nemčije, Kanade, ZDA
31	Kustodiat za etnografski film	Poklon Borisu Kuharju – občasna razstava	Nadja Valentinčič Furlan	Televizija Slovenija – izbor filmov, ki jih je dr. Kuhar naredil za TVS
32	Kustodiat za etnografski film, avdiovizualna zbirka	Avdiovizualna komunikacija na občasnih razstavah	Nadja Valentinčič Furlan in drugi	Televizija Slovenija, Slovenski filmski arhiv
33	Kustodiat za etnografski film, Zbirka pripovedi in portretov	Galerija pripovedi in portretov - avdiovizualno raziskovanje identitet	Nadja Valentinčič Furlan in drugi	
34	Kustodiat za etnografski film	Vizualizacija nesnovne kulturne dediščine	Nadja Valentinčič Furlan	
35	Kustodiat za etnografski film	Preučevanje avdiovizualne komunikacije na etnografskih razstavah	Nadja Valentinčič Furlan	University Copenhagen in Danish National Museum, Danska, University College Utrecht in Leiden University, Nizozemska, Estonian National Museum, Tartu, Estonija, Department of Anthropology, Emory University, Atlanta, ZDA, Department of Ethnology and Cultural Anthropology, University of Warsaw, Poljska, Filozofska fakulteta, Univerza Zagreb, Department of Anthropology, Aarhus

				University, Danska, Centre d'études des mondes africains, CNRS-Paris 1, Francija.
36	Pedagoško andragoški oddelek: Popularizacija kulturne dediščine	Zbiralec Nani Poljanec in njegovo delovanje v lokalnem okolju	Sonja Kogej Rus	Javni zavod za turizem in kulturo Rogaška Slatina - Anin dvor
37	Muzejski marketing - komunikacijska vloga muzejev in razvoj občinstva	Connected Audience Conference 2019: The role of Emotions in Museum and Cultural Experiences	Maja Kostric Grubišič	KulturAgenda Institute for Museums, Cultural Enterprises and Audiences, The Institute for Learning Innovation and the Staatliche Museen zu Berlin
38	Konservatorstvo-restavracija	Stalna razstava: Mednarodni simpozij Works of art on parchment and paper	Žiga Rehar, Ana Motnikar	Arhiv Republike Slovenije Društvo restavracije Slovenije
39	Konservatorstvo-restavracija	Stalna razstava: Ogljed konservatorsko-restavracijskih delavnic, njihovega odsesovalnega sistema, pogovor o delovnih postopkih.	Žiga Rehar, Ana Motnikar, Gregor Kos, Jožica Mandelj	Hrvaški restavracijski center, Restavracijski center Ludbreg
40	Konservatorstvo-restavracija	Izobraževalni program Društva restavracije Slovenije:	Gregor Kos, Žiga Rehar, Jožica Mandelj Novak, Ana Motnikar	Narodna galerija, Biotehniška fakulteta, Restavracijski center
41	Konservatorstvo-restavracija	Strokovno svetovanje in pomoč Muzeju na prostem Rogatec	Gregor Kos, Žiga Rehar, Ana Motnikar	Zavod za kulturo, turizem in razvoj, Rogatec
42	Konservatorstvo-restavracija	InnoRenew (v okviru Obzorje 2020) Zagonski projekt: Napredni materiali za ohranjanje kulturne dediščine	Ana Motnikar, Gregor Kos, Žiga Rehar	ZVKDS, ICP, NIJZ, Fraunhofer WKI, UP, InnoRenew CoE.
43	Knjižnica SEM	Gradnja knjižnične zbirke SEM	Mojca Račič, Gregor Ilaš	
44	Muzeologija	Srečanje direktorjev evropskih etnografskih muzejev	Tanja Roženberger, Direktorji mreže evropskih etnografskih muzejev EEMG	Muzej centralne Afrike v Tervurnu, Belgija, MEG, Švica, Humboldt Forum im Berliner Schloss, Oxford Pitt Rivers Museum, Branly Paris
45	Sodelovanje med muzeji	Raziskava dela Branislave Sušnik	Dr. Tanja Roženberger Dr. Mojca Terčelj Dr. Marko Frelj Dr. Adelina Pusineri ZRC SAZU	MUSEO ETNOGRÁFICO Asunción, Paragvaj
46	Slovenski etnografski muzej	Strokovno mreženje Slovenskega etnografskega muzeja	Nina Zdravič Polič	Ruski etnografski muzej iz St . Petersburga
47	Sodelovanje med muzeji	Raziskava "Museums as Hubs of Collecting:	Dr. Tanja Roženberger	Kyoto, Japonska

		The Future of Collecting Traditions”. Predavanje: Chado Urasenke Tahnkokai – kultura pitja čaja v Slovenskem etnografskem muzeju		
48	Dokumentacija, Oddelek kustodiatov	Raziskava Na obisku doma – Ob 70. obletnici terena Dekani	Miha Špiček, kustosi SEM	Krajevna skupnost Dekani, Slovenija

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ³	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	179	15	182	4	201
Število službene poti tujina (Evropa)*	9	8	36	6	49
Število službene poti tujina (izven evropske države)	3	2	1		3
Skupaj	191	25	219	10	253

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2019.

Indeksi v I. sklopu kažejo doseganje zastavljenih ciljev, vključno z izvedbo petletne inventure muzejskih predmetov.

- Digitalizacija obsega digitalizacijo Afriške zbirke, Zbirke slovenskih blagovnih znamk, Zbirke družine Caharija. Digitalizacija ni v celoti izvedena za Skuškovsko kitajsko zbirko in Indijsko zbirko, saj je potek odvisen tudi od dinamike širšega ARRS projekta Dokumentacija Vzhodnoazijskih zbirk, ki poteka v letu 2019. Planirana digitalizacija zbirke smučič se je nadomestila z digitalizacijo zbirke čebeljih panjev, kar je v skladu z gostovanjem razstave v Etnografskem muzeju v Zagrebu.
- Leta 2019 je bila izvedena redna petletna **inventura**: delo v depozitu - pregledovanje in izboljševanje preglednosti in kvalitete hranjenja, konservatorska intervencija, označevanje, fotografiranje in umeščanje na ustrezne lokacije (nove pridobitve), pregled stanja inventarnih števil in izvedba ponovnih zapisov števil na predmetih. Do konca junija je bila v skladu z načrtovanim izvedena predpriprava inventure, to je identifikacija predmetov v depozitu v dislocirani enoti v Zalogu (fotografiranje predmetov notranje opreme, evidentiranje, konserviranje, nameščanje opreme depozita) ter v depozitih na Metelkovi, ob koncu leta se je inventura zaključila.
- Dodatno je bilo izvedeno Avdiovizualno dokumentiranje čevljarske obrtne in industrijske proizvodnje (Andrej Dular) za razstavo Bosi. Obuti. Sezuti (dr. Janja G. Žagar).

Število službenih poti tujina (Evropa):

³ kustosi, konservatorji-restavratorji, drugi strokovni delavci

Višji indeks odstopanja pri številu službenih poti po Evropi (načrtovano 9, izvedeno 49) je v različnem kriteriju štetja ter v nekaterih dodatnih nujnih službenih poteh, ki so se pojavile med letom. Pri načrtovanju smo pod poti v Evropo šteli le devet službenih poti v bolj oddaljene destinacije po Evropi, nismo pa vključili poti po Hrvaški (Zagreb - udeležba na konferenci, sestanki v zvezi z gostovanji razstave v Etnografskem muzeju Zagreb, ogledi razstav Zagreb, Pazin). Dodatna službena pot na Dunaj za 4 osebe je bila ob potrditvi EU projekta Taking care. Dodatne službene poti na Dunaj so bile izvedene tudi v okviru NKD – sestanki za pripravo nominacije Vzreja lipicancev. Nekaj poti je bilo izvedenih na povabilo gostitelja (vabila na predavanja, otvoritve, Graz, Dunaj) in ni povzročilo dodatnih stroškov, oz. je stroške kril organizator.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdanimi odločbami in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta <ul style="list-style-type: none"> Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju 	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela Vpisujete: da ali ne	Realizirana načrtovana izdaja publikacije Vpisujete: da ali ne	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
Dopolnjevanje stalnih razstav Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podoba mojega sveta (spremljevalni program za otroke, mladino in odrasle) Javni program za SEM 2019 Komuniciranje, promocija in razvoj	da	Da (angleški vodnik po stalni razstavi Jaz, mi in drugi)	46.000	67.248	146,1
Bosi. Obuti.Sezuti.	da		50.800	43.961	86,5
Šamanizem ljudstev Sibirije	da	Vodnik po razstavi	45.000	49.565	110
Poslikane panjske končnice: Imaginarij svetega in posvetnega, gostovanje SEM v Sankt Peterburgu, Rusija	da		10.905	9.246 s potnimi stroški	84,8
Digitalizacija			5.357	5.394	100
Morje naše življenje			2.849	2.990	105
Poklon Borisu Kuharju			6.300	7.862	124,7
SKUPAJ			167.211	186.266	111,3

Kratka pojasnila k realizaciji razstavnih projektov in indeksom odstopanja - Načrtovana/porabljena sredstva:

Leto 2019 je zaznamovalo uspešno recipročno sodelovanje z Ruskim etnografski muzejem iz Sant Peterburga. V SEMu je gostovala razstava *Šamanizem ljudstev Sibirije*, ki je vzbudila izjemno zanimanje javnosti. Ob njej je bil realiziran obsežen ob razstavnih program (znanstveni simpozij Pogledi na duhovne svetove na Slovenskem, predavanja, koncerti, delavnice, pripovedke, filmske projekcije, delavnice Pomoč z umetnostjo, strokovna in druga vodstva, itd.). Ob izvedbi programa se je SEM povezoval z različnimi partnerji – fakultetami, skupinami,

posamezniki. SEM je recipročno uspešno gostoval v Sankt Peterburgu z razstavo *Poslikane panjske končnice: Imaginarij svetega in posvetnega* (avtorica dr. Bojana Rogelj Škafar), ki si jo je ogledalo kar 50.000 obiskovalcev. V decembru 2019 je SEM uspešno odprl avtorsko lastno razstavo *Bosi. Obuti. Sezuti.* (avtorica dr. Janja Žagar), ki razkriva večpomenskost obutve kot tudi njihove oblike in uporabe v času in prostoru. V okviru javnega programa oz. prijavljene enote Dopolnjevanje stalnih razstave je bil realiziral pester javni program, več kot 300 raznovrstnih dogodkov. Pod stroške stalne razstave so vključeni tudi stroški projektov iz preteklih let, ki so nastali v letu 2019 npr. izdaje razširjene verzije angleškega vodnika po stalni razstavi ter stroške vezane na promocijo muzeja (zunanja obeležja-zastave). Niso vključeni vsi stroški, ki se knjižijo pod 2. sklop programa (stroški replik in promocijskega materiala, splošne reprezentance, NKD in Etnologa). Med načrtovanimi sredstvi za program, prikazujemo poleg zneskov iz odločb še zneske sponzorskih prispevkov, namenjenih razstavam Morje in poklon Borisu Kuharju.

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	4.790 299 filmov oz. avdiovizualnih vsebin 26 zvočnih vsebin
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	/
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2019 	Predmeti: 511 Slike, risbe: 42 Panoji: 18 Film: 62 SKUPAJ: 632
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	Predmeti: 38 (iz tekstilne zbirke SEM) Film: 1
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2019 	Film: 1
SKUPAJ	5.787
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2019 	Predmeti: 229 Panoji: 61 Film: 7 Fotografije: 30 ----- SKUPAJ: 327
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2019 	Predmeti: 430 Fotografije: 105 Risbe: 40 Panoji: 34 Film: 10 filmov (9 filmov, 1 video instalacija) Instalacije: 4 (2 umetniški instalaciji, 2 na ploščadi) ----- SKUPAJ: 623

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Med naravo in kulturo	2006	2018	23.444
2	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009	2018	17.551
3	Lectarstvo je krajcarkšeft: Krbavčičeva svečarska in medičarska delavnica in trgovina iz Ljubljane	2018	2018	17.398

Stalne razstave v dislocirani enoti				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2019

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
Razstave iz leta 2018					
1	Kjer so čebele doma	SEM	Slovenija	15. 6. 2018 – 31. 8. 2019	14.279
2	Morje – naše življenje: Odstrti spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine	SEM	Slovenija	15. 9. 2018 – 14. 2. 2019	3.013
3	Heksagon, kjer so čebele doma, prostorska inštalacija ob razstavi Kjer so čebele doma študentov	SEM in Fakulteta za dizajn Univerze na Primorskem	Slovenija	27. 9. 2018 – 31. 8. 2019	14.279
4	Borut Korun: Z veslom in peresom po svetu; iz cikla osebnih razstav obiskovalcev Moje življenje, moj svet	SEM in Muzej Velenje	Slovenija	29. 11. 2018 – 30. 3. 2019	3.465
5	Ženske, ki vezejo pripoved / Story of Women; iz cikla osebnih razstav obiskovalcev Moje življenje, moj svet	SEM, U.S. Embassy Ljubljana, JSKD RS, Zavod Oloop, Društvo UP.	Slovenija	20. 12. 2018 – 31. 3. 2019	3.451
6	Čebelji svet; paviljon ob razstavi Kjer so čebele doma	Ministrstvo za kmetijstvo,	Slovenija	5. 8. 2018 – 27. 1. 2019	1.480

		gozdarstvo in prehrano RS			
7	Čebelarstva dediščina Slovenije Fotografska razstava Franca Šivica	Kavarna SEM	Slovenija	30. 5. 2018 – 28. 2. 2019	Ni podatka
Lastne občasne razstave, odprte leta 2019					
8	Škoromatija: pustna šega v Hrušici (Brkini)	SEM	Slovenija	8. 2. – 11. 3. 2019	4.565
9	Poklon Borisu Kuharju; razstava fotografij in filmografija	SEM	Slovenija	9. 5. – 31. 10. 2019	10.600
10	Likovni svet Alenke Gerlovič. Makedonski cikel v SEM; razstava slik in fotografij ob 100-letnici rojstva akademske slikarke	SEM	Slovenija	12. 6. – 8. 9. 2019	5.760
11	Med šamani ob Belem Nilu,	SEM	Slovenija	17. 5. 2019 -	11.170
12	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije	SEM	Slovenija	16. 5. – 3. 6. 2019	477
13	Bosi. Obuti. Sezuti.	SEM	Slovenija	6.12. 2019	590
Gostujoče razstave					
14	Med dvema imperijama: Bosna in Hercegovina na fotografijah Františka Topiča 1885-1919	Zemaljski muzej BiH	Bosna in Hercegovina	14. 3. – 26. 5. 2019	3.748
15	Šamanizem ljudstev Sibirije	Ruski etnografski muzej, Sankt Peterburg	Rusija	17. 4. – 20. 10. 2019	15.878
16	Franko od A do Z	Nacionalni literarni memorialni muzej Ivan Franko Lviv	Ukrajina	24-10 – 28.10 2019	460
Osebne razstave obiskovalcev: Moje življenje, moj svet					
17	Petra Šink: Sklenjen krog med oblikovanjem in naravo	SEM	Slovenija	3. 4. – 15. 9. 2019	13.049
18	Nani v Ljubljani / Nani in Laibach	SEM Ljudski muzej Rogaška Slatina	Slovenija	11.12. 2019 -	493
Manjše razstave SEM in manjše gostujoče razstave					
19	14. Ciciumetnije; po natečaju otroških likovnih del Natečaj otroških likovnih del	SEM, revije Ciciban in Cicido, Otroški vrtec Ajdovščina	Slovenija	2. 4. – 3. 5. 2019	513
20	Hiroyuki Ninomiya: Otočje Setouchi, svetovni dragulj Gostujoča fotografska razstava	SEM in Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji	Japonska	22. 6. – 19. 8. 2019	3.125
21	Trans-form: Action, umetniški projekt - video	ALUO, Akademije JV Evrope	Slovenija	15.10- 17.11.2019	

Ploščad pred SEM					
22	Muzeji kot kulturna središča: prihodnost tradicije	Državni muzeji Slovenije	Slovenija	18. 5. – 30. 9. 2019	ocenjeno 14.000
23	Eva Petrič: Rubikova kocka reciklaže senc&e@mocij stalna umetniška instalacija na ploščadi		Slovenija	15. 6. 2019 -	ocenjeno 20.000

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2019					
Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji					
Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije	Banski dvor Recife,	Banjaluka, Bosna in Hercegovina Pernambuco, Brazilija	19. 2. – 1. 3. 2019, 21. 5. – 9. 6. 2019	ni podatka
2	Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo: opredmetena dediščina priprave in peke kruha	Zgornjesavski muzej Jesenice	Kranjska Gora, Slovenija	16. 4. – 30. 6. 2019	ni podatka
3	Afrika treh muzejev; medinstitucionalna razstava ob 200. obletnici rojstva dr. Ignacija Knobleharja	Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec in Muzej Velenje	Slovenj Gradec, Velenje, / Slovenija	7.5.-2.9.2019 10.9.-15.1.2020	732 + 2.015
4	Poslikane panjske končnice: Imaginarij svetega in posvetnega	Ruski etnografski muzej	Sankt Peterburg, Rusija	24. 9.-30.11.2019	50.000
5	Na obisku doma: Ob 70-letnici etnološke raziskave v Dekanih in okolici	SEM	Dekani, Slovenija	5. 12. 2019	600
6	4 manjše razstave za obeležje 200. obletnice rojstva Ignacija Knobleharja - Knobleharjev Egipt, Oš Frana Metelka Škocjan; - Slovenski misijonar ob robu ekvatorja, Teološka fakulteta Univerze v Ljubljani - Dr. Ignacij Knoblehar, slovenski misijonar in raziskovalec v Sudanu, Atrij Mestne Hiše Ljubljana	Oš Frana Metelka Škocjan, Škocjan, Teološka fakulteta Univerze v Ljubljani, Atrij Mestne Hiše Ljubljana, Muzej krščanstva na Slovenskem	Škocjan, Ljubljana, Stična	2019	Ni podatka

	- Dr. Ignacij Knoblehar in njegovi slovenski sodelavci v sudanskem misijonu, Muzej krščanstva na Slovenskem				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2019			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Taking care oktober 2019 – september 2023	<p>Vodja projekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • KHM-Museumsverband – Weltmuseum Wien <p>Podpora projektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culture Lab (Belgija) <p>Projektni partnerji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Chancellor Masters and Scholars of the University of Cambridge (UK) • The Chancellor, Masters and Scholars of the University of Oxford (UK) • Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, FR) • Musee Royal de l'Afrique Centrale (Tervuren, BE) • Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen (Leiden, NL) • Statens Museer for Varldskultur (Stockholm, SE) • Linden-Museum Stuttgart – Staatliches Museum fur Volkerkunde (DE) • Institut de Cultura de Barcelona (Barcelona, ES) • Museo delle Civiltà (Rim, IT) • Museum am Rothenbaum (Hamburg, DE) • Nationalmuseet (Kopenhagen, DK) • Slovenski etnografski muzej (Ljubljana, SI) <p>Projekt etnografske muzeje razume kot prostore srečevanj, družbenih eksperimentov in inovacij, znanj in spretnosti, v katerih je ekološko znanje, vključujoč raznolike načine vedenja in bivanja v in s svetom, lahko (ponovno) odkrito, soustvarjeno in posredovano javnosti. Poudarek raziskovanja muzejev bo na obsežnih zbirkah materialne kulture staroselskih skupnosti in civilizacij, ki vključujejo enciklopedično ekološko znanje skozi različne materiale flore, favne in mineralov, iz katerih so izdelani umetniški in vsakodnevni predmeti. Vprašanje je, kako lahko to ekološko znanje – etično – uporabimo kot arhive oblik trajnostnega življenja. Pri tem bodo muzeji naslovili tudi posledice kolonializma, predvsem v zvezi z neenako distribucijo virov, in multikulturne politike v Evropi.</p> <p>Projekt obsega pet tem, v katere se umeščajo posamezni muzeji. SEM sodeluje v okviru tem »Od ohranjanja do skrbi«,</p>	Slovenija, Avstrija, Nizozemska, Belgija, Francija, Švedska, Nemčija, Velika Britanija, Španija, Danska, Italija

	»Oblikovanje trajnostnih prihodnosti« in »Skrb v svetu, ki ga delimo z ostalimi«. V okviru teh tem je naloga SEMa organizirati rezidenco strokovnjaka, ki bo obravnaval izbrano zbirko; raziskati izbrano temo in pripraviti t. i. eksperimentalno razstavo; organizirati srečanje projektnih partnerjev v SEMu, t. i. Creative Study Lab. Poleg tega SEM sodeluje na konferencah, delavnicah in drugih srečanjih, ki jih organizirajo drugi projektni partnerji, pri pripravi znanstvene publikacije in drugih strokovnih publikacij ob rezidenci in razstavi ter pri promociji projekta.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije razstav (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Program je bil deloma presežen.

Poleg vseh doseženih zastavljenih ciljev po odločbi MK, je SEM realiziral več manjših razstav v muzejski hiši ali z njimi gostoval izven muzeja (npr. v SEM: Škoromatija: pustna šega v Hrušici (Brkini), Poklon Borisu Kuharju, Likovni svet Alenke Gerlovič v SEM, priložnostne razstave ob 200. letnici rojstva I. Knobleharja, ..., na ploščadi pred muzejem je SEM gostil 3 projekte. Pripravil je tudi razstavo Koordinatorja nesnovne kulturne dediščine, ki je bila 1x na ogled v SEM in 4x v tujini. Bogat je bil spremljevalni program, ki vključuje različne vsebine in oblike.

*Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**:- če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpišete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)*

Spremljevalni programi za otroke v letu 2019				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke- vodeni ogledi	7		144
2	Programi za predšolske otroke – delavnice			686
3	Programi za predšolske – rojstni dnevi	1		22
4	Programi za prvo triado osnovne šole - vodeni ogledi	7		
5	Programi za prvo triado osnovne šole - delavnice		2	1167
6	Programi za prvo triado - rojstni dnevi			
7	Programi za drugo triado osnovne šole - vodeni ogledi	7		2075
8	Programi za drugo triado - delavnice	6		620
9	Programi za tretjo triado osnovne šole - vodeni ogledi		2	1406
10	Programi za tretjo triado - delavnice			554
11	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	1		21
12	Programi za otroke v dislociranih enotah	1		

SKUPAJ	30	4	6.685
Programi za otroke izvedeni izven muzejske hiše (npr. šole)	3	3	520
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:			
1. Način življenja od dela do zabave : stalna razstava Med naravo in kulturo			2.279
2. Delavnica tkanja s tkalsko deščico			737
3. Potujemo na vse strani sveta : stalna razstava Med naravo in kulturo			523

Spremljevalni programi za mlade v letu 2019				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce - vodeni ogledi	5	2	1.227
2	Programi za srednješolce – delavnice, tečaji	2	1	63
3	Programi za pripravo na maturo	1		31
4	(so) Mentorstva srednješolcem – seminarske, raziskovalne naloge			
5	Programi za študente - vodeni ogledi	5	2	996
6	Programi za študente - delavnice	4	1	284
7	(so) Mentorstva študentom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	14	5	27
8	Program za mlade – predavanja, okrogle mize	5	5	155
9	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	4	2	54
10	Programi za mlade v dislociranih enotah			
SKUPAJ				2.837
Programi za mlade izvedeni izven muzejske hiše (npr. na šolah oz. fakultetah)		3	3	150
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Voden ogled razstave Med naravo in kulturo				1.153
2. Pomen kulturne dediščine v izobraževalnem (kariernem) procesu mladih				284
3. Voden ogled Šamanizem ljudstev Sibirije				205

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2019				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle – vodeni ogledi	7	3	3.002
2	Programi za odrasle – delavnice, tečaji	8	4	353
3	Programi za odrasle – predavanja	44	25	2.015
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	7	7	636
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	2	1	54
6	Abonmaji na področju umetnosti			
7	Programi za odrasle v dislociranih enotah			
SKUPAJ				6.060
Programi za odrasle izvedeni izven muzejske hiše				
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Vodeni ogledi po razstavi Šamanizem ljudstev Sibirije				1.623
2. Ljudstva sveta, izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju				628
3. Tečaj Čado, japonski način priprave in pitja čaja				216
4. vSEM se poje, vSEM se pripoveduje, pripovedovanje za odrasle				149

Spremljevalni programi za družine v letu 2019				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	4		170
2	Delavnice za družine	15	5	643
3	Programi za družine v dislociranih enotah			
SKUPAJ				813
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Prosto po Prešernu, tudi o čebelah				185
2. Skrivnostni svet amuletov				95

3.Gozdovanje	101
--------------	-----

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Odstopanj od zastavljenih ciljev ni.

Izvedene so bile vse načrtovane razstave. SEM je prav tako nadaljeval z raznolikim in bogatim programom za različne ciljne publike. Še vedno so najbolj obiskana oblika različno organizirana vodstva po razstavah, ki vključujejo interaktivnost, doživljanje razstave in ponujajo izkušnjo. Ob razstavi Šamanizem ljudstev Sibirije je bil izveden pester ob razstavnih program v sodelovanju z različnimi institucijami in deležniki. **Odlika in presežek ponudbe muzeja je bila v letu 2019 partnerska sinergija pri pripravi programov.**

Največ obiska SEM beleži ob dnevih odprtih vrat: 8. februar, Poletna muzejska noč, Japonski dan 2019.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2019

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (v €) (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo publikacije (v €) (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljen o
1	Poklon Borisu Kuharju 1929-2018, katalog razstave	Nadja Valentinčič Furlan	400	290,36	290,36 eur	100%
2	Kitajski prevod knjige Dokumentiranje in predstavljanje NKD s filmom	Ur: Tian Miao, Kitajska nacionalna knjižnica v Pekingu Izdala založba Tsinghua University Press, 2019	2.000	/	/ (ni podatka)	/
3	Etnolog	Nena Židov in Gregor Ilaš (ur.)	400	8.995 eur	9.121 eur	101%
4	Novice z obrežja Belega Nila: Misijonar in raziskovalec dr. Ignacij Knoblehar v južnem Sudanu sredi 19. stoletja	Marko Frelih	250		Ministrstvo za zunanje zadeve RS (ni podatka)	
5	Knoblehar	Marko Frelih	1000		Občina Škocjan (ni podatka)	
6	Slovenci ob Belem Nilu; Dr. Ignacij Knoblehar in njegovi sodelavci v Sudanu sredi 19. stoletja	Marko Frelih	300		Muzejem krščanstva na Slovenskem (ni podatka)	
7	Afrika treh muzejev	Marko Frelih, Blaž Verbič, Brigita Rajšter	400	348,70	348,70	100%
8	Angleški vodnik po drugi stalni razstavi	Janja Žagar (ur.)	1000	Lastna sredstva	V letu 2019 8.584, skupaj 15.783	

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Stroški izdaje periodične publikacije Etnolog so bili nekoliko višji od načrtovanih. Leta 2019 je SEM izdal preveden vodnik po drugi stalni razstavi I, we and others: Images of my world: The Slovene Ethnographic Museum Permanent Exhibiton. Namenjen je mreženju muzeja v mednarodnem strokovnem prostoru, strokovnjakom ter tuji strokovni publiki. Angleški vodnik po drugi stalni razstavi smo izdali iz lastnih sredstev. Izšle so tri edicije ob 200 letnici rojstva I. Knobleharja pri katerih je sodeloval SEM, vendar muzej ni bil založnik.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

PROMOCIJA

Promocija SEM je potekala z uporabo brezplačnih medijskih obvestil in prek spleta (socialna omrežja, tedenske e-SEMnovice). Plačljivo oglaševanje je potekalo le pri razstavah *Šamanizem ljudstev Sibirije* in *Bosi. Obuti. Sezuti.*, ki sta se oglaševalni na na LPP avtobusnih površinah, na TAM TAM plakatih, z distribucijo promocijskih kartic po Ljubljani. Razstava *Šamanizem ljudstev Sibirije* je bila oglaševana še na uličnim transparentu, v tiskanih medijih (Mladina, Napovednik, Enjoy Ljubljana, In Your Pocket Ljubljana), na spletnih portalih (Mediaspeed, spletni Napovednik, Facebook oglaševanje) in z radijskim oglaševanjem (Val 2020, Radio Gorenc).

V letu 2019 se je SEM v medijih pojavil v 865 neplačanih objavah. Največ objav je bilo v spletnih medijih (62 %), sledijo objave v tiskanih medijih (26 %), na radiu (9 %) in na televiziji (3 %). SEM je uporabnik socialnih omrežij (Facebook, Instagram, Twitter), spletnih napovednikov (Napovednik.com, prireditve.rtvsl.si, kulturnik.si idr.) preko katerih vrši brezplačno oglaševanje in obveščanje javnosti o programu SEM.

OBISK 2019

Slovenski etnografski muzej (SEM) je v letu 2019 imel **38.899** obiskovalcev, kar pomeni, da se je obisk glede na leto prej **povečal za 25 %**. Delež obiskovalcev po izdanih vstopnicah: 29 % mladih, 48 % odraslih in 23 % tujih obiskovalcev. Število skupinskih obiskov se je povečalo za 3,6 %, število posameznih obiskovalcev pa **za 37,9 %** (od tega beležimo, da je število obiska **mladih naraslo za 27,7 %**, število **tujcev za 23,6 %**, število **odraslih** pa kar **za 74,9 %**). V seštevku vseh parametrov (izdane vstopnice, razstave na prostem, gostovanja, gostujoče razstave v SEM, odprtja, drugi dogodki...) so razstave, programi in vsebine SEM dosegle **270.641 uporabnikov in 527.805 spletnih uporabnikov**.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)

Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
3 pustne maske Ravenski pustov: ta grd, ta lepa in ta lep	1.200 eur	MK
Panj s poslikano končnico	500 eur	MK
Baročna skrinja	1.000 eur	MK
SKUPAJ	2.700 eur	

*(vpíše se MK, drugi proračunski viri)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Cilji so doseženi, odkupi so bili izvedeni v skladu z odločbo.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2019		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ	/	

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2018 Navodilo: skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	1.940
Razstavni prostori za občasne razstave	820
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1.810
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih programov	260
Konservatorsko-restavratorske delavnice	170
Knjižnica	200
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	1.936 (Metelkova) 1.000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	/
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8.306

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2019			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
	/	/	
Sanacija vlage v knjižnici	11.507,28	11.507,28	
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2019			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja:			
Vpišete vrsto opreme			
b) Oprema za ureditev depojev:			
c) Oprema za restavratorske delavnice:			

c) Oprema za razstave:			
e) Računalniška oprema za delovni proces			
f) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir Lastna sredstva	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Kovinske omare	326			
Protivlomna centrala	4.808			
računalniki	4.586			
Av oprema	2.572			
Oprema za delavnice	2.367			
Oprema za muzeje	335			
SKUPAJ	14.995			

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2019				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	3		3
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		7		7
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	13 (vključno Koordinator)		13
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	3	1	4
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		20	1	21
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30	1	31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2018	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	20	3	7	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	1			1
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2019				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2019				
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2019				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2018)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2019	11			11
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2019	8.394,5 ur			8.394,5 ur
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2019	4			4
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2019	559,5			559,5
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2019				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2019		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	/	/
od 30 do 39 let	7	5
od 40 do 49 let	6	5
od 50 do 59 let	11	8
nad 60 let	6	4
SKUPAJ	30	22

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Navedite izboljšave za dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam v letu 2019:

SEM je za gibalno ovirane dostopen v vseh muzejskih prostorih (dvigala, klančina, sanitarije).

SEM je za senzorno ovirane v letu 2018 pripravil dve izboljšavi na občasnih razstavah, ki so bile dostopne tudi v letu 2019:

- Na razstavi *Morje – naše življenje: 3D projekcija prostora* (podstrešja) in *posnetek Nabrežine s ptičje perspektive*, ki *in situ* v Nabrežini ne omogoča dostopnost gibalno oviranim.

- Na razstavi *Kjer so čebele doma: na voljo je učni panj*, ki se ga obiskovalci lahko dotikajo, ga razstavijo in ponovno sestavijo.

V letu 2019 smo pripravili razstavo *Bosi.Obuti.Sezuti.*, ki je prilagojena gibalno oviranim in slabovidnim z višino vitrin in osvetlitvijo prostora.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2019

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	3.598	633	4.231	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	16.481	1.488	17.969	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				
plačana vstopnica otroci in mladina	1-105 eur	1.126	1.185	2.311	14.180,79
plačana vstopnica odrasli	2-25 eur	3.547	3.804	7.351	32.390,50
plačana vstopnica - družina	3-30 eur	411	356	767	2.607,60
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1-7 eur	4.964	260	5.224	23.198,10
Plačana vstopnica skupina odrasli	1.7 eur	719	327	1.046	1.186,21
Ogled razstav v upravni hiši (ni izdana vstopnica)					
SKUPAJ		30.846	8.053	38.899	73.563, 38 eur

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2019 – dislocirana enota

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	

izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0				0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0				0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
plačana vstopnica otroci in mladina					
plačana vstopnica odrasli					
plačana vstopnica - družina					
plačana vstopnica skupina otroci in mladina					
Plačana vstopnica skupina odrasli					
SKUPAJ					

Ocenjeno število vseh obiskov – komuniciranje vsebin SEM (npr.: odprtja razstav...)	+ 34.000 obiskovalcev na ploščadi pred SEM + 53.347 obiskovalcev na gostovanjih izven SEM + 144.395 obiskov posameznih razstav v SEM skupaj (šteto po številu obiskovalcev na posameznih razstavah)
	SKUPAJ: 231.742 uporabnic in uporabnikov
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletni strani muzeja	spletna stran SEM: 518.071 Facebook: 6.726 Twitter: 1.842 Instagram: 1.166
	SKUPAJ: 527.805 spletnih obiskovalk in obiskovalcev
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	129

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2019)	38.858
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2019	48 (od tega 11 naslovov ser. publ.)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2019	963 (od tega 69 naslovov ser. publ.)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z obveznim izvodom v letu 2019	5
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z lastno izdajo v letu 2019	36
Število enot knjižničnega gradiva kot dar v letu 2019	317
SKUPAJ	1369

Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	86
Zaposleni v matični ustanovi	26
Obisk	457
Število izposojenih enot knj. gradiva	1458
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	1.573,00 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#), [32/16](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#), [61/17](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13](#) – popr., [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP, [96/15](#) – ZIPRS1617 in [13/18](#))
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. [23/99](#), [30/02](#) – ZJF-C in [114/06](#) – ZUE)
- Zakon o državni statistiki (Uradni list RS, št. [45/95](#) in [9/01](#))
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. [47/12](#))
- Nacionalni program za kulturo 2014-2017
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [73/00](#) in [102/10](#))
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. [97/00](#), [103/00](#), [105/01](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
- Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [26/11](#))
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [122/04](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [140/04](#), [15/07](#) – odl. US, [95/07](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
- Pravilnik o vrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [34/04](#) in [8/16](#) – ZVPOPKD-A)
- Pravilnik o strokovnih izpiti na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. [101/08](#), [23/13](#), [33/17](#) in [32/18](#))
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. [101/08](#), [47/10](#), [33/17](#) in [47/18](#))
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [66/09](#))
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsni-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNepr, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#), [63/16](#) – ZDoh-2R in [77/17](#) – ZMVN-1)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

so zapisani v potrjenem strateškem načrtu 2017–2021, ki sledi in nadgrajuje predhodni strateški načrt Slovenskega etnografskega muzeja. Muzej je glede na več kot dvajsetletno delovanje na novi lokaciji in desetletnico odprtja novih stalnih razstav pred celovito tehnično nadgradnjo in dopolnitvami. Cilji so opredeljeni v letnih programskih dokumentih, ustrezno so usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga). Najpomembnejši cilji so naslednji:

2.1. Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (materialne in njenih nematerialnih kontekstov), digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM – dostopnost KD.

Temeljne naloge, ki izhajajo iz poslanstva Slovenskega etnografskega muzeja bodo imele prednost pri strokovnem delu tudi v prihodnjih letih. Dokumentacija in digitalizacija muzejskega gradiva potekata v Oddelku za dokumentacijo in po posamičnih kustodiatih.

Evidenca terena se nadaljuje, pomembna je evidenca terena tudi v zamejstvu in med izseljenci. Da bi to dosegli, je nujna obnovitev kustodiata za slovenske izseljence, zamejce in pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji, v okviru katerega bomo kontinuirano identificirali, dokumentirali, preučevali, interpretirali in vrednotili etnološko premično dediščino med slovenskimi izseljenci, zamejci in pripadniki narodnih manjšin in etnij v Sloveniji. Prav slednje področje se v sodobnem času zelo spreminja, zato je muzejska strokovna obdelava nujna. Pospešeno se izvaja digitalizacija gradiva, ki je del vsakoletnih programov dela. Digitalizacija gradiva se izvaja tudi v okviru določenih evropskih projektov in drugih projektov v katere se vključuje SEM (EU projekt Taking care, ARRS projekt Dokumentacija Vzhodnoazijskih zbirk v Sloveniji...). Inventarizacijo in digitalizacijo gradiva izvajamo tudi s pomočjo zunanjih strokovnjakov iz tujine – Indijska zbirka, Skušкова zbirka).

V obravnavanem obdobju je poudarjeno sodelovanje in povezovanje z različnimi znanstveno raziskovalnimi institucijami, fakultetami, dediščinskimi ustanovami, muzeji, strokovnimi skupnostmi, posamezniki, nevladnimi zavodi, v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru. Pomembno je povezovanje premične etnološke in nesnovne kulturne dediščine, saj je slednja vtkana v vse raziskave posameznih kustodiatov. Tak pristop k izvajanju javne službe odpira različne vsebinske sklope preučevanj in predstavitev, tako s historičnega vidika kot tudi iz vidika sodobnih refleksij.

2.2. Revizija, inventura in vrednotenje zbirk

»Inventura in vrednotenje muzealij« je projekt, s katerim se SEM ukvarja v zadnjih letih. Leta 2019 je bila v celoti izvedena redna petletna inventura muzejskih predmetov. Postopek se je vodil v skladu z zapisanim protokolom in sprejetimi dokumenti. Muzejski predmeti, ki nimajo nabavne cene, so bili ovrednoteni z vrednostjo 5 eur. Ta vrednost vključuje vrednost dokumentacijskih postopkov na predmetu, vrednost restavratorsko-konservatorskih postopkov na predmetu in vrednost študijskih obdelav gradiv. Vrednost kupljenih muzejskih predmetov po računih znaša 439.582,76 eurov, vrednost podarjenih muzejskih predmetov po zbirkah znaša 107.600,00 eur.

Skupna vrednost inventariziranih muzejskih predmetov na dan 30.9.2019 znaša 547.182,67 eur. Do razhajanj prihaja pri vrednosti muzejskih predmetov po računih in vrednosti nakupljenih muzejskih predmetov po evidencah kustodiatov, ki je nižja. Razmik je nastal zaradi

- valorizacije vrednosti odkupov v računovodskih evidencah in nevalorizacije v knjigah kustosov,
- delne neinventarizacije odkupljenih predmetov,
- drugo.

Natančnejše poročilo in obrazložitev o razhajanju je podal koordinator inventure. Sklenjeno je, da se v letu 2020 natančno pregleda ustrezna dokumentacija in uskladi razhajanje med vrednostmi računovodskih in vrednostmi strokovnih evidenc kupljenih predmetov.

2.3. Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih, dostopnost zbirk

Raziskovanje, interpretacija, kontekstualizacija in posredovanje znanja o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo enkratne zbirke muzealij, dokumentacijski fondi in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, ki živi na slovenskem etničnem ozemlju in med izseljenci, zbirke kultur sveta in posamezne enote opredeljene kot vsebine nesnovne kulturne dediščine, so temelji dela. Cilj je zagotavljati dostopnost zbirk in vsebin ter zviševanje odstotka gradiva, ki je na ogled.

Poleg teh splošnih ciljev so za prihodnje obdobje pomembni še konkretni cilji: dostopnost KD ranljivim skupinam in oblikovanje posebne ponudbe za posamične ranljive skupine (dopolnjevanje ob vsakokratni avtorski razstavi), tehnična dopolnitev stalnih razstav, nova stalna postavitev obrtnih delavnic (leta 2018 smo postavili stalno razstavo svečarsko - medicarsko delavnico Kerbavčič, na kateri je na ogled 1.470 muzejskih predmetov), nekoliko posodobljena celostna grafična podoba in prenova pritličja razstavne hiše s prenovo recepcije in muzejske trgovine za boljšo notranjo komunikacijo.

2.4. Usklajeno delovanje na področju koordiniranja varstva nesnovne kulturne dediščine

Projekt, v katerega je muzej vpet od leta 2011, se bo nadaljeval z aktivnim sodelovanjem službe koordiniranja in zaposlenih v muzeju z nosilci nesnovne kulturne dediščine kakor tudi s službo INDOK Ministrstva za kulturo pri ustvarjanju Registra. Zaradi obsežnega in pomembnega dela, izvajanja vseh zakonsko določenih podlag ter zahtevne administracije je cilj dodatna zaposlitev na tem področju.

2.5. Optimalna organiziranost muzeja in optimiziranje delovnega procesa

2.6. Razvijanje in krepitev zavesti v javnosti, da je sodoben etnološki muzej pomembna in kredibilna ustanova, kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja, vseživljenjskega učenj in pomemben akter pri razvijanju kulturnega turizma.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Letni cilji sledijo strateškimi ciljem na vseh področjih muzejskega dela. Letni cilji programa 2019 so:

- Povečanje števila vseh obiskovalcev v SEM za 5% in števila tujih obiskovalcev za 5% - cilj presežen (**povečanje št. vseh obiskovalcev za 25 %, povečanje št. tujih obiskovalcev za 23,6 %**),
- Muzeografske in oblikovne izboljšave razstavne hiše – cilj dosežen (v letu 2019 smo delno sanirali nekaj razstavne opreme in sanirali vlago v knjižnici SEM),
- Izvedene inventure treh muzejskih zbirk (v obsegu 50%) – **cilj dosežen, v letu 2019 je izvedena redna petletna inventura vseh muzejskih zbirk**,
- Povečanje št. vpisanih enot v nacionalni register NKD za 4 enote – **cilj presežen (9 novih vpisanih enot)**,
- Letni razstavni cilji – razstave so izvedene.

Iz navedenih podatkov izhaja, da je muzej načrtovane cilje za leto 2019 uresničil in jih v nekaterih segmentih presejal. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju novite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V vseh kustodiatih je načrtovano temeljno strokovno delo potekalo uspešno. Pomemben naloga leta 2019 je redna petletna inventura muzejskih predmetov, ki je bila izvedena v vseh zbirkah. Pri promociji zbirk in razstav ter komuniciranja znanja o njih je SEM uresničil vse bistvene naloge, ki jih je sofinanciralo MK. V skladu z odločbo so bili izvedeni razstavni projekti.

Zelo je obremenjeno delovno mesto koordiniranja, ki opravlja naloge za nesnovno kulturno dediščino, saj se obseg nalog vsako leto širi. Pri izvedbi nalog pomagajo tudi drugi zaposleni, predvsem kustosa za družbeno

in duhovno kulturo, s čimer se posledično zmanjšuje obseg rednega dela teh kustodiatov. Leta 2019 se je poleg rednega dela veliko strokovne pozornosti posvečalo strokovnim pripravam in usklajevanjem multinacionalne nominacije za vzrejo Lipicancev. Muzej pripravlja strokovne predloge, prav tako koordinira snemanje in montažo dokumentarnega nominacijskega filma.

Muzej je načrtovani program za leto 2019 uresničil in ga v nekaterih segmentih presegel, navedeni odmiki pa so posledica tehničnih in strokovno profesionalnih odločitev med letom. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.

- Finančni kazalniki:

V letu 2019 so celotni prihodki znašali 1.848.798,54 €, delež Ministrstva za kulturo v celotnih prihodkih po načelu poslovnega dogodka je 89%. V 6. odločbah nam je Ministrstvo namenilo skupaj 1.652.321 €.

Prejeli smo 1.035.823 evrov za plače, 399.834 za splošne stroške, 202.457 za programske materialne stroške, 11.507 za investicijsko vzdrževanje in 2.700 evrov za muzejske predmete. Pri odmeri stroškov za plače je bil upoštevan dvig stroškov plač zaradi Aneksa h kolektivni pogodbi iz leta 2018, dotacija za splošne stroške v višini 399.834 pa je ostala na enakem nivoju kot v letu 2018.

Delež nejavnih prihodkov je bil 9% (vstopnine, najemnine, prodaja.., lani 7%), razliko predstavljajo prejeta sredstva iz drugih javnih virov.

Celotni odhodki leta 2019 znašajo 1.857.198,82 €. Stroški blaga, materiala in storitev v Izkazu prihodkov in odhodkov (786.751 €) so bili v letu 2019 višji kot v letu 2018 (742.358 €) za 6%. Na dvig splošnih stroškov v zadnji četrtini leta smo opozorili že pri pripravi finančnega načrta, višji od načrtovanih so bili tudi programski stroški. Stroški dela so se v letu 2019 povečali za 7% iz 990.888€ na 1058.597 €.

Indeks realizacije splošnih stroškov v obrazcu poslovno poročilo po denarnem toku C.1 kaže na skoraj 10% povečanje splošnih stroškov, realizirana vrednost je 455.464. Stroški električne energije, čiščenja in varovanja so se povečali na osnovi cen, ki smo jih dobili v postopkih javnega naročanja in bodo vplivali tudi na višino stroškov v letu 2020. Višji od načrtovanega je bil tudi strošek vzdrževanja.

Realizirani stroški programa so bili višji od načrtovanih sredstev, kar je posledica preseženih vsebinskih ciljev programa in realizacije nekaterih projektov, ki so se nam zdeli pomembni, a niso imeli zagotovljenega financiranja, predvsem zunanja obeležja (strošek 8.759 € in angleška izdaja vodnika po stalni razstavi 8.584€ v letu 2019). Ker so bili višji od načrtovanih tudi splošni stroški in je bilo načrtovano delno pokritje stroškov plač iz ne javnih prihodkov, je muzej ob sicer visokih prihodkih od vstopnin beležil negativni poslovni izid v višini 8.400,28 evrov. Davčna obveznost za leto 2019 je 1283,48 € in je bila ugotovljena kljub temu, da beležimo presežek odhodkov nad prihodki. Razlog za to je FURS-ovo pojasnilo št. 0920-8068/2016-8, na osnovi katerega se premije dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke delodajalcu ne priznajo kot odhodek in posledično povečujejo davčno osnovo.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

V letu 2019 beležimo porast splošnih stroškov. Stroški električne energije, čiščenja in varovanja so se povečali na osnovi cen, ki smo jih dobili v postopkih javnega naročanja in bodo vplivali tudi na višino stroškov v letu 2020. Višji od načrtovanega je bil tudi strošek vzdrževanja.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ob primerjavi opravljenega dela za leto 2019 z načrti in programi ugotavljamo, da je bilo delo uspešno. Načrtovani program smo izvedli kljub omejenim finančnim sredstvom in omejenim kadrovskim zmožnostim.

Kazalnik uspešnosti glede na:

- število izdanih vstopnic/število obiskovalcev: **38.899, dvig za 25%** (leta 2017 za 11%, leta 2018 za 13,8 %).
- prihodek od prodanih vstopnic: **73.563, 38 eur, dvig za 41%** (2018 je prihodek znašal **42.591,96** in je bil za 19,4% višji, leta 2017 prihodek višji za 7,2% - 35.662 eur, leta 2016 - 33.089 eur, leta 2015 - 29.541 eur).
- število posameznih obiskovalcev iz tujine: **dvig za 23,6 %** (leta 2017 za 11%, leta 2018 za 24 %)
- povečali so se prihodki iz vstopnin za **40%**

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2 in Pravilnik o računovodstvu SEM, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše.

Nadzorujemo porabo glede na načrt in glede na odstopanja, do katerih pride pri uresničevanju programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih stroškov pri vseh postavkah ne moremo vplivati. Prav tako smo pri stroških plač odvisni od ukrepov vlade in dogovorov s sindikati ter od prisotnosti zaposlenih. Pri programskih stroških pa so največje postavke priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za postavitev razstav. Slednje se ujema s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in atraktivno grafično izvedbo.

- 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

V skladu s Strategijo notranjega nadzora javnih financ si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja (načrtovanje in izvrševanje, računovodenje in poročanje, varovanje sredstev) in notranjih kontrol (preglednost, uspešnost, učinkovitost, gospodarnost).

V letu 2020 že razmišljamo o zagotovitvi še bolj učinkovitega spremljanja stroškov predvsem programskih vsebin. Že do sedaj pa smo uporabljali sistem stroškovnih mest za projekte in stroškovnih nosilcev za sklope financiranja.

- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Cilji so bili doseženi.

- 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom, ustvarjalcem in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, soboslikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2019 družbeno aktivna ustanova, ki je skrbela za vzdržen razvoj razstavne dejavnosti, popularizacijo stroke in zlasti za izvedene javne programe.

SEM krepi svojo družbeno vključenost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu, kot sta SED in ICOM, ter številnim drugim, npr. društvu za kulturo pitja čaja Čado. S tem se uspešno povezujemo z kulturami sveta. Pomembna je aktivna vloga pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial sovpliva na varstvo okolja in regionalni razvoj je stalen in na voljo raznovrstnim uporabnikom: SEM je z vsemi svojimi vsebinami temeljni vir informacij za oživiljanje

naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in drugih gospodarskih dejavnost, za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov. Z vodenjem projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam« smo omogočali zaposlitev pripadnikom ranljivih skupin in njihovo usposabljanje, že dve leti imamo zaposlene osebe preko invalidskih podjetij. Večleten projekt Seminar etnobotanike poudarja pomen sobivanja narave in družbe. Slovenski etnografski muzej je pomemben deležnik tudi pri razvijanju in udejanjanju naraščajočega se kulturnega turizma. Trenutno imamo sklenjeno pogodbo za izvajanje storitev čiščenja z invalidskim podjetjem, kar sicer pomeni nekoliko višji strošek čiščenja, oproščeni pa bomo prispevka invalidskemu skladu.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

Leta 2019 smo iz ne javnih sredstev za 6 mesecev podaljšali zaposlitev sodelavki, ki je pred tem v okviru zaposlitve na projektu SWICH delala tudi v razstavnih hiši ter s tem prispevala k nižjim stroškom študentskega servisa ter zagotavljanju profesionalnega vodenja. S 1.7.2019 je nadomestila sodelavko, ki je odšla na porodniški dopust. 4 mesece smo imeli iz ne javnih sredstev zaposlenega muzejskega tehnika, ki je pomagal pri postavitvah obeh večjih projektov. Fotograf se je po dveh letih neprekinjene bolniške upokožil, v skladu s kadrovskim načrtom smo ga nadomestili z bolj vsestransko uporabnim sodelavcem v dokumentaciji. Dve sodelavki delata po 4 ure na dan iz zdravstvenih oziroma starševskih razlogov, zagotovili smo jima nadomeščanje.

V letu 2019 smo iz sredstev MK izvedli sanacijo vlage v Knjižnici SEM, iz lastnih sredstev smo zamenjali požarno in protivlomno centralo ter kupili nekaj nujne opreme za delo.

Podpis direktorja in žig:
Dr. Tanja Roženberger

V Ljubljani, dne 14.2.2019

Kolofon



SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

LETNO POROČILO SEM 2019 - poslovno poročilo muzeji

Uredili:

Dr. Tanja Roženberger, direktorica
Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov
Alenka Dušak, mag. Vodja računovodstva
in
Mag. Maja Kostric Grubišič
Sonja Kogej Rus
Nina Zdravič Polič

Svet zavoda SEM je Letno poročilo SEM 2019 obravnaval na svoji 14. redni seji dne 25.02.2020 in potrdil na 7. korespondenčni seji, ki je potekala od 26.02.2020 do 27.02.2020.