



LETNO POROČILO 2017

Poslovno poročilo - muzeji

Ljubljana, februar 2018

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ



1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	041 726 560
Direktor:	dr. Tanja Roženberger

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej (SEM) je državni javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja. Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13. 2. 2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009).</p> <p>Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateških petletnih načrtih in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo.</p> <p>Z odprtjem druge stalne razstave <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i> v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovo. Muzej si s široko razvejeno dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in zunajevropske etnološke dediščine utrjuje položaj enega od prepoznavnih slovenskih muzejev in etnoloških muzejev v evropskem prostoru.</p> <p>Leta 2011 je SEM prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo nesnovne dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008. Velik uspeh leta 2017 je uspešna uvrstitev Obhodov kurentov na Unescov Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva. K velikemu dosežku je prispevalo tudi strokovno delo v muzeju.</p> <p>Leta 2017 sta izšli dve pomembni strokovni publikaciji - redna številka <i>Etnologa</i>, znanstvene revije SEM, v katerem so poleg znanstvenih in strokovnih prispevkov objavljena poročila o delu, in katalog <i>Afrika in Slovenija, preplet ljudi in predmetov</i>.</p> <p>Povprečen indeks sklopa I je 100%, kar pomeni, da ni bilo večjih odmikov od načrtov, kljub temu, da je natančnejše delo zaradi različnih vzrokov (pomanjkanje sredstev za odkupe in digitalizacijo, odzivanje med letom) težje načrtovati. Rezultati potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki. Več je enot v poglavju preučevanja. V tem razdelku so zajete vsebine, ki nimajo direktnih finančnih posledic, oz. službenih poti, saj je delo kabinetno. Navedeni so različni rezultati kustosov, bibliografija zaposlenih – samostojne objave ali izdane publikacije, filmografija (obrazec ne omogoča, da bi bibliografijo navajali samostojno), izvedena predavanja ali udeležbe na seminarjih in predavanjih v Sloveniji, otvoritve razstav ipd.</p> <p>Tudi v letu 2017 smo v sklopu II sledili ciljem, s katerimi smo uresničevali poslanstvo muzeja kot pomembne družbeno aktivne in angažirane ustanove. V skladu z odločbo so bili izvedeni razstavni projekti, morebitna manjša odstopanja so navedena (o odstopanjih smo pristojne službe in organe ustrezno obvestili med letom). Osrednja avtorska razstava leta 2017 Afganistan - slovenski pogledi, ki je imela pester vzporedni program za različne ciljne publike, je bila odlično sprejeta in obiskana, pozitivne kritike beležimo tudi v strokovnih mednarodnih krogih in družbenih medijih. Na podlagi povabil in pobud različnih partnerjev, ki so prišla med</p>



letom, in so bile po strokovni presoji ustrezna in pozitivna za program SEM in niso imela finančnih posledic pa je bilo dodatno realizirano nekaj vidnejših projektov/razstav.

V sklopu evropskega projekta SWITCH v katerem sodeluje SEM (11. 3. 2015 – 30. 9. 2018) je bila leta 2017 izvedena raziskava in postavljena razstava Afrika in Slovenija: Preplet ljudi in predmetov. Ob njej je izšel tudi razstavni katalog z istim naslovom.

Število izdanih vstopnic za program v muzejski hiši SEM je v letu 2017 **višje za 11%, to je 27.314 izdanih vstopnic** (v letu 2016 smo beležili 24.370 evidentiranih uporabnikov). Gostujoče razstave SEM v Sloveniji in tujini si je ogledalo več kot **7.000** evidentiranih obiskovalcev (po naših ocenah je neevidentiranih obiskovalcev 2x toliko). Ocenjeno število vseh obiskovalcev na lokaciji Metelkova, ki vključuje razstave in dogodke na ploščadi in v Kavarni SEM je **91.250**. Na dane parametre ocenjujemo, da se je v **program SEM v letu 2017 vključilo 125.565 obiskovalcev**, oz. uporabnikov. Če k temu prištejemo **442.914 uporabnikov digitalnih vsebin** na spletni strani SEM, beležimo v letu 2017 **več kot pol milijona uporabnikov**.

V primerjavi z letom 2016 je, število otrok in mladih obiskovalcev naraslo za 9,8%, število odraslih za 23,5%. Število obiskovalcev iz **tujine je višje za 11%**.

84% je domačih obiskovalcev in 16% obiskovalcev iz tujine. Brezplačnih vstopnic 63,1% in 36,9% je plačanih vstopnic. Prihodek od prodanih vstopnic znaša **35.662 eur** (7,2% več kot leto 2016, ko je prihodek od prodanih vstopnic znašal 33.089 eur, leta 2015 je bil prihodek 29.541 eur).

Iz lastnih virov smo leta 2017 izvedli nujna investicijska vzdrževanja (sanacija sten in tal v razstavni hiši).

SEM je v letu 2017 prejel zahvalno listino Veleposlaništva Indije v Sloveniji za uspešno sodelovanje.

Predstavitev vodstva

SEM je 15. 9. 2015 dobil novo vodstvo. Za petletni mandat, to je od 15. 9. 2015 do 14. 9. 2020, je bila izbrana dr. Tanja Roženberger, univ. dipl. etn. in antropologinja in sociologinja. Tanja Roženberger je dolgoletna muzealka (že 27 let dela na področju premične kulturne dediščine), kot kustosinja in direktorica je bila zaposlena v Muzeju novejšje zgodovine Celje, nekaj let pa je bila kot sekretarka zaposlena na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije za področje premične kulturne dediščine. Je avtorica različnih muzeoloških in etnoloških projektov (ustanovitev otroškega muzeja, soavtorica stalne razstave *Živeti v Celju*, avtorica stalne razstave *Ulica obrtnikov, Kamnarska hiša, Flosarska zbirka,...*vodenje raziskovalnih programov, poletne etnološke delavnice, seminar za pripravo na strokovni izpit za kustosa..., serija dokumentarnih filmov o urbanih obrteh...), strokovnih in znanstvenih prispevkov, v Muzeju novejšje zgodovine Celje je oblikovala poseben oddelek za muzeološke programe - Šolo muzeologije Celje in oddelek za Urbano etnologijo. Je zakladnica mednarodnega komiteja za zbiralne muzejske strategije COMCOL in podpredsednica alianse ICOM Jugovzhodne Evrope. V upravi delujejo še vodja računovodstva Alenka Dušak mag. posl. ved in sekretarka, za učinkovito vodenje je pomembno tudi dobro sodelovanje z vodjo Oddelka za kustose, mag. Polono Sketelj in Oddelkom za komuniciranje in javne programe.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEM, sta Svet javnega zavoda Slovenskega etnografskega muzeja in Strokovni svet.

Leta 2017 je bil imenovan nov Svet javnega zavoda SEM. Člani Sveta muzeja so (od 8.1.2018 do 8.1.2022) doc. dr. Špela Hudnik, mag. Manica Habjanič Gaberšek, Marina Čekeliš, Betka Pajnič, Sonja Kogej Rus –SEM Člani Strokovnega sveta (mandat od 26. 5. 2016 do 26. 5. 2020) so: Alenka Černelič Krošelj (predsednica), dr. Saša Istenič Poljak (podpredsednica) in člani dr. Jože Hudales, dr. Nena Židov, dr. Marko Freljih, dr. Karla Oder, mag. Anja Serec Hodžar.

Članice in člani svetov so se sestajali v skladu z zakonskimi obveznostmi in sprotnimi potrebami; njuno delo urejata Poslovnik Sveta muzeja in Poslovnik Strokovnega sveta.

V organizacijski shemi muzeja so pomembni tudi vodje Oddelkov, imenovani za čas mandata direktorice.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine



S E M

na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe. SEM opravlja tudi naloge Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine.

Obseg delovanja

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje, predstavitev in seznanjanje z nacionalno etnološko premično dediščino. Po svojem poslanstvu teritorialno pokriva celotno slovensko etnično ozemlje, vključuje predstavnike manjšinskih etničnih skupnosti v Sloveniji in posega na območja slovenskih izseljenskih naselbin in diaspore.



2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2017	2017		indeks realizacije (predvideno/realizirano)
		Predvideno ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Evidentiranje	Število predmetov v akcesiji	Predvideno število predmetov v akcesiji	Realizirano število predmetov v akcesiji	103%
		680	700 250 (akcesija) + 450 (evidentiranje na terenu)	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Predvideno število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	236%
	32.415 27.365 (konec leta 2016)+5.050 (v letu 2017)	2.140	5.050 817 (inv. predmeti) + 72 za razstavo Na obisku doma+2.589(fototeka) +50(Foto Holinsky)+ 1.522 (digitalna fototeka)	
Digitalizacija	Skupno število digitalno inventariziranih predmetov	Predvideno število digitalno inventariziranih predmetov	Realizirano število digitalno inventariziranih predmetov	236%
	32.415	2.140	5.050	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	108%
	29.677 (29.010 iz leta 2016 + 667 leto 2017)	615	667 317(foto predmetov z opisi)+ (350 originalnih fotografij)	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	100%
	3.368 3.332 (leto 2016)+36	36	36 (poglobljena strokovna besedila – Etnolog, spletna razstava Na obisku doma)	

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo



S E M

Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	100%
	131 (53 filmov, 54 pripovedi, 24 Koordinat NKD)	10	10 (5 splet SEM in 5 splet Koordinator NKD)	
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Predvideno število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	60,5%
		730	442	
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Predvideno število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	130%
		23	30	
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike		Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		/	/	
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah		Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		/	/	

Stroški digitalizacije 2017	načrtovano v potrjenem programu dela da/ne	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme				
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>				
SKUPAJ				
2. Stroški dela				
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)				
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)				
SKUPAJ				
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov				
Semantika d.o.o.	da	4.019,90		4.019,90
SKUPAJ				
SKUPAJ 1. in 2. in 3.				



S E M

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2017 – načrtovano v potrjenem programu dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju
- prosimo vpisujte tiste enote, ki ste jih realizirali po vrstnem redu iz potrjenega programa dela (seznam pripravljen po zbirnem obrazcu za I. sklop)

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije	Strošek službene poti
1	Etnologija, antropologija, zgodovina, muzeologija, Otroštvo občasna razstava	Otroštvo: občasna razstava	dr.Tanja Roženberger, kustosi SEM	EMZ – Hrvaška, MNZC	
2	Etnologija, Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Vodni promet: Tradicija brodarstva na Slovenskem (Vodni promet: tradicija rabe morskih deblakov)	Barbara Sosič		
3	Etnologija / Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa / čebelarstvo	Prevozno čebelarstvo (Prevozno čebelarstvo in vzreja matic kranjske sivke)	Barbara Sosič	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Čebelarstva zveza Slovenije	
4	Etnologija / Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa / čebelarstvo	Poslikane končnice čebeljih panjev – posebnost in bogastvo dediščine slovenskega čebelarstva Izvedeno kot referat z naslovom: Slov. čebelnjak-posebnost in bogastvo dediščine slov. čebelarstva (<i>Growing flax and hemp in Slovenia today</i> (Barbara Sosič)) ter v okviru Koordinatorstva varstva nesnovne kulturne dediščine (dr. Bojana Rogelj Škafar)	Barbara Sosič, dr. Bojana Rogelj Škafar	International Association of Agricultural Museums, AIMA Newsletter, Francija (International Association of Agricultural Museums MK RS, muzeji, nosilci dediščine)	
5	Etnologija / Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa / živinoreja – visokogorsko pašništvo	Večstopenjska planinska paša (v okviru tega izvedeno Etnološke pripravnice: terenske raziskave)	Barbara Sosič	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Slovenija, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF	262 eur
6	Etnologija / Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in promet, Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Muzejske zbirke v zamejstvu (v okviru tega izveden tudi projekt Preučevanje ribiške dediščine Nabrežine (Polona Sketelj), Preučevanje kamnoseške	Barbara Sosič, Mag. Polona Sketelj	Narodna in študijska knjižnica, Kraška hiša, Kulturno društvo Škedenj, Kulturno društvo Ricmanje, Ribiški muzej,	278 eur



S E M

		dediščine Nabrežine (evidentiranje zbirke za muzejsko dokumentacijo) (Andrej Dular, Jure Rus, Polona Sketelj)		Slovensko etnološko društvo	
7	Etnologija/Kustodiat za obrt in trgovino	Evidentiranje in preučevanje slikopleskarske obrtne dejavnosti na Slovenskem: večletni projekt (Postavitev stalnih obrtnih zbirk)	Mag. Andrej Dular	Tehniški muzej Dunaj	340 eur
8	Etnologija/ Kustodiat za obrt in trgovino/delavnice	Preučevanje ščetarske obrtne dejavnosti: večletni projekt	Mag. Andrej Dular		
9	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil	Osebni videz : izbira in komunikacija: večletni projekt	Dr. Janja Žagar		
10	Etnologija / Kustodiat za obrti in trgovino /obrtne dejavnosti	Preučevanje zbirke slikopleskarskega orodja s posebnim poudarkom na zbirki slikopleskarskih valjčkov iz zbirka SEM: večletni projekt	Mag. Andrej Dular		
11	Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / stavbno pohištvo	Pročelja in stavbno pohištvo: večplastnost pomenov: večletni projekt (Sporočilnost navzven: pročelja in stavbno pohištvo: večplastnost pomenov)	Mag. Polona Sketelj		
12	Etnologija / Kostodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Notranja oprema: večletni projekt v okviru projekta izvedeno: Muzeološke pripravnice: Moji zaključki in konci: mejniki in prehodi)	Mag. Polona Sketelj	FF: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Ljubljana	
13	Etnologija	Gradnja suhozidnih zidov (Suhozidna gradnja / Dry stone walling. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2017, 10 minut. Filming and editing by Nadja Valentinčič Furlan, translated by David Limon, produced by the Slovene Ethnographic Museum, Coordinator for the Safeguarding of the Intangible Cultural	Nadja Valentinčič Furlan		



S E M

		Heritage, 2017, 10 minutes.)			
14	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Kultura spanja na Slovenskem	Mag. Polona Sketelj		
15	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Čipke	Dr. Janja Žagar		
16	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Sodobne interpretacije oblačilne in tekstilne dediščine: večletni projekt v okviru projekta izvedeno: Ročne tehnologije (usmerjeni projekt pri več oblikovalskih predmetih (Oddelek za oblikovanje tekstilij, NTF v Lj) in Sodobne interpretacije oblačilne / tekstilne dediščine (SEM)	Dr. Janja Žagar	NTF, Oddelek za oblikovanje tekstilij, Ljubljana	
17	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Obuvala - obuvanje	Dr. Janja Žagar		
18	Etnologija/ Kustodiat za družbeno kulturo/	Pecivo za posebne priložnosti: večletni projekt, v letu 2017 ni realizacije, a se projekt nadaljuje (Izdelava in raba malih kruhov	Dr. Nena Židov	Loški muzej Škofja Loka	
19	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo / Šege na Slovenskem	Dokumentiranje in raziskovanje šeg na Slovenskem: večletni projekt (realizirano kot raziskava dedka Mraza z naslovom Vloga javnih obdarovanj otrok v prvem desetletju praznovanja novoletne jelke v Sloveniji).	Dr. Nena Židov		280 eur
20	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Duhovna kultura	Preučevanje duhovne kulture: večletni projekt. Pustne šege in liki na slovenskem – predstavitev v Clevelandu, predavanje, razstava, vodstva. Slovenske blagovne znamke.	Mag. Adela Pukl	Slovenian Museum and Arhives, Cleveland, Ohio, ZDA, Zbornica kmetijskih in živilskih podjetij pri GZS	1.234 eur
21	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Glasba	Glasba / Narodnozabavna glasba	Mag. Adela Pukl	GNI ZRC SAZU, Koordinator varstva	



S E M

		(Fenomen narodno-zabavne glasbe)		nesnovne kulturne dediščine, Slovenija	
22	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Duhovna kultura	Peka velikonočnih oblatov	Mag. Adela Pukl	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Slovenija	
23	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo/ Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine Slovenije	Duhovna kultura/ Narodnozabavna glasba/priprava vpisov	Mag. Adela Pukl	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Slovenija	
24	Etnologija / Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire / Slikovni viri	Zapuščina družine Šantel: večletni projekt	Dr. Bojana Rogelj Škafar		
25	Etnologija/Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Ljudska likovna umetnost: večletni projekt	Dr. Bojana Rogelj Škafar		
26	Ljudska likovna umetnost	Folk art za današnje dni: večletni projekt	Dr. Bojana Rogelj Škafar	NSK, MSUM	
27	Etnologija/zunajevropske kulture/Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Zbirka afriških predmetov: večletni projekt (Družba sv. Petra Klaverja za afriške misijone), (realizirano kot Teolog in antropolog Paul Schebesta med Slovenci)	Dr. Marko Frelih	Muzej krščanstva na Slovenskem Svetovni muzej, Dunaj / Welt Museum, Wien, Durham University. Etnografski muzej Zagreb	436 eur (Dunaj)
28	Etnologija /AV	Avtorske pravice v muzejih in etnologiji – seminar za strokovne delavce	Koordinacija s strani muzeja - Nadja Valentinčič Furlan		
29	Etnologija/AV	Av komunikacije na občasnih razstavah (Afganistan, Jaz mi in drugi: podobe mojega sveta, LGBT razstava štirih, Afrika in Slovenija, preplet ljudi in predmetov, drugo s področja NKD=	Nadja Valentinčič Furlan		
30	Etnologija/Muzejska dokumentacija	Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji	Mojca Račič	Tečaj IZUM Mb	
31	Etnologija / Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa / živinoreja – visokogorsko pašništvo	Srečanje predsedstva in generalna skupščina AIMA (ICOMovo združenje agrikulturnih muzejev) AIMA Congress CIMA XVIII v Estoniji, "Traditions and Change – Sustainable Futures"	Barbara Sosič	AIMA (ICOM odbor za agrikulturne muzeje) Estonian Agricultural Museum	949 eur
32	Etnologija zgodovina etnologije in SEM	Muzejska dokumentacija/Panojska razstava (realizirano kot gostujoča razstava:	Mojca Račič, Dr. Tanja Roženberger	Etnografski muzej u Beogradu	546 eur



S E M

		Svetovljanj iz Gribelj, ob 140. Letnici rojstva dr. Nika Zupaniča)			
33	Ljudska likovna umetnost, muzeologija	Zbirke ljudske likovne umetnosti, ornamentike. (sprememba v dogodku: udeležba na 6. mednarodnem Kulturnem forumu 16.-18.11.2017)	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Etnografski muzej, St. Petersburg, Rusija	862 eur
34	Muzeologija	EMA – European Museum Academy (sprememba v dogodku: udeležba na predstavitvi muzejev in podelitvi nagrad Živa za najboljši slovanski muzej, Bled, 21. 9. 2017)	dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Tanja Roženberger	Forum slovanskih kultur	
35	Kustodiat za etnografski film	Preučevanje avdiovizualne komunikacije na razstavah in v etnografskih muzejih	Nadja Valentinčič Furlan, kustodinja za etnografski film, Peter Crawford, Univerza Aarhus in Moesgaard muzej, Anne Mette Jorgessen, Univerza Copenhagen in Danski nacionalni muzej, uredniki tematske številke spletne revije AnthroVision z delovnim naslovom Filmina etnografskih razstavah	Univerza Aarhus, Moesgaard muzej, Univerza Copenhagen, Danski nacionalni muzej, Danska, drugi muzeji po Evropi	
36	Muzeologija	Ocenjevanje muzejske javne kakovosti (Museum Public Quality Assessment: nagrade ŽIVA AWARD)	Nina Zdravič Polič	Forum slovanskih kultur	150 eur
37	Muzeologija, pedagogika, razvoj muzejskega občinstva	The connected audience, Konferenca na Dunaju	Maja Kostric Grubišič	Kulturagenda Celovec	369 eur
38	Etnologija, fotografska dediščina	Etnološka fotografska dediščina	Miha Špiček, dr. Tanja Roženberger, Barbara Sosič, Gregor Kos	Foto muzej Seidel, Češky Krumlov	406 eur



S E M

39	Etnologija/Kustodiat za etnografski film in Koordinator varstva NKD	Vizualizacija nesnovne kulturne dediščine	Nadja Valentinčič Furlan, Kustodiat za etnografski film, Koordinator varstva NKD	Regionalni center za varovanje nesnovne kulturne dediščine v jugovzhodni Evropi pod pokroviteljstvom Unesca, Inštitut za etnologijo in folklorne študije z Etnografskim muzejem pri Bolgarski akademiji znanosti, Univerza nacionalne in svetovne ekonomije Sofija, Etnografski muzej Beograd, Memória Imaterial pri Portugalski fundaciji za znanost in tehnologijo, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Univerze v Varšavi, Oddelek za nesnovno kulturno dediščino Ministrstva za kulturo in šport v Grčiji, Digital Society Institute pri ESMT Business School v Berlinu, RePublis Consulting Trzin.	(gl. poročilo NKD)
40	Etnologija / obrtne dejavnosti	Sodelovanje z Obrtnopodjetniško zbornico Slovenije	mag. Andrej Dular	SEM in Obrtnopodjetniška zbornica Slovenije	Ni stroška
41	Konserviranje-restavriranje	Identifikacija lesa – 2.del: Najpomembnejši lesni škodljivci in metode za spremljanje razkrojenosti lesa	Gregor Kos	Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta, Oddelek za lesarstvo	100 eur
Skupaj stroški					6.212 eur

Dodatno Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije	Strošek službene poti
1	Etnologija	Čupa: strokovno predavanje na (SEM, 7. 11. 2017). Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).	Mag. Polona Sketelj		
2	Etnologija / Kustodiat za	Bivalna kultura, primer stola in skrinje (SEM, 8. 11.	Mag. Polona Sketelj		



S E M

	notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	2017). Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).			
3	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Z zgodbami personificiramo razstavo, strokovno predavanje na Pripovedovalskem simpoziju slovenskih muzealcev (Cankarjev dom, 13. 3. 2017)	Mag. Sketelj Polona		
4	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo / notranja oprema	Porcelan družine Naglas	Mag. Sketelj, Polona Nadja Valentinčič Furlan		
5	Muzeologija	Dostopna in vključujoča razstava: vabljeno predavanje za študente 2. letnika 2. stopnje Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo (SEM, 7. 4. 2017)	Mag. Sketelj Polona	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta	
6	Muzeologija	Metodika dela kustosa : vabljeno predavanje za študente Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo (SEM, 5. 5. 2017)	Mag. Sketelj Polona	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta	
7	Muzeologija	Metodika in metodologija priprave razstave: vaje s študenti 2. Letnika 2. Stopnje Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo: feb.-junij 2017), skupaj s prof. dr. Mihom Kozorogom	Mag. Sketelj Polona	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta	
8	Muzeologija	Razstava Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja (SEM, 7. 1. 2017): strokovno predavanje	Mag. Sketelj Polona		
9	Muzeologija	Etnološki muzej Kostanje: vsebinska muzeološka zasnova stalne razstave: strokovno predavanje (30. 3.-Ljubljana, 19. 4. 2017-SEM; 7. 10. 2017-Etnološki muzej Kostanje)	Mag. Sketelj Polona	Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik	
10	Etnologija/Slovinci v zamejstvu	Metodika priprave vodnika po ziljski dolini (7. 4. 2017)	Mag. Sketelj Polona	Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik	
11	Etnologija/Slovinci v zamejstvu	Rož, Podjuna Zilja: raziskava in interpretacija pričevalnosti fotografskega in predmetnega gradiva.	Mag. Sketelj Polona		



S E M

12	Muzeologija	Programski predlog za Muzej slovenskega jezika in knjige: predavanje (Štanjel, 16. 6. 2017)	Dr. Tanja Roženberger, mag. Polona Sketelj		
13	Muzeologija, muzeji na prostem	Strokovno svetovanje in ekspertiza za Muzej na prostem Rogatec	Dr. Tanja Roženberger, Mag. Ana Motnikar, mag. Polona Sketelj		
14	Etnologija / obrtne dejavnosti	O modrotiskarski obrti (SEM, 7. 11. 2017). Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).	Mag. Andrej Dular		
15	Etnologija/ Kustodiat za obrt in trgovino/delavnice	Postavitev stalnih obrtnih zbirk	Mag. Andrej Dular		
16	Etnologija/ Kustodiat za obrt in trgovino/delavnice	Pregled in preučitev svečarsko medičarske delavnice Jakoba Krbavčiča (zbirka Slovenskega etnografskega muzeja)	Mag. Andrej Dular		
17	Etnologija/ Kustodiat za obrt in trgovino/delavnice	Belokranjske soseseke zidanice	Mag. Andrej Dular		
18	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil	Vidno o nevidnem: o tekstilni zbirki in njenih poudarkih (SEM, 8. 11. 2017). Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).	Dr. Janja Žagar		
19	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil	Stalni razstavi Slovenskega etnografskega muzeja (SEM, 7. 11. 2017) Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).	Dr. Janja Žagar		
20	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil	Razstava Čipkaste vezi (SEM, 6. 1. 2017): strokovno predavanje za člane Slovenskega etnološkega društva	Dr. Janja Žagar		
21	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil /	Razsežnost dediščine čipk (7. 3. 2017, Fakulteta za dizajn, Trzin) - uvodno predavanje za udeležence	Dr. Janja Žagar		



S E M

	oblačilna kultura in tekstil	projekta z naslovom Brezčasnost tradicije v sodobnem slovenskem spominku (NewSloSouvenir) na temo spominkov z izhodiščem čipk (sodelujejo Fakulteta za dizajn, IQbator d.o.o., Fakulteta za management (Univerza na Primorskem), SEM)			
22	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil	Pomenljive zgodbe, zapisane v osebnih predmetih, izvorni znanstveni članek Etnolog 27, 2017, str. 15–37, ilustr.)	Dr. Janja Žagar		
23	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil	Oblučilna kultura in tekstil: strokovna besedila in izbor predmetov za vsebinski sklop o oblačilni kulturi in tekstilu za razstavo Na obisku doma: Rož, Podjuna Žilja	Dr. Janja Žagar		
24	Etnologija / Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tek	»Čipka je...« raziskava za spletno razstavo	Dr. Janja Žagar		
25	Etnologija/družbe na kultura/letne šege	Rovaši, vratna trlica in dvojna ženitovanjska žlica (SEM, 8. 11. 2017). Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).	Dr. Nena Židov		
26	Etnologija/družbe na kultura/letne šege	Spuščanje gregorčkov. V: Delo, Kabinet čudes	Dr. Nena Židov		
27	Etnologija/ljudska umetnost	Ljudska umetnost v slovenskem prostoru in primeri na stalni razstavi SEMa (poslikane panjske končnice, sveti duhec, in trniči. (SEM, 7. 11. 2017). Predavanje v sklopu izobraževanja vodičev in pridobitve licence za vodenje po SEM).	Dr. Bojana Rogelj Škafar		
28	Nesnovna kulturna dediščina	Certificiranje kulinarike in Unescova Konvencija o varovanju nesnovne kulturne dediščine	Dr. Nena Židov	Pokrajinski muzej Ptuj, Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano	



S E M

29	Nesnovna kulturna dediščina	Funding the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in Slovenia. Referat na: 11th Annual Meeting of the South-East European Experts Network on Intangible Cultural Heritage, Sarajevo, 27-28 junij 2017.	Dr. Nena Židov	UNESCO	
30	Nesnovna kulturna dediščina	The Register of the intangible cultural heritage of Slovenia: predavanja v okviru mednarodnega srečanja projekta CD-ETA (Interreg Europe) »Digitization of intangible cultural heritage. Škofja Loka: Regionalna razvojna agencija Gorenjske, 18. oktober 2017.	Dr. Nena Židov		
31	Nesnovna kulturna dediščina	Unescov Reprezentativni seznam kot eden od mehanizmi za varovanje nesnovne kulturne dediščine: javno predavanje. Seminar o zgodovini klekljanja. Veliki Dol: Kulturno društvo Kalunca, predavanje, 21. 1.	Dr. Nena Židov		
32	Nesnovna kulturna dediščina	Varovanje nesnovne kulturne dediščine in Unescov Reprezentativni seznam: javno predavanje . Idrija: Center za idrijsko čipko, predavanje 24. 2.	Dr. Nena Židov		
33	Nesnovna kulturna dediščina	Varovanje nesnovne kulturne dediščine in Unescov Reprezentativni seznam: javno predavanje. Škofja Loka: Galerija, spodnji trg 1., 7. 3.	Dr. Nena Židov		
34	Nesnovna kulturna dediščina	Homeopatija na Slovenskem včeraj : predavanje na posvetu Homeopatija včeraj, danes, jutri, organizator Združenje za homeopatijo, Cankarjev dom, Ljubljana, 13. apr. 2017.	Dr. Nena Židov		
35	Nesnovna kulturna dediščina	The intangible cultural heritage of Slovenia and the activities of the	Dr. Nena Židov		



		Coordinator: Initial reflections on intangible cultural heritage. V: H. Schreiber (ur.), Intangible Cultural Heritage: Safeguarding Experiences in Central and Eastern European Countries and China. 10th Anniversary of the Entry into Force of the 2003 UNESCO Convention. Warsaw: National Heritage Board, 2017. Str. 275–285.			
36	Nesnovna kulturna dediščina	Posavsko štehvanje – nesnovna kulturna dediščina Ljubljane in Slovenije, Posavsko štehvanje: bilten triinštiridesetega posavskega štehvanja. Ljubljana: Kmečka strojna skupnost Savlje-Kleče, str. 10–11.	Dr. Nena Židov		
37	Nesnovna kulturna dediščina	Vodila, ki jih je bilo potrebno upoštevati pri (pre)oblikovanju nominacije. Pasijonski doneski 12, 2017, str. 268.	Dr. Nena Židov		
38	Nesnovna kulturna dediščina	Certificiranje kulinarike in Unescova Konvencija o varovanju nesnovne kulturne dediščine. V: Prehrana v Registru nesnovne kulturne dediščine, Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, str. 10-12.	Dr. Nena Židov		
39	Nesnovna kulturna dediščina	Gregorjev: ko gre luč v vodo in se prične pomlad. Ethnolog 27, 2017, str. 247–249.	Dr. Nena Židov		
40	Nesnovna kulturna dediščina	Slovenski znakovni jezik. Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, ISSN 2350-6407, 3. 11. 2017, 1 PDF datoteka, 3, 1 str. http://www.mk.gov.si/fileadmin/http://www.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/Razvidi/RKD_Ziva/Rzd-02_00060.pdf .	Dr. Nena Židov		



S E M

41	Nesnovna kulturna dediščina	Predgovor = Foreword. V: Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije (2008-2016) = Register of the intangible cultural heritage of Slovenia (2008-2016). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej: = Slovene Ethnographic Museum. 2017, str. 8-9.	Dr. Židov Nena, mag. Anja Jerin		
42	Nesnovna kulturna dediščina	Kako snemati nesnovno kulturno dediščino, predavanje in predstavitev filmov. Kranj: Gorenjski muzej Kranj, četrtek, 23. februar 2017.	Nadja Valentinčič Furlan		
43	Nesnovna kulturna dediščina	Kako »zagrabit« nesnovno kulturno dediščino, vabljeni predavanje v okviru predmeta Etnologija Slovenije / Folkloristika pri doc. dr. Mateji Habinc in prof. dr. Mirjam Mencej za študente Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete. Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete, 13. november 2017.	Nadja Valentinčič Furlan		
44	Nesnovna kulturna dediščina	Films on Intangible Cultural Heritage: Speaking for, Speaking about, Speaking through, or Speaking Alongside? (Filmi o nesnovni kulturni dediščini: Govoriti za, govoriti o, govoriti skozi ali govoriti skupaj?) v sklopu Mednarodnega posveta Vizualizacija nesnovne kulturne dediščine / Visualisation of the Intangible Cultural Heritage. Ljubljana: SEM, 20. oktober 2017.	Nadja Valentinčič Furlan		
45	Nesnovna kulturna dediščina	Dileme vizualizacije nesnovne kulturne dediščine, vabljeni predavanje v okviru	Nadja Valentinčič Furlan		



S E M

		predmeta Vizualna antropologija pri doc. dr. Ani Sarah Lunaček Brumen za študente Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete. Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF, 23. maj 2017.			
46	Nesnovna kulturna dediščina	Kako snemati nesnovno kulturno dediščino, predavanje in predstavitev filmov. Nova Gorica: Goriški muzej, torek, 11. april 2017.	Nadja Valentinčič Furlan		
47	Kustodiat za etnografski film	Boris Kuhar in njegovi afriški filmi, vabljeni predavanja v okviru predmeta Antropologija Afrike za študente Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete. Ljubljana: SEM, 14. april 2017.	Nadja Valentinčič Furlan		
48	Nesnovna kulturna dediščina	Smernice za izdelavo filmov o nesnovni kulturni dediščini (januar 2017) za potrebe Registra NKD in nominacijskih filmov za Unesco (http://www.nesnovnade.discina.si/sl/dokument)	Nadja Valentinčič Furlan		
49	Muzeologija	Daniel Miller: Materialna kultura, Studia Humanitatis, 2016, 233 strani, recenzija knjige, Etnolog 27, 2017, 250-256	Nadja Valentinčič Furlan		
50	Kustodiat za etnografski film	Kmečki človek in njegovo doživljanje zgodovinskih, političnih in družbenih sprememb. V: Nemi spomini: Manjšine med obrobjem in ospredjem, ur. Saša Poljak Istenič, Mateja Habinc in Katja Hrobat Virloget. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, 2017: 87-102	Nadja Valentinčič Furlan		
51	Muzeologija	Evalvacija stalnih razstav	Sonja Kogej Rus, Maja Kostric, Ana		



S E M

			Motnikar, kustosi SEM		
52	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Zbirka egipčanskih predmetov – strokovni sodelavec pri diplomski nalogi	Dr. Marko Frelih	Oddelek za arheologijo, FF- Univerza v Ljubljani	
53	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Neevropske zbirke v misijonskih muzejih med obema vojnoma	Dr. Marko Frelih	Muzej krščanstva na Slovenskem; Narodni muzej Slovenije; Teološka fakulteta v Ljubljani	
54	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Zmaji Slovenije med zmaji sveta	Dr. Marko Frelih	Zavod Ljubljanski grad; Orkney College, University of the Highlands and Islands, Kirkwall	
55	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	South Sudan Museums Network : Connecting the arts and heritage of South Sudan in European Museums, predavanje v okviru projekta South Sudan Museums Network	Dr. Marko Frelih	Nosilca projekta: Durham University; Pitt Rivers Museum, Oxford	Stroške kril organizator
56	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Collection of the Missionary Ignacij Knoblehar in the Past, Present and the Future, 27. 3. 2017	Anja Koren, Dr. Marko Frelih	The Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge	V okviru EU projekta SWICH
57	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	The Ignacij Knoblehar Collection at the Slovene Ethnographic Museum, projekt: South Sudan Museum Network 6. 7. 2017	Anja Koren, Dr. Marko Frelih	Durham University, Durham.	209 eur
58	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Friderik Irenej Baraga in Ignacij Knoblehar: Dediščina Velikih jezer in južnega Sudana v Slovenskem etnografskem muzeju. Strokovno predavanje na Izobraževanju za pridobitev licence za vodenje v SEM za turistične vodnike, Slovenski etnografski muzej, 9.11.2017	Dr. Marko Frelih		
59	Etnologija, etnološki muzeji, muzeologija	Osebnе zgodbe Afričanov, ki živijo v Sloveniji in njihove pripovedi o izbranih predmetih, vezane na	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Weltmuseum Wien (AT), National Museum of World Cultures, Leiden/Amsredam/B	EU projekt SWICH



S E M

		koncepte domovine in integracije (v okviru projekta SWICH).		erg-en-Dal (NL), Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren (BE), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles (FR), National Museums of World Culture, Stochkolm/Göteborg (SE), Linden-Museum, Stuttgart (DE), Museo Nazionale Preistorico Etnografico »Luigi Pigorini«, Rome (IT), Museum of Arhaeology and Anthropology, Cambridge (UK), Museum of World Cultures, Barcelona (ES), Culture Lab – International Cultural Expertise (BE)	
60	Etnologija, etnološki muzeji, muzeologija	The Slovene ethnographic museum: three examples of experimental. SWICH Lab-meeting "Experimental exhibition" / Theme 5. Creative Dialogue. National Museums of World Culture, Stockholm, Sweeden, 28th February - 1st March 2017.	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Weltmuseum Wien (AT), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles (FR), National Museums of World Culture, Stochkolm/Göteborg (SE), National Museum of World Cultures, Leiden/Amsretdam/B erg-en-Dal (NL)	EU projekt SWICH
61	Nesnovna kulturna dediščina	6. Generalna skupščina Regionalnega centra za varovanje nesnovne kulturne dediščine v JV Evropi pod okriljem UNESCO v Sofiji, Bolgarija	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Države članice Centra	Stroške kril organizator
62	Muzeji, evropski projekti	Predstavitev projektov Dostopnost in SWICH na dogodku Kulturno sodelovanje prek meja. Fokus: kulturna dediščina. SEM, 12.9.2017	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Motovila, Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih; slovenski muzeji, drugi javni zavodi, nevladne organizacije	
63	Muzeji, dostopnost	Accessibility of Cultural Heritage to Vulnerable Groups – project led by the SEM, Ljubljana, Slovenia (2013-2015).	Dr. Bojana Rogelj Škafar	14 projektnih partnerjev, 9 pridruženih partnerjev	



S E M

		Tematska konferenca Interreg (Central Europe) projekta Come-In! Inclusive museums – challenges and solutions. Arheološki muzej Udine / Videm, Italija, 8.-10.11.2017			
64	Etnologija	Odprtje Muzeja rezijanskih ljudi, govor v imenu SEM Mag. Polona Sketelj	Udeležba mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Ana Motnikar	Muzej rezijanskih ljudi	
65	Etnologija/muzeologija	Udeležba na strokovnih dogodkih ob odprtju prenovljenega Welt Museum na Dunaju	dr. Tanja Roženberger, Mag. Ralf Čeplak Mencin, dr. Bojana Rogelj Škafar,	Welt Museum na Dunaju	134 eur
66	Etnologija/Muzeologija	Vabljen predavanje na 6. Mednarodnem kulturnem forumu v St. Petersburgu (povabilo Ruskega etnografskega muzeja). Collecting and Collections in Times of War or Political and Social Change. 15.-17.11.2017, St. Petersburg.	Dr. Tanja Roženberger	Ruski etnografski muzej, St. Petersburg, Rusija	335 eur
67	Etnologija/Muzeologija	Vsakoletna konferenca/srečanje direktorjev evropskih etnografskih muzejev - EEMDG konferenca. 19-21. junij 2017	Dr. Tanja Roženberger	Muzej sotočja Lyon, Linden - muzej, MEG Ženeva, Muzej sveta Dunaj, Muzej Azije in Pacifika Varšava....	652 eur
68	Nesnovna kulturna dediščina/Muzeologija	Konferenca Icom Slovenija, Muzeji in zamolčane zgodovine, nepovedano v muzejih. Predstavitev referata: Nesnovna kulturna dediščina in I. sv. vojna. 19.-21.10.2017, Ljubljana	Dr. Tanja Roženberger	MNZZ, SEM, Icom Slovenija	
69	Muzeologija	Zbornik konference COMCOL Collecting and Collections in Times of War or Political and Social Change. uredila Tanja Roženberger in Jože Hudales, Ljubljana 2017, Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.	Dr. Tanja Roženberger	Icom, Icom Slovenija, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo.	
70	Nesnovna kulturna dediščina	Razstava: NKD v luči Unescove konvencije. Bratislava	Dr. Tanja Roženberger, Mag. Anja Jerin, dr. Nena Židov, Jure Rus	Veleposlaništvo RS v Bratislavi	275 eur
71	Etnologija-javni program	Medeno doživetje	Mag. Maja Kostric Grubišić, Sonja		



S E M

			Kogej Rus, Špela Regulj		
72	Etnologija	Izobraževanje za pridobitev licence za vodenje po zbirkah SEM	Mag. Maja Kostric Grubišič, Sonja Kogej Rus		
73	Kulturna dediščina-spominek	NewSloSouvenir	Sonja Kogej Rus (mentorica)	Fakulteta za dizajn	
74	Etnologija-kulturna dediščina	Seminarji za vzgojitelje in učitelje: ljudski plesi in pesem	Sonja Kogej Rus, Mag. Mojca Leben	Zavod Etnika	
75	Muzeologija	Bologna – konferenca Icom Evrope	Nina Zdravič Polič	Icom Slovenija	
76	Muzeologija	Pariz – generalna skupščina ICOM in sestanek Icom Evropa	Nina Zdravič Polič	Icom Slovenija	
Skupaj stroški dodatno					1.605 eur
Skupaj stroški po odločbi					6.212 eur
Skupaj stroški					7.817 eur
<p>Opomba:</p> <p>V koloni preučevanje/službene poti je treba upoštevati, da je veliko preučevanja kabinetnega in ne na terenu. V primeru, da se opravi s službenim avtom znotraj delovnega časa, se zaposlenemu obračuna le malica pri plači. Teh zneskov v poročilu ne upoštevamo. Prav tako je potrebno upoštevati, da seznam vključuje le proučevanje in posledične službene poti strokovnega kadra, morebitne službene poti tehnične ekipe in drugo niso zajete v seznamu. Med proučevanjem do sedaj nismo navajali vsakoletno strokovno ekskurzijo celotnega kolektiva, v letu 2017 smo si s strokovnim vodstvom ogledali novi Muzej Ljubljane na Vrhniki.</p> <p>Seznam preučevanje/službene poti je daljši predvsem v delu – dodatno izvedeno, saj vključuje tudi bibliografijo strokovnih delavcev, filmografijo, predavanja in nekatere druge strokovne dosežke in rezultate iz leta 2017, ki jih ni možno umestiti v nobeno drugo tabelo. Žal je zato seznam zelo nepregleden. Oba seznama skupaj pa sledita zastavljenim ciljem SEM v letu 2017.</p>					

Skupno število dni opravljenih službenih poti - Slovenija	116
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (Evropa)	88
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (izven evropske države)	9 (ZDA)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 3.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2017.

Povprečen indeks nalog je 100% oz nekoliko višji, večja odstopanja beležimo:

- Inventarizacija in digitalizacija: **236%** (indeks je višji zaradi dodatno zaposlene osebe v muzejski dokumentaciji, zaposlitev je bila izvedeno v okviru Zavoda Centerkontura, projekt usposabljanja na delovnem mestu ter spletne razstave Na obisku doma).
- Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka: **60,5%** (indeks je nižji zaradi daljših odsotnosti na tem delovnem mestu). Program je prestavljen v leto 2018.

V letu 2017 so kustosi nadaljevali s sprotim urejanjem depojev, rednim delom na zbirkah in z inventuro. Ob tem je potekalo tudi fotografiranje predmetov in sicer:

- foto evidentiranje čipk drugih institucij in posameznikov (po podiranju razstave): 165 predmetov oz. skupin predmetov (Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil);



- foto evidentiranje vrat, ključev in ključavnic (po podiranju razstave Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja) 350 predmetov (Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo);
- foto predmetov iz zbirke SEM - po restavriranju: spodnja krila (22 predmetov), zbirka kvačkanih vzorcev (240 predmetov) (Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil);
- foto predmetov iz zbirke SEM: za potrebe zunanjih strank - del zbirke stenskih prtov, pas (13 predmetov) (Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil);
- foto predmetov iz zbirke SEM: za potrebe sodelavcev in njihovih projektov – predmeti s Koroške (za spletno razstavo Na obisku doma avtorice Polone Sketelj (cca 110 predmetov) (Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil);
- foto dokumentiranje novih pridobitev – iz leta 2017 in starejše (115 predmetov) (Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil);
- dodatno fotografiranje čipk in predmetov s čipko (za potrebe spletne razstave Čipka je ... (cca 90 predmetov) (Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil / oblačilna kultura in tekstil)
- foto dokumentiranje zasebne zbirke kamnoseškega orodja iz Nabrežine pri Trstu (100 predmetov).

Fotografiranje so izvajali kustosi sami, saj je muzejski fotograf že dalj časa odsoten zaradi bolniškega staleža.

V letu 2017 je bilo izvedeno zahtevno podiranje obsežne razstave Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja, razvrščanje in vračanje predmetov tako v depo SEM kot tudi v druge muzeje.

Kustosi so v okviru izvajanja javne službe nudili **podatke 550 strankam**, samo v Oddelku za dokumentacijo **104** strankam.

Program Zbirke povezujejo je bil realiziran v celoti, ob 10. obletnici stalne razstave je pripravljen načrt dopolnjevanja in prioritet. Načrt zbiranja in zbirke SEM je v teku in je že vključen v veljaven strateški načrt.

Na seznamu službenih poti/preučevanja smo že v potrjeni spremembi programa izločili finančno zahtevnejše poti: udeležbi na Icomovi konferenci ICME in COMCOL (pričakovali smo višji delež sofinanciranja s strani ICOM Slovenija), udeležba na sestanku Evropskega muzejskega foruma (dogovori so potekali v Sloveniji), ogled muzejev v Angliji, ogled muzejev v Berlinu, sestanek za AV e -revijo je potekal v Sloveniji. Sredstva, ki so ostala, smo preusmerili v pokritje drugih programskih stroškov. Dodatno je bila izvedena udeležba na strokovnih dogodkih ob otvoritvi prenovljenega Etnološkega muzeja na Dunaju – Weltmuseum Wien (sprejem, vodstvo, okrogla miza), kamor so nas povabili kolegi, udeležba na Mednarodnem kulturnem forumu v Sant. Petersburgu (aktivna udeležba, povabilo, stroške krije organizator) ter vsakoletna konferenca/ srečanje direktorjev evropskih etnografskih muzejev, ki je potekalo v Lyonu (EEMDG conference).

Seznam preučevanje/sluzbene poti je daljši predvsem v delu – dodatno izvedeno, saj vključuje tudi bibliografijo strokovnih delavcev, filmografijo, predavanja in nekatere druge strokovne dosežke in rezultate iz leta 2017, ki jih ni možno umestiti v nobeno drugo tabelo. Žal je zato seznam zelo nepregleden.



II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

- Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju

Realizirani projekti/razstave v skladu z odločbo za leto 2017						
Naslov razstave/projekta	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela Vpisujete da ali deloma ali ne				Naslov izdane publikacije	Višina vseh porabljenih sredstev za realizacijo projekta
	otroci	mladi	odrasli	družine		
Dopolnjevanje stalnih razstav Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta Javni program za SEM 2017 Komuniciranje, promocija in razvoj	da	da	da	da	Slovenski etnografski muzej: Vež z dediščino: Pedagoški programi za vrtce in šole	
Afganistan – slovenski pogledi (predstavitve pričevanj Slovencev in Slovenk o izkušnji Afganistana - 2. del)	da	da	da	da		
Zgodbe iz zamejstva Na obisku doma	da	da	da	da		
V duhu japonske tradicije (Gorazd Vilhar: Matsuri. Ob projektu Japonska med nami JAPOMN z Oddelkom za azijske študije FF)	da	da	da	da		
Gostovanja v SEM Opekarstvo (Instalacija iz opek: opečne mreže kot modularne forme v arhitekturi in oblikovanju)	da	da	da	da		
SKUPAJ						

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	3.220
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	/
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2017	786
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2017 138 predmetov, 1 etnološki film	139
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2017 415 predmetov, 51 fotografij	466
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 23 predmetov, 1 etnografski film	24
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2017	78



S E M

Stalne razstave v matični muzejski stavbi				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Med naravo in kulturo	2006	2017	15.654
2	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009	2017	11.467

Stalne razstave v dislocirani enoti				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Srečna dežela je, vino rodi ... O zgodovini vinogradništva na Vipavskem Visoka šola za vinogradništvo in vinarstvo Univerze v Novi Gorici, Vipava	2014	/	300

Vse občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2017					
<i>Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju</i>					
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja	Mag. Polona Sketelj, SEM	Slovenija	2013 - 16. jan. 2017	233
2	ČIPKaste vezi	Dr. Janja Žagar SEM, v sodelovanju z drugimi slovenskimi muzeji, fakultetami, društvi in posamezniki	Slovenija	21.6. 2016 – 8.1.2017	163
3	Bonboni vseh generacij: 140 let Šumija	Mag. Adela Pukl, Miha Špiček SEM v sodelovanju z Žito	Slovenija	17. 11. 2016 – 18. 1. 2017	331
4	Svetovljan iz Gribelj: Dr. Niko Zupanič (Griblje, 1. 12. 1876 – Ljubljana, 11. 9. 1961)	Mojca Račič SEM	Slovenija	1.12. 2016 - 28.2. 2017	759
5	Moje življenje, moj svet : osebne razstave obiskovalcev Ana Hribernik: Moje skrite in razkrite podobe	Sonja Kogej Rus SEM, Ana Hribernik	Slovenija	30. 11. 2016 – 31. 1. 2017	326
6	Afganistan – slovenski pogledi	Mag. Ralf Čeplak Mencin SEM v sodelovanju z Muzej za Azijo in Pacifik z Varšave, Ministrstvo za zunanje zadeve RS, Muzej slovenske policije, posamezniki iz Slovenije in Afganistana, nevladne organizacije, Islamska skupnost v Sloveniji in drugi.	Slovenija	25.5. 2017 - 2018	7.346



S E M

7	Afrika in Slovenija. Preplet ljudi in predmetov Eksperimentalna razstava v okviru projekta SWITCH	Dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Marko Freljih, SEM, v sodelovanju s posamezniki iz Afrike in Slovenije	Slovenija	26.1. – 26.3. 2017	720
8	Ročne tehnologije Razstava katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil NTF	Dr. Janja Žagar SEM, v sodelovanju z Naravoslovno tehnično fakulteto	Slovenija	30.5. – 1.10. 2017	4.693
9	Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo	mag. Adela Pukl, Miha Špiček, SEM v sodelovanju z Gospodarsko zbornico Slovenije	Slovenija	9. – 17.6.2017	1.159
10	Mojstrovine španske umetnostne obrti: 10 let nacionalnih nagrad	Nina Zdravič Polič (SEM v sodelovanju s EOI – FUNDESARTE in Veleposlaništvom Španije v Sloveniji)	Slovenija, Španija	16.5.-3.9. 2017	3.407
11	Arne Hodalič: Tihi ubijalci Afganistana	mag. Maja Kostric Grubišič (SEM v sodelovanju z ITF in Arnetem Hodaličem)	Slovenija, Afganistan	14.11.-31.12. 2017	949
12	Je konec? Neskončno spraševanje mladih	mag. Polona Sketelj (SEM in Eika, FF, Univ. v Ljubljani)	Slovenija	23.6.-1.10. 2017	3.161
13	Satish Gupta: Haikuji	Nina Zdravič, mag. Maja Kostric Grubišič (SEM v sodelovanju z Veleposlaništvom Indije v Sloveniji)	Slovenija, Indija	30.3.-16.4. 2017	105
14	13. Ciciumetnije	Sonaj Kogej Rus (SEM v sodelovanju z revijama Ciciban in Cicido, Mladinska knjiga)	Slovenija	21.4.-7.5. 2017	90
15	Gorazd Vilhar: V duhu japonske tradicije	Nina Zdravič Polič, mag. Maja Kostric Grubišič (SEM v sodelovanju z Gorazdom Vilharjem)	Japonska, Slovenija	17.5.- 8.9. 2017	3.149
14	Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož	dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin (SEM)	Slovenija	19.10. 2017 – 2018	815
15	Moje življenje, moj svet : osebne razstave obiskovalcev Guillermo Escalante: In spoznal boš izobilje	Gulliermo Escalante in Sonja Kogej Rus (SEM)	Slovenija, Argentina	21.3.-30.9. 2017	5.535
16	Moje življenje, moj svet : osebne razstave obiskovalcev Lela B. Njatin, deklica s piščalko	Lela B. Njatin in Sonja Kogej Rus (SEM)	Slovenija	14.6.-30.9. 2017	468
17	Moje življenje, moj svet : osebne razstave obiskovalcev LGBT: Razstava štirih	Suzana Tratnik, Salome, Jana Roškar, Roman Kuhar, Nadja Valentinčič Furlan (SEM)	Slovenija	6.10. 2017 - 2018	1.614
18	Muzeji in spregledana preteklost: Nepovedano v muzejih	SEM in nacionalni muzeji Slovenije	Slovenija	18.5. – 3.10. 2017	Razstava na ploščadi pred SEM brez



					štetja obiskovalcev
19	Galerija Lectarija - 2 razstavi: - Knjižna zbirka Slovenskega etnografskega muzeja - NewSLOsouvenir	Moja Račič, Špela Regulj, Sonja Kogej Rus (SEM, Fakulteta za dizajn)	Slovenija	2017	Razstavi v sklopu muzejske trgovine brez štetja obiskovalcev
20	Razstave v Kavarni SEM (4) - Špela Regulj: Ona, Afrika - Vesela velika noč! Razstava velikonočnih voščilnic iz zbirke Slovenskega etnografskega muzeja - Skozi Afganistan leta 1971 - Arne Hodalič, Katja Bidovec: Izginjajoče kulture	SEM in posamezni avtorji: Špela Regulj in Miha Špiček (SEM), Milan Kovač, Arne Hodalič, Katja Bidovec	Slovenija	2017	V Kavarni SEM ni štetja gostov
21	Instalacija iz opek	SEM in Fakulteta za dizajn	Slovenija	2017	Muzejska ploščad
22	Na obisku doma	Mag. Polona Sketelj, Jure Rus (SEM)	Slovenija	2017	Spletna razstava

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2017					
Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji					
Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Cockta, pijača vaše in naše mladosti (pripravila: mag. Adela Pukl, SEM)	Slovenian Museum and Archives, Cleveland	Cleveland, ZDA	14.12.-28.2.2017	Ni podatka
2	Cockta, pijača vaše in naše mladosti (pripravila: mag. Adela Pukl, SEM)	Slovensko veleposlaništvo v Washingtonu	Washington, ZDA	13.5. – 31.8. 2017	2.800
3	Božo Račič – Kume, spominska razstava ob 130. obletnici rojstva (avtorica: Mojca Račič, SEM)	SEM in Pastoralni center v Črnomlju	Črnomelj, Slovenija	23.12. 2017 – 2018	200
4	Pust krivih ust: Pustna dediščina Slovenije (pripravila: mag. Adela Pukl, SEM)	Slovenian Museum and Archives, Cleveland	Cleveland, ZDA	21.2. – 21.4. 2017	Ni podatka
5	Pust krivih ust: Pustna dediščina Slovenije (pripravila: mag. Adela Pukl, SEM)	Slovensko veleposlaništvo v Washingtonu	Washington, ZDA	13.5. – 31.8. 2017	2.800
6	Nesovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije (avtorici: Anja Jerin, dr. Nena Židov, SEM)	Univerzitetna knjižnica v Bratislavi	Bratislava, Slovaška	6. – 27.4. 2017	750
7	Dr. Niko Zupanič: svetovljan iz Gribelj (avtorica: Mojca Račič, SEM)	Etnografski muzej Beograd	Beograd, Srbija	4. – 31.7. 2017	460

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2017			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin



			(od-do)
1	Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo , razglasitev nagradjenih pekovskih izdelkov za leto 2017 in razstava (avtorja: mag. Adela Pukl, Miha Špiček)	Gospodarska zbornica Slovenije	9. – 17.6. 2017
2	NewSLOsouvenir , projekt Po kreativni poti znanja, Fakulteta za dizajn, Univerza na Primorskem v sodelovanju z IQubator in SEM (delovna mentorica: Sonja Kogej Rus; predavateljici: Sonja Kogej Rus, dr. Janja Žagar)	Javni štipendijski, razvojni, invalidski in preživninski sklad RS in Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport	1.2. – 31.7. 2017
3	Tradicija v modernem – skupaj za bolj kakovostno kulturno produkcijo manjšinskih etničnih skupnosti in invalidov (razstavo so pripravili Nevenka Prešlenkova (MK), Tina Palaić (predstavnica SEM) in predstavniki sofinanciranih organizacij)	Služba za kulturne raznolikosti in človekove pravice na Ministrstvu za kulturo RS, Ljubljana, Slovenija	6. – 29.9. 2017
	Na rovaš: Belokranjske soseske zidanice in Soseska Drašiči (avtor: mag. Andrej Dular, SEM), postavitev v Belokranjskem muzeju Metlika na podlagi medmuzejskega dogovora.	Belokranjski muzej Metlika	17.6.2017 - 2018
	Baba Wa Bambuti: Obisk misijonarja in antropologa Paula Schebeste na Slovenskem leta 1933 in njegova afriška zbirka v Slovenskem etnografskem muzeju (avtor: dr. Marko Frelj, SEM), postavitev v Muzeju krščanstva na Slovenskem na podlagi medmuzejskega dogovora.	Muzej krščanstva na Slovenskem	21.12. 2017 – 2018

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Delitev sveta inkluzije, ustvarjalnosti in dediščine SWICH (Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage), EU pogodba / Grant Agreement no. 2014 – 3064 / 001-001	Weltmuseum Wien (AT). 1.10.2014 – 30.9.2018; SEM v projektu od 11.3.2015 – 30.9.2018	Avstrija, Belgija, Švedska, Italija, Velika Britanija, Španija, Nizozemska, Francija, Nemčija, Slovenija



S E M

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi:**

- če ste ob realizaciji spremenili naslov programa in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju,
- prosimo vpisujte realizirane enote z naslovi in po vrstnem redu iz potrjenega programa dela

Spremljevalni programi za otroke v letu 2017				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<p>Interaktivni programi za predšolske otroke (program je pripravila Sonja Kogej Rus, izvajali pa so ga tudi Špela Regulj, Anja Koren in študentke SEM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etnoabecedaž - Kaj so delali naši predniki? - Oblačila in dom prababic in pradedkov / Moj klobuk ima tri luknje - Šege in navade skozi koledarsko leto in glasbo / Hvaležni medved - Potovanje na vse strani sveta – spoznavanje sveta v odnosu do domačega kraja - Dotik preteklosti - Jaz in moja družina – delavnica z igranjem vlog - Vodeni ogledi po razstavah 	14	300	Od 2010 naprej z dopolnjevanjem
2	<p>Interaktivni programi za osnovnošolce Programi ogledov in ustvarjalne delavnice – spoznavanja in poustvarjanja na tematiko slovenskih in zunaj evropskih zbirk (program je pripravila Sonja Kogej Rus, izvajali pa so ga tudi Špela Regulj, Anja Koren in študentke SEM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Igrače naših babic, (1., 2. triletje) - Naredimo si tkano zapestnico / kazalko za knjigo, (2., 3. triletje) - Ustvarjamo v glini, (2., 3. triletje) - Skrb za etnološko dediščino v muzeju, učna ura (2., 3. triletje) - Afriške maske, (1., 2. triletje) - Ulovimo sanje ali lovilci sanj (1., 2. triletje) - Glasbeno in plesno ustvarjanje (1.,2. in 3. triletje) - Dotik preteklosti (1., 2. triletje) - Potujemo na vse strani sveta - Pustne maske - Demonstracije tkanja v tkalskem ateljeju SEM 	163	3.662	Od 2006 naprej z dopolnjevanjem
3	<p>Sobotne in popoldanske dejavnosti za otroke (Sobotni etnopotep, Glasbena skrinjica, Moč rok): Program so pripravile Sonja Kogej Rus, Špela Regulj in Anja Koren)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Za sladke sanje, 7.1. - Dežna palica, 14. 1. - Tri v vrsto, 21.1. - Praznik pomladi ali kitajsko novo leto, 4.2. - Povodni mož (2 delavnici), 8.2. - Indonezijski orkester gamelan, 11.2. - Pustna pokrivala, 18.2. - Zima béži, pust je tu!, 25. 2. - Cvetje iz papirja,4.3. - Gregorčki in ptičje petje, 11.3. 	14	225	Od 2006 naprej z dopolnjevanjem in novi iz leta 2017



	<ul style="list-style-type: none"> - Pletemo košarice, 18.3. - Afriški bobni. 25.3. - Poslikavanje belokranjskih pisanic, 1.4. - Miklavževa delavnica, 3.12. 			
4	<p>Počitnice v SEM</p> <p>Program je pripravila Sonja Kogej Rus, izvajale pa so ga tudi Anja Koren in študentke SEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zimske počitnice v SEM / Zimski 3M, program treh muzejev za osnovnošolce, 28.2. – 3.3. - Počitniški 3M: celotedenski program delavnic treh muzejev na Metelkovi, 3. – 7. 7. in zaključna prireditev za starše - Počitniški 3M: celotedenski program delavnic treh muzejev na Metelkovi, 21. – 25. 8. in zaključna prireditev za starše 	5	103	2017
5	<p>Festivali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festival Bobri 2017: »Škarjice po mizi bežite, sari mi urežite!« (za otroke in družine), 28.1. in Potujemo okrog sveta (za šole), 3.2. <p>Program je pripravila Sonja Kogej Rus</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20. pripovedovski festival Pravljice danes 2017 (marec); <ul style="list-style-type: none"> - <i>Boštjan Gorenc – Pižama</i>: Pravljice za smeh in srh - <i>Brina Vogelnik</i>: O miški, ki si je trebušček zašila 	5	222	2005 - 2017
6	<p>Druge dejavnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teden družine in Dan soseda: prost vstop za družine in sosesko Tabor - Kulturni bazar – sodelovanje na kulturnem bazarju: <i>Sonja Kogej Rus in Špela Regulj</i>: Kaj imaš oblečeno? Povem ti, od kod prihajaš. - Rojstni dan praznujem v muzeju - Likovni natečaj Ciciumetniže (sodelovanje revij Ciciban, Cicido, Vrtca Ajdovščina in SEM) in razstava nagrajenih del 	5	100	Od 2005 naprej
	<p>Ob razstavi Afganistan – slovenski pogledi</p> <p>Program je pripravila Sonja Kogej Rus, izvajale pa so ga tudi Špela Regulj in študentke SEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vodstva in dejavnosti (risanje, preobleke) na razstavi Afganistan – slovenski pogled - Izdelovanje zmajev: Zmaji na nebu, 17.6. - Afganistanske pravljice: <ul style="list-style-type: none"> - Emir, ki je postal tkalec, 1.10. - Čarobni šal in čudežna trobenta, 5.11. - Risanje in fotografiranje oči 	12	320	2017
	<p>Ob projektu Japonska med nami JAPOM</p> <p>Program je nastal v sodelovanju z Oddelkom za azijske študije</p> <ul style="list-style-type: none"> - Japonski duhovi med nami – ustvari svojega yōkaija / tsukumogamija, 20.5. - Kakšnega okusa je japonska glasba? »Okušanje« in doživljajsko poslušanje japonske glasbe, 10.6. - Gledamo, naredimo, pripovedujemo – delavnica kamišibaja (SEM in NMS), 17.6. 	5	217	2017



S E M

	<ul style="list-style-type: none"> - Japonska pripoveduje: ustvarimo japonske zvitke emakimono, 16.9. - Izdelovanje papirja iz kartonske embalaže (kamisuki), 7.10. 			
SKUPAJ		224	5.149	Skupaj novih programov v letu 2017: 20

Spremljevalni programi mlade (srednješolci in študenti) v letu 2017				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Programi za srednješolce in študente - Vodeni ogledi po stalni Med naravo in kulturo	56	1.018	2006
2	Interaktivni programi za srednješolce: Vodeni ogledi po razstavi Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta in interaktivni programi na posamezne teme Program sta pripravili Sonja Kogej Rus in Špel Regulj <ul style="list-style-type: none"> - Simboli in znaki – pomen in prisotnost simbolov in znakov v našem življenju in sodobni družbi - Dediščina – razumevanje pojma dediščina in ustvarjanje lastnega odnosa do nje - Ljudska glasba – poznavanje inštrumentov in ljudske glasbe - Identiteta in oblikovanje različnih identitet med mladimi – ogled razstave in voden pogovor - Vpliv države na posameznikovo identiteto – razumevanje odnosa med državo in posameznikom - Religija in verovanjski sistemi – spoznavanje različnih religij in njihovega pomena - Stereotipi in predsodki – osvajanje pojma, prepoznavanje stereotipnih in klišejskih podob ter razmislek o njihovem preseganju 	13	214	2009
4	Programi za študente Muzejske poti do znanja: novi programi za študente slovenskih Fakultet: <ul style="list-style-type: none"> - Muzeološke in etnološke letne pripravnice za študente z Oddelkom za etnologijo in antropologijo Filozofske fakultete (za SEM mag. Polona Sketelj) 8., 9., 15., 16. in 22. 3.; 7. in 14. 4.; 5. in 12. 5. - Oblikovalski koncepti za izdelavo izdelkov za muzejsko trgovino SEM: s Fakulteto za Dizajn Trzin, 18.4. in 19.5.(NewSLOsouvenir); Za SEM delovni mentor Sonja Kogej Rus.; 14. 4.; 5. in 12. 5 - Študijski letni program ročne tehnologije in sodobne interpretacije oblačilne / tekstilne dediščine (razstava in modna revija): z Naravoslovnotehniško fakulteto, Oddelkom za oblikovanje tekstilije. (Za SEM dr. Janja Žagar) - Projekt Opečnate mreže - simpozij s predavanji in oblikovanjem razstave. Mentorice in 	41	866	2006 - 2017



S E M

	koordinatorke: Živa Slavec in Helena Knap (FD), Sonja Kogej Rus (SEM), predavatelji: - Dr. Živa Deu: Opečne mreže - Tomaž Strehar: Opeka in arhitektura - Dr. Vito Hazler: Dediščina stavbarstva - Igor Petek. Na poti v krožno gospodarstvo; 18., 19., 20. in 21. 4.			
	Vodeni ogledi po stalnih razstavah			
	Ob razstavi Afganistan – slovenski pogledi: - Vodstvo po razstavi in ogled filma Sunita (povezava s Kinodvorom) - Afganistanske pravljice - Svet brez meja (izdelovanje instalacije z Afganistanskimi migranti in študentkami FF, (mentorica Sonja Kogej Rus) - Filmske projekcije (v Kinodvoru)	36	768	2017
	SKUPAJ	146	2.866	Skupaj novih programov v letu 2017 9

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2017				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Redni, tekoči, večkrat letni javni program:			
	Strokovna predavanja kustosov SEM: - Mojca Račič: Niko Zupanič, 12.1. - dr. Marko Frelj in Blaž Verbič: Afrika pred objektivom – fotografije iz prve polovice 20. stoletja, 7.3. - dr. Nena Židov: Zgodovina homeopatskega zdravljenja domačih živali na Slovenskem, 11.4.	3	42	2017
	Strokovna in javna vodstva po razstavah - Blaž Verbič (Muzej Velenje): Afrika 1931: Foitovi fotografski zapisi na steklu, 8.2. - dr. Nena Židov: Moja skupnost, moj domači kraj, 8.2. - mag. Ralf Čeplak Mencin: Odsev daljnih svetov, 8.2. - Barbara Sosič: Lov in ribolov, 8.2. - dr. Bojana Rogelj Škafar: Ljudska likovna umetnost, 8.2. - Gorazd Vilhar: V duhu japonske tradicije, 18.5. - Laura Miguel Baumann (Španija): Mojstrovine španske umetnostne obrti: 10 let nacionalnih nagrad, 17.6. - dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Marko Frelj: Afrika in Slovenija. Preplet ljudi in predmetov, 3.12. - dr. Janja Žagar: Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, 3.12.	9	222	2017
	- Javna vodstva po stalnih razstavah za najavljene skupine – odrasli	64	988	Od 2005 naprej



S E M

	<ul style="list-style-type: none"> - Javna vodstva po stalnih razstavah v tujem jeziku za najavljene skupine – turisti 			
	Predavanja zunanjih predavateljev <ul style="list-style-type: none"> - Urška Pirc Švajger in Jerneja Strmšek Turk: Kako nastane bonbon?, 12.1. - Jawhar Sircar: Muzeji Indije – organiziranost, vprašanja in izkušnje, 24.2. - Agata Freyer Majaron: Lectarija – od družinske do muzejske trgovine, 2.4. - dr. Bojan Baskar: Milenijci – generacija brez prehodov?, 13.4. 	4	96	2017
	Tematski večeri in dogodki povezani s petjem / glasbo / pripovedovanjem: <ul style="list-style-type: none"> - Cikel delavnic Pa si eno zagodmo!, inštrumentalne delavnice slovenskih ljudskih viž (6 srečanj: 30.5., 20.6., 12.9., 10.10., 14.11., 12.12.); koordinatorka mag. Maja Kostric Grubišič (SEM) - Plesi v krogu, delavnici za odrasle z Josom Galdermansom (2 srečanja: 16. in 17.10.); koordinatorka mag. Maja Kostric Grubišič (SEM) - Letni koncert pevske skupine Cintare: Šetala se, šetala, sveta deva Marija, 26.10.; organizacija: Sonja Kogej Rus (SEM) 	3	337	2017
	Izobraževanje za tretje življenjsko obdobje Skupina Etnologija: predavanja, ogledi in ekskurzije	19	601	Od leta 2005 naprej
	Tečaj Čado – japonska tradicionalna priprava in pitje čaja (34 srečanj); koordinatorka mag. Maja Kostric Grubišič, SEM	34	294	Od 2005 naprej
	Seminarji za vzgojitelje in učitelje: <ul style="list-style-type: none"> - Ljudski ples in pesem; mentorici in predavateljici Sonja Kogej Rus (SEM) in Mojca Leben (Zavod Etnika) 	1	9	2017
	SEM za študente FF , Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo; program pripravila: mag. Polona Sketelj (SEM)	9	142	2017
	Osebne razstave obiskovalcev: Moje življenje, moj svet:« ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi / Moja zbirka: zasebne zbirke obiskovalcev; mentorici Sonja Kogej Rus, Nadja Valentinčič Furlan (SEM): <ul style="list-style-type: none"> - Guillermo Escalante: In spoznal boš izobilje, 21.3. – 30.9.2017 - Lela B. Njatin, deklica s piščalko, 14.6. – 30.9. 2017 - LGBT: Razstava štirih, 6.10.2017 – 2018 	3	11.317	2017
	Dogodki ob osebnih razstavah in manjših občasnih razstavah (npr. vitrine meseca...); program sta pripravili Sonja Kogej Rus, Nadja Valentinčič Furlan (SEM): <ul style="list-style-type: none"> - Guillermo Escalante: In spoznal boš izobilje, vodstvo po razstavi, 7.5., 23.5., 8.6. - Guillermo Escalante in skupina 26.000 Years, glasbeni performans na osebni razstavi In spoznal boš izobilje, 17.6. - Mihael Petrovič ml.: Lela B. Njatin, deklica s piščalko, vodstvo po razstavi, 17.6. 	9	306	2017



	<ul style="list-style-type: none"> - Salome: LGBT: Razstava štirih, vodstvo po razstavi in pogovorni večer o identitetah in identitetenju, 12.10. - Suzana Tratnik: LGBT: Razstava štirih, vodstvo po razstavi, 27.10. - Filmski večer s pogovorom: Tridesetletnica delovanja Lezbične sekcije ŠKUC-LL, projekcija dokumentarnega filma Razmerja, 27.10. - Salome: LGBT: Razstava štirih, vodstvo po razstavi in projekcija filma Božja napaka s pogovorom, 13.11. 			
	Galerija pripovedovalcev: 4 osebne zgodbe; mentorica Nadja Valentinčič Furlan (SEM), pripovedovalci: Vitomir Pretnar, Jana Rošker, Ana Hribernik, Guillermo Escalante	4		2017
	Program dogodkov ob razstavi Gorazd Vilhar: V duhu japonske tradicije; koordinatorica Nina Zdravič Polič (SEM): <ul style="list-style-type: none"> - dr. Klara Hrvatin: V koži igralca gledališča nō, predavanje, 18.5. - Čajni obred, demonstracija ČADA, 20.5. - Eva Mizarit: Japonski duhovi med nami – ustvari svojega yōkaija / tsukumogamija – ustvarjalna delavnica za otroke - dr. Klara Hrvatin: Estetika gledališča nō, predavanje, 22.5. 	4	96	2017
	Program dogodkov ob razstavi Mojstrovine španske umetnostne obrti: 10 let nacionalnih nagrad; program pripravila Nina Zdravič Polič (SEM): <ul style="list-style-type: none"> - Alja Viryent: Življenje v visokih petah, pogovor z oblikovalko čevljev, 17.6. - Predstavitev Urada za turizem Španije, 20.7. 	2	52	2017
	Prilagojena vodstva za ranljive skupine / Programi za migrante <ul style="list-style-type: none"> - Program dejavnosti v SEM za migrantke in begunke (pripravila: v sodelovanju z Društvom Odnos); program pripravila Sonja Kogej Rus, 27.9., 21.11., 28.11., 12.12., 19.12. - Srečanje Zveze Romov Slovenije, 9. maj - Obeležitev dneva slovenskega znakovnega jezika, Zveza gluhih in naglušnih: 14.11. - Zveza gluhih in naglušnih: Obeležitev dneva slovenskega znakovnega jezika, 14.11. - Vodeni ogledi za ranljive skupine (26x) - Individualni ogledi razstav za osebe iz ranljivih skupin (25x) 	58	495	2017
	Sobotna prepletanja znanj, tehnik, literature na tematiko ročnih del, (4 srečanja: 14.1., 11.2., 11.3., 13.5.); koordinatorica: Sonja Kogej Rus (SEM)	4	28	2017
	Dogodki Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine (gl. posebno poročilo) <ul style="list-style-type: none"> - Pandolo – turnir državnega prvenstva v tradicionalni istrski igri, 19.8.; koordinatorji: Anja Jerin, Jure Rus (SEM) - Mednarodna konferenca Vizualizacija nesnovne kulturne dediščine, 19. in 20.10.; organizacija: Nadja Valentinčič Furlan (SEM) - Strokovna srečanja Koordinatorja VNKD, 13. in 14.10., 15.3., 24.10. 	7	239	2017



S E M

	FORUM, program treh muzejev na Metelkovi - FORUM o vaših osebnih predmetih s kustosi treh muzejev na Metelkovi, 17.6.	1		2017
	Evalvacija SEM 2016 / 2017, junij 2016 - april 2017: Vodji projekta: mag. Maja Kostric Grubišič, Sonja Kogej Rus (SEM), mag. Borut Rovšnik (zunanji sodelavec) - Zunanja evalvacija: anketa s standardiziranim vprašalnikom (174 oseb), z intervjuji na razstavi (47 vprašanih) in poglobljeni pogovori v žariščnih skupinah (31 udeležencev). Sodelujoči: naključni in vabljeni obiskovalci SEM, jan.-april 2017 - mag. Maja Kostric Grubišič, Sonja Kogej Rus (SEM), mag. Borut Rovšnik: Priprava zaključnega poročila in predstavitev rezultatov projekta EVALVACIJA SEM 2016 / 2017, 8.5.	6	292	2017
2	Priložnostni dogodki in projekti:			
	20. obletnica SEM na Metelkovi s priložnostno razstavo – video projekcija, december 2017; pripravila: Nina Zdravič Polič, Jure Rus	1		2017
	Dnevi odprtih vrat in praznovanja - Slovenski kulturni praznik v SEM, 8.2. - Dan soseda: Četrtna skupnost Tabor, 16.5. - Mednarodni muzejski dan, 18.5. - Poletna muzejska noč, 18.6. - Ta veseli dan kulture, 3.12. - Dan odprtih vrat vsako prvo nedeljo v mesecu (10 x) - DEKD v SEM 2017: Sonja Kogej Rus, Špela Regulj, Anja Koren: Voda v ljudskem izročilu, program z glasbo po stalnih razstavah za odrasle; pripravila: Sonja Kogej Rus, 24.9.	16	5.424	2005 – 2017 (5 progr. 2017)
	Človek in rastlina: Tradicionalna medicina in zeliščarstvo, tridnevni seminar za etnobotaniko, 17.-19.2.; vodji projekta: Barbara Sosič (SEM), Vlasta Mlakar	1	224	2017
	Razna srečanja in konference v sodelovanju z zunanjimi partnerji; koordinacija in organizacija: mag. Maja Kostric Grubišič, Jure Rus (SEM) - Založba Sodobnost: predstavitev knjig Evalda Flisarja, 12.5. - Letno srečanje skupnosti specialnih knjižnic Slovenije, 25.5. - Regijsko izobraževanje SMS: Avtorska in sorodne pravice v muzejski dejavnosti, 29.5. - Motovila (Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji): Informativni seminar Kulturno sodelovanje prek meja, Fokus: kulturna dediščina, 12.9. - Motovila (Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji): Info dan »Ustvarjalna Evropa gre na Sever«, 27.9. - Zveza prijateljev mladine: Človek ne jezi se – združi se: živa razstava iger, 3.10. - Odlični v znanosti: predstavitev dosežkov s področja humanistike in družboslovja, 4.10.	12	647	2017



S E M

	<ul style="list-style-type: none"> - Motovila (Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji): Tehnična delavnica za prijavitelje na razpis Kultura za projekte sodelovanja 2018, 15.11. - Slovensko etnološko društvo: Etnološki večer z Marijo Klobčar, 9.3. - Slovensko etnološko društvo: Slavnostna akademija in okrogla miza 4 x 7 = 47 Etnološka desetletja in delo štirih, 14.9. - Slovenko etnološko društvo: Etnološki večer, 7.12. - Kula, Slovensko etnološko in antropološko združenje: Ljubljana - turistična prestolnica, okrogla miza, 14.12. 			
	<p>Posebni dogodki;</p> <ul style="list-style-type: none"> - S poezijo v pomlad: Poezija Andreja Ranta, 24.3.; koordinacija in organizacija: mag. Maja Kostric Grubišič (SEM) - Odstiranje Plečnikove Lectarije: Agata Freyer Majaron: Lectarija – od družinske do muzejske trgovine, predavanje in projekcija fotografskega gradiva; pripravili: Mojca Račič, Špela Regulj, SEM - Predstavitev kataloga etnološke muzejske zbirke Kostanje z razpravo o razvoju tovrstnih zasebnih zbirk in muzejev na prostem, 19.4.; koordinacija in organizacija: mag. Polona Sketelj (SEM) - dr. Bojan Baskarja Nacionalna identiteta kot imperialna zapuščina: uvod v slovensko etnomitologijo, predstavitev knjige, 21.6.; koordinacija in organizacija: mag. Polona Sketelj (SEM) - NewSLOSouvenir Design – Predstavitev novih slovenskih spominkov, 31.8.; koordinacija in organizacija: Sonja Kogej Rus (SEM) - Seminar za pripravo na strokovni izpit kustos / kustodinja, 22.9.; koordinacija: mag. Maja Kostric Grubišič - Mednarodno srečanje Svetovalnega odbora Mednarodne ustanove – fundacije za razminiranje in pomoč žrtvam min (ITF), 14.11.; koordinacija in organizacija: mag. Maja Kostric Grubišič (SEM) - Direktorica za en dan – projekt Unicef Slovenija ob Svetovnem dnevu otroka, 20.11.; koordinacija in izvedba: - Promocija smernic projekta COME-IN! – Cooperating for Open access to Museums – towards a widEr INclusion, 29.11. - Predstavitev knjige Vojka Slavca Repelce: Boljunec – življenje in jezik nekdaj in danes, 29.11.; koordinacija in organizacija: Nadja Valentinčič Furlan, Jana Kostelec (SEM) - Izrezanka s Caroline Sury, delavnica za odrasle, SEM v sodelovanju s Stripburger, 3.12.; koordinacija: Sonja Kogej Rus (SEM) 	26	18.980	2017



	- Odprtja razstav			
	<p>Izobraževanje za pridobitev licence za vodenje po zbirkah SEM za turistične vodnike, 6.-9.11.2018; vodji projekta: mag. Maja Kostric Grubišič, Sonja Kogej Rus (SEM). Predavanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonja Kogej Rus: Poslanstvo in zgodovina Slovenskega etnografskega muzeja - mag. Maja Kostric Grubišič: Pomen in funkcije kulturne / etnološke dediščine - dr. Janja Žagar: Stalni razstavi SEM: Med naravo in kulturo ter Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta, struktura razstav - dr. Bojana Rogelj Škafar: Ljudska umetnost v slovenskem prostoru in primeri na stalni razstavi: panjske končnice, sveti duhec in trniči - mag. Polona Sketelj: Gospodarski načini življenja, primer: ribiški drevak čupa in polšje pasti - mag. Andrej Dular: Obrti na Slovenskem in primer modrotiska - dr. Janja Žagar: Oblačilna kultura in primeri: narodna / ljudska noša, čipke - mag. Polona Sketelj: Bivalna kultura in primer skrinje ter zibelke - dr. Nena Židov: Socialna kultura, opredmetena z trlico, rovaši in ženitovanjsko žlico - Sonja Kogej Rus: Duhovna kultura opredmetena s pustnimi maskami in glasbili - dr. Marko Frelj: Afrika in Amerika v Slovenskem etnografskem muzeju / primeri zbirke: Knobleharjeva, Codellijeva in Baragova - Špela Regulj: Stereotipi in predstavitev azijske zbirke v SEM - Maruška Markovčič: Čebelarstvo na Slovenskem in Ljubljanska čebelja pot - Špela Regulj: Medeno doživetje v SEM - Sonja Kogej Rus: Dostopnost SEM ranljivim skupinam - Dominika Koritnik Trepel: Muzej in dostopnost osebam s posebnimi potrebami - Vaje: Sonja Kogej Rus - Gradivo za izobraževanje so pripravili vsi sodelujoči predavatelji in mag. Adela Pukl, Barbara Sosič, mag. Ralf Čeplak Mencin. - Avtorici programa in vodji projekta: mag. Maja Kostric Grubišič, Sonja Kogej Rus 	3	16	2017
	<p>Japonska pomlad v SEM / Dan Japonske 2017, 10.6.; koordinacija: Nina Zdravič Polič, mag. Maja Kostric Grubišič (SEM):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Čajni obred, demonstracija ČADA društva Chado Urasenke Tankokai Slovenija - mag. Alenka Polutnik: Japonski vrtovi, predavanje - Ikebana, delavnica Društva Kado - Noriaka Sangawana: Japonska kaligrafija, predavanje 	6	2500	2017



S E M

	<ul style="list-style-type: none"> - dr. Klara Hrvatini: Japonska glasba, predavanje - Kakšnega okusa je japonska glasba ? »Okušanje« in doživljajsko poslušanje japonske glasbe, delavnica za otroke in odrasle 			
	Vintage sejem <ul style="list-style-type: none"> - SEM Fair, umetniški in rokodelski sejem pred Kavarno SEM, 3.6. 	1		2016 - 2017
	Razni dogodki na muzejski ploščadi <ul style="list-style-type: none"> - Muzeji in spregledana preteklost: Nepovedano v muzejih, skupna fotografska panojska razstava nacionalnih muzejev Slovenije, 18.5.-nov. 2017 - Koncert Fake Orchestra, ob Poletni muzejski noči, 17.6.; koordinacija: Nina Zdravič Polič (SEM) - Nastop glasbene skupine študentov medicine iz Badajosa, ob gostujoči razstavi Mojstrovine španske umetnostne obrti, 31.8.; koordinacija: Nina Zdravič Polič (SEM) - Guillermo Escalante in Alja Krofl: Slikanje na muzejski ploščadi, 3.9.; organizacija: Sonja Kogej Rus (SEM) 	4	580	2017
3	Gostovanja manjših razstav v SEM: <ul style="list-style-type: none"> - Razstave v Kavarni SEM: 4 razstave: Špela Regulj: Ona, Afrika, fotografska razstava, 8.2.-24.3. / Vesela velika noč! Razstava velikonočnih voščilnic iz zbirke SEM, 24.3.-23.4. / Skozi Afganistan leta 1971, fotografska razstava, 19.5.-3.10. / Arne Hodalič, Katja Bidovec: Izginjajoče kulture, fotografska razstava, 5.10.2017 - 2018 - Prodajne razstave v Galeriji Lectarija: Knjižna zbirka Slovenskega etnografskega muzeja, 7.2.-1.12. / NewSLOsouvenir, 3.12.2017- 2018; pripravili: Mojca Račič, Sonja Kogej Rus, Špela Regulj - Razstava NTF: Ročne tehnologije, razstava katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil NTF v sodelovanju s SEM, 30.5.-1.10.; zunanja sodelavka projekta: dr. Janja Žagar 	7	4693 (obisk. na razstavi Ročne tehnologije)	2017
4	Na obisku doma Koroška (Rož, Podjuna, Zilja, spletna razstava-dostopno na netu)	1		2017
5	Posebni program za odrasle: <ul style="list-style-type: none"> • Moja zbirka: zasebne zbirke obiskovalcev • Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev 	2		2017
6	Ob razstavi Afganistan – slovenski pogledi: <ul style="list-style-type: none"> - Tiskovna konferenca in predogled razstave; organizacija in koordinacija: mag. Maja Kostric Grubišič (SEM), 25.5. - Medijski načrt za razstavo; pripravila mag. Maja Kostric Grubišič (SEM) - Strokovni vodeni ogledi: <ul style="list-style-type: none"> - mag. Ralf Čeplak Mencin: Afganistan – slovenski pogledi, 3.9. 	24	603	2017



S E M

	<ul style="list-style-type: none"> - mag. Ralf Čeplak z gostom Petrom Amalietijem: Afganistan – slovenski pogledi, 21.9. - mag. Ralf Čeplak Mencin: Afganistan – slovenski pogledi, 1.10. - mag. Ralf Čeplak Mencin z gostom Franjem Čretnikom: Afganistan – slovenski pogledi, 19.10. - Vilma Kavšček: Afganistan – slovenski pogledi, 5.10. - Vilma Kavšček z gostjo Zoro Slivnik Pavlin: Afganistan – slovenski pogledi, 16.11. - Vilma Kavšček: Afganistan – slov. pogledi, 3.12. <p>- Javna vodstva za najavljene skupine odraslih in turistov; organizacija in vodenje: Sonja Koge Rus</p> <p>- Predavanja in predstavitve</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanna Preuss: Spevi neobstoja, sonorična inštalacija; koordinacija: mag. Maja Kostric Grubišič (SEM) <p>- Filmska projekcija</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beth Murphy: Kaj prinaša jutri?, nizozemski dokumentarni film; koordinacija in organizacija: mag. Maja Kostric Grubišič, Jure Rus (SEM), 12.12. 			
7	<p>Ob projektu JAPOM; koordinacija in organizacija Nina Zdravič Polič, mag. Maja Kostric Grubišič (SEM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorazd Vilhar, avtor razstave: Vodstvo po razstavi, 18.5. - asist. dr. Klara Hrvatin: V vlogi igralca gledališča No, predavanje, 20.5. - Demonstracija Chada, japonska tradicionalna priprava in pitje čaja, 18.5. - asist. dr. Klara Hrvatin: Estetika gledališča No, predavanje, 20.5. 	4	Program sovpada s programom razstave G. Vilharja in so obiskovalci prištetni že tam	2017
8	<p>Ob projektu Instalacija iz opek</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predavanja: dr. Živa DEU: Opečne mreže, Tomaž Strehar: Opeka in arhitektura, dr. Vito Hazler: Dediščina stavbarstva, Igor Petek. Na poti v krožno gospodarstvo - Postavitev petih instalacij in odprtje razstave - Mentorice in koordinatorke: Živa Slavec in Helena Knap (FD), Sonja Kogej Rus (SEM) - Sodelujoči: Slovenski etnografski muzej, Fakulteta za dizajn 	3	33	2017
SKUPAJ		356	49.341 (glej opombo spodaj)	Skupaj novih programov v letu 2017 178

Opomba: število obiskovalcev v tabeli **Spremljevalni program za odrasle v letu 2017** je šteto po dogodkih in razstavah. To število je seveda večje in ni enako končnemu številu obiskovalcev v letu 2017 v SEM (27.314 obiskovalcev), saj so določene prireditve sestavljene iz več dogodkov (npr. dan odprtih vrat: delavnice, vodeni ogledi, glasba,...), obiskovalci pa se posledično štejejo večkrat.

Spremljevalni programi za družine v letu 2017				
Št.	Naslov programa (priprava programov Sonja Kogej Rus)	Število ponovite v	Število obiskoval cev	Leto prve izvedbe



S E M

1	<ul style="list-style-type: none"> - Ustvarjanja na tematiko slovenske in zunaj evropske dediščine (program ustvarjalnih delavni za otroke) - Ustvarjamo v glini (sodelovanje SEM in Lončarskega ateljeja SEM: trije novi programi Mini lončar, Maxi lončar in Kipar ter sodelovanje pri izboru tem za družinska ustvarjanja v lončarskem ateljeju SEM) - Predmeti v SEM spregovorijo s pravljico Ob DEKD: Voda v ljudskem izročilu, 24.9. - 20. pripovedovalski festival Pravljice danes 2017; festivalski program in spremljevalni program za otroke/družine (15.3.) - Z igro do dediščine ob Tednu otroka in Tednu družine, 15-22.5.: Program ustvarjalnic, pripovedovalnic, glasbenih in plesnih dejavnosti Japonski duhovi med nami – ustvari svojega Tsukumogamija, 20.5. 	32	513	2017
2	<p>Ob razstavi Afganistan – slovenski pogledi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Špela Regulj in mag. Anja Jerin: Razvoj izdelkov za prodajo v muzejski trgovini 	1		2017
SKUPAJ		33	513	8 Skupaj novih programo v v letu 2017 8

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2017				
	Avtor	Naslov	Naklada	Višina porabljenih sredstev
1	Dr. Nena Židov, mag. Gregor Ilaš (ur.)	Etnolog: glasnik Slovenskega etnografskega muzeja	400	7.465,42
2	Mag. Andrej Dular, Jože Dular, Andreja Brancelj Bednaršek	Na rovaš Belokranjske soseske zidanice in Soseska Drašiči: katalog (izdal Belokranjski muzej Metlika)	1.000	Izdal Belokranjski muzej Metlika
3	Mag. Polona Sketelj, mag. Uši Sereinig	Etnološka zbirka Kostanje: kraj spomina in učenja: vodnik po stalni razstavi (izdala Znanstvena založba Filozofske fakultete, sodelovanje SEM s Slovenskim narodopisnim inštitutom Urban Jarnik)	500	-
4	Mag. Uši Sereinig, mag. Polona Sketelj	Popotnik po Zilji: kulturnozgodovinski vodnik (izdala Mohorjeva založba Celovec in Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik)	500	-
5	Dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin	Register nesnovne kulturne dediščine Slovenije (2008-2016) = Register of the intangible cultural heritage of Slovenia (2008-2016). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej; = Slovene Ethnographic Museum, 2017. 76 str., ilustr.]	800	2.609 deloma pokrili Unesco
6	Nadja Valentinčič Furlan	Filmska produkcija SEM: dvojezični filmi so navedeni v obeh jezikih <ul style="list-style-type: none"> • Moj pulj je ta leus: Izdelovanje cvetnedeljskih butar. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2017, 10 minut. 		



S E M

		<ul style="list-style-type: none"> • Velikonočne igre s pirhi. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2017, 10 minut. • Ciljanje pirhov v Mirnu. Snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2017, 19 minut (za nosilce dediščine sem izdelala daljšo različico). • Galerija Pripovedovalcev 2017. Zamisel in uredništvo Nadja Valentinčič Furlan, pogovor vodi Brigita Rupnik, pripovedujejo Guillermo Daniel Escalante Rodrigues, Ana Hribernik, Jana S. Rošker in Vitomir Pretnar, snema Janez Doler, montirajo Brigita Rupnik, Janez Doler in Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, 2017, skupaj 18 minut. 		
7	Dr. Nena Židov	Filmska produkcija SEM: Ponikovske mačkare. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2017. 1 video DVD (10 min), barve, zvok. (raziskava, snemanje, scenarij)		
8	Sonja Kogej Rus, Špela Regulj	Slovenski etnografski muzej: vez z dediščino: Muzejski programi za vrtce in šole	1.200	1.053 eur
9	Bojana Rogelj Škafar, ur.	Afrika in Slovenija: preplet ljudi in predmetov (ob projektu SWICH)	350	3.374 eur
10	Nadja Valentinčič Furlan	Prevod monografije Documenting and Presenting Intangible Cultural Heritage on Film (2015) v kitajščino. (Kitajska nacionalna knjižnica v Pekingu (China Memory Center, National Library of China, Beijing)).	2.000-3.000	Krije založnik

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 3.000 znakov brez presledkov): predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij.

V izvedenem, pestrem in raznovrstnem programu 2017, ki vključuje tudi področje nesnovne kulturne dediščine, je bilo poleg rednega programskega dela, še posebno ob razstavi Afganistan-slovenski pogledi, izvedenih več projektov/programov, ki izstopajo po svoji kreativnosti, noviteti, pomembnosti in odmevnosti:

- Izdana je knjižica programov za vrtce in šole SEM: Vez z dediščino,
- izobraževanje za turistične vodnike za vodenje po zbirkah SEM in pridobitev certifikata (10vodnikov),
- dvodnevni seminar za etnobotaniko o tradicionalnih znanjih in sodobni rabi rastlin *Človek in rastlina*,
- sodelovanje s študentkami in študenti slovenskih fakultet (Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete, Fakulteta za dizajn Trzin, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za oblikovanje tekstilij),
- evalvacija SEM 2016 / 2017 (rezultat projekta je dokument s priporočili in predlogi nujnih posegov in izboljšav, ki jih bo SEM začel postopoma udeleževati v letu 2018),
- drugi slovenski vpis na Unescov Reprezentativni seznam NKD človeštva - enota Obhodi kurentov (december 2017),
- prevod monografije Documenting and Presenting Intangible Cultural Heritage on Film (2015) v kitajščino. (Kitajska nacionalna knjižnica v Pekingu (China Memory Center, National Library of China, Beijing)).

V skladu z odločbo so bili izvedeni razstavnih projekti, morebitna manjša odstopanja so navedena (o odstopanjih smo pristojne službe in organe ustrezno obvestili med letom):

- (zaporedna št. 2) **Afganistan- slovenski pogledi** – 2 del; izvedeni vsi segmenti, katalog je še v pripravi, izšel bo v e obliki v februarju 2018.



- (zaporedna št. 3) **Zgodbe iz zamejstva** – prijavljeni dve razstavi Na obisku doma in Ribiška in kamnoseška dediščina Nabrežine. Izvedena razstava Na obisku doma (spletna predstavitev). Razstava Ribiška in kamnoseška dediščina bo izvedena v letu 2018.
- (zaporedna št.4) **Razstava druge ustanove** – prijavljeni dve razstavi Instalacija iz opek in Alma vox populi. Razstava Alma vox populi ni bila izvedena.

Na podlagi povabil in pobud različnih partnerjev, ki so prišla med letom, in so bile po strokovni presoji ustrezna in pozitivna za program SEM in niso imela finančnih posledic (kriteriji navedeni v oklepaju), je bilo dodatno realizirano nekaj vidnejših projektov/razstav:

- Afrika 1931: Foitovi fotografski zapisi na steklu, Muzej Velenje (**povezovanje dediščine Afrike v slovenskih muzejih**)
- Satish Gupta: Haikuji, Indija (Veleposlaništvo Indije) (**mednarodno mreženje**)
- Mojstrovine španske umetnostne obrti: 10 let nacionalnih nagrad, Španija (veleposlaništvo Kraljevine Španije) (**mednarodno mreženje**)
- Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo, GZS, (**pomembnost sodelovanje z gospodarstvom**)
- Arne Hodalič: Tihi ubijalci Afganistana, IFT (ob razstavi Afganistan-slovenski pogledi), (**sodelovanje z institucijami na humanitarnem področju ITF**),
- dr. Niko Zupančič: svetovljan iz Gribelj, gostovanje v Etnografskem muzeju Beograd (**ponovno navezovanje stikov s kolegi iz srbskega etnografskega muzeja**)
- Tradicija v modernem - skupaj za bolj kakovostno produkcijo manjšinskih etničnih skupnosti in invalidov, Urad za kulturno raznolikost in človekove pravice, MK Slovenija (**pomembno, da se SEM odziva na aktualna dogajanja v družbi in širi polja razumevanja in strpnosti**),
- Pust krivih ust: Pustna dediščina Slovenije in Cockta, pijača vaše in naše mladosti Cleveland in Washington (**pomembno sodelovanje s slovenskimi izseljenci**).
- Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije, Bratislava (**sodelovanje s slovenskim veleposlaništvom**)
- Baba Wa Bambuti: Obisk misijonarja in antropologa Paula Shebeste na Slovenskem, Muzej krščanstva, Stična in Na rovaš Belokranjske soseske zidanice in Soseska Drašiči, Belokranjski muzej Metlika (**vključevanje znanj in raziskav SEM v druge slovenske muzeje- slovenska muzejska mreža**).

V sklopu evropskega projekta SWITCH v katerem sodeluje SEM (11. 3. 2015 – 30. 9. 2018) je bila v 2017 izvedena raziskava in postavljena razstava (odprta novembra) z naslovom Afrika in Slovenija: Preplet ljudi in predmetov Ob njej je izšel tudi razstavni katalog z istim naslovom.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Promocija je potekala predvsem z uporabo brezplačnih medijskih obvestil in prek spleta ter socialnih omrežij ter drugih poti muzejskega informiranja. Plačljivo oglaševanje je bilo skrajno omejeno, razen ob razstavi Afganistan, ki se je posebej oglaševala (Val 202, avtobusni zadek, ulični transparent, jumbo plakat). V 2017 se je SEM v medijih brezplačno pojavil **664 x**, od tega na televiziji 5% (33 x); na radiu 8% (56 x); v tiskanih medijih 33% (218 x); 54% (357 x) na spletnih straneh. SEM je uporabnik spletnih napovednikov Napovednik.com, Prireditve na MMC (<http://prireditve.rtvlo.si/>) in spletnem informatorju o dogodkih <http://www.kulturnik.si/>. Glede na skromna finančna sredstva so cilji v tem segmentu doseženi, oz. preseženi.

Obisk:

Število izdanih vstopnic/obiskovalcev v muzejski hiši SEM je 27.314, gostujoče razstave SEM v Sloveniji in tujini pa si je ogledalo več kot **7.000** evidentiranih obiskovalcev (po naših ocenah je neevidentiranih obiskovalcev 2x toliko). Ocenjeno število vseh obiskovalcev na lokaciji Metelkova, ki vključuje razstave in dogodke na ploščadi in v Kavarni SEM je **91.250**. Na dane parametre ocenjujemo, da se je v **program SEM v letu 2017 vključilo 125.565 obiskovalcev**, oz. uporabnikov. Če k temu prištejemo **442.914 uporabnikov digitalnih vsebin** na spletni strani SEM, beležimo v letu 2017 več **kot pol milijona uporabnikov vsebin SEM**.

V letu 2017 že drugo leto beležimo povečanje števila obiska (analiza glede na izdane vstopnice), v letu 2017 se je število izdanih vstopnic **povečalo za 11%** v primerjavi z letom 2016, število otrok in mladih obiskovalcev je naraslo za 9,8%, število odraslih za 23,5% in število obiskovalcev iz tujine za 11%. V letu 2017 je muzej obiskalo 341 skupin, kar je 10,4% več kot leto poprej.

Na podlagi izdanih vstopnic beležimo 77% obisk v razstavni hiši in 23% v upravni hiši, 24% v skupinah, 76% posameznih obiskovalcev, od tega 43% na prireditvah in dogodkih. **84% je domačih obiskovalcev in 16%**



Depoji	1.936(Metelkova) 1.000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8.306

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2017			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Zamenjava vrat v razstavni hiši	3.318	3.318	
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2017			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
Varnostno nadzorni sistem-dograditev	2.236	2.236	
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
Mizarski stroj, nakovalo, kovaška peč	5.160	5.160	
c) Oprema za razstave:			
AV oprema	4.084	4.084	
d) Nujna računalniška oprema (Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več):			
Računalniki	3.587	3.587	
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ	18.385	18.385	



S E M

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Sanacija sten in tal v razstavni hiši			9.725	Prihodki od prodaje blaga in stor.
AV oprema			4.642	SWICH
Ročno dvigalo			822	
Stoli, označevalne table, drobna oprema			1.305	
SKUPAJ			16.494	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2017				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	3		3
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		7		7
Tehnična služba	Tehnični delavci (muzejska tehnik, fotograf)	3		2
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	13 (vključno Koordinator)		13
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci (knjižnica, informator)	3		1 (SWICH)
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		20		21
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30		31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2017	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	20	3	7	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	1			1



S E M

• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2017)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2017	0			0
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2017	20			20
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2017	7			7
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2017)	3			3
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2017	15			15
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2017	8.000 ur			8.000 ur
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2017)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2017	4			4
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2017	482,5			482,5
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2017				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2017		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0	
od 30 do 39 let	8	6
od 40 do 49 let	3	2
od 50 do 59 let	15	10
nad 60 let	4	2
SKUPAJ		
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		48,9 let

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:



S E M

- dostop z dvigalom
- klančine
- primerne sanitarije za invalide
- mobilna indukcijska zanka

Razstave:

- stalna razstava – naslov: Med naravo in kulturo – Dotik preteklosti
- občasna razstava – naslov v letu 2017:
- načrtovana razstava v letu 2018

Označite pogoje, ki jih muzej z navedeni razstavnimi projekti izpolnjuje:

- dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje
- razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi)
- podnapisi v Braillovi pisavi - **delno**
- razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati
- napisi (dodatne možnosti), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
- razstavne vsebine prilagojene gluhih in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
- občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik
- prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)
- muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim
- na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim
- na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim
- sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2017

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci Slovenije	iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	10.018	2.043	12.061	0
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	4.816	352	5.168	0



S E M

izdana brezplačna vstopnica družina	0	0	0	0	0
plačana vstopnica odrasli	2,5 - 25	2.287	1.505	3.792	17.065,20
plačana vstopnica otroci in mladina	1 - 5	681	209	890	2.227,40
plačana vstopnica - družina	25	1	0	1	25,00
plačana vstopnica skupina odrasli	2,5 - 25	116	110	226	1.130,00
Plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1 - 6	4.929	247	5.176	15.215,00
SKUPAJ		22.848	4.466	27.314	35.662,60

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	91.250
Razstave na ploščadi pred SEM, razstave v Kavarni SEM, razni dogodki: ocenjeno število je 250 obiskovalcev / dan	
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	442.914
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	125.390
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	451.556
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	104

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2017)	36.747
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2017	85 (73 monografij, 12 naslovov serijskih publikacij)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2017	197 (124 monografij, 73 naslovov serijskih publikacij)
SKUPAJ	282
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	- Izposojenih enot: 1255 - Obiskov: 636 - Aktivnih članov: 155
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	Monografije: 2418,97 EUR Serijske publikacije: 218,13 EUR Skupaj: 2637,10 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
navedite naslov dogodka		



2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo, razglasitev nagrajenih pekovskih izdelkov za leto 2017 in razstava, avtorja: mag. Adela Pukl, Miha Špiček	Gospodarska zbornica Slovenije, izvajalec SEM, 1.159 udeležencev	1.500 eur
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		



2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08)

- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur. l. RS, št. 96/02)
- Zakon o javnih finančah (Ur. l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02 in 56/02-ZJU, 110/02-ZDT in 127/06-ZJP)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99 in 30/02-ZJF-C)
- Zakon o državni statistiki (Ur. l. RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe (Ur. l. RS, št. 110/08)
- Nacionalni program za kulturo 2008–2011
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 73/2000)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. 97/2000, št. 16/08)
- Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 48/04)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Ur. l. RS 122/04, št. 16/08)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 140/04, št. 16/08)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 34/04)
- Pravilnik o strokovnih izpiti na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 66/09)
- ICOMov kodeks muzejske etike, društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Ur. l. RS št. 40/12)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

So zapisani v potrjenem strateškem načrtu 2016–2020, ki sledi in nadgrajuje strateški načrt Slovenskega etnografskega muzeja za leta 2010–2015. Muzej je glede na dvajsetletno delovanje na novi lokaciji in desetletnico odprtja novih stalnih razstav pred celovito tehnično nadgradnjo in dopolnitvami. Cilji so opredeljeni v letnih programskih dokumentih, ustrezno so usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga). Najpomembnejši cilji so naslednji:

2.1. Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (materialne in njenih nematerialnih kontekstov), digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM – dostopnost KD.

Temeljne naloge, ki izhajajo iz poslanstva Slovenskega etnografskega muzeja bodo imele prednost pri strokovnem delu tudi v prihodnjih letih. Dokumentacija in digitalizacija muzejskega gradiva potekata v Oddelku za dokumentacijo in po posamičnih kustodiatih. Za hitrejše digitaliziranje vsebin je potrebna dodatna zaposlitev oz. prerazporeditev zaposlenih, saj je v Oddelku za dokumentacijo zaposlena le ena oseba.



Evidenca terena se nadaljuje, pomembna je evidenca terena tudi v zamejstvu in med izseljenci. Da bi to dosegli, je nujna obnovitev kustodiata za slovenske izseljence, zamejce in pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji, v okviru katerega bomo kontinuirano identificirali, dokumentirali, preučevali, interpretirali in vrednotili etnološko premično dediščino med slovenskimi izseljenci, zamejci in pripadniki narodnih manjšin in etnij v Sloveniji. Prav slednje področje se v sodobnem času zelo spreminja, zato je muzejska strokovna obdelava nujna.

V obravnavanem obdobju je poudarjeno sodelovanje in povezovanje z različnimi institucijami, dediščinskimi ustanovami, muzeji, posamezniki, nevladnimi zavodi, v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru. Pomembno je povezovanje premične etnološke in nesnovne kulturne dediščine, saj je slednja vtkana v vse raziskave posameznih kustodiatov. Tak pristop k izvajanju javne službe odpira različne vsebinske sklope preučevanj in predstavitev, tako s historičnega vidika kot tudi iz vidika sodobnih refleksij.

2.2. Revizija, inventura in vrednotenje zbirk

»Inventura in vrednotenje muzealij« je projekt, s katerim se v SEM ukvarjamo v zadnjih letih. Rezultati so vidni, saj le manjši del zbirk še ni ovrednoten, zato se naloga nadaljuje v leto 2018 (tri zbirke).

2.3. Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih, dostopnost zbirk

Raziskovanje, interpretacija, kontekstualizacija in posredovanje znanja o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo enkratne zbirke muzealij, dokumentacijski fondi in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, ki živi na slovenskem etničnem ozemlju in v diaspori, ter zunajevropske zbirke slovenskih zbiralcev so temelji dela. Cilj je zagotavljati dostopnost zbirk in slediti rasti odstotka zbirk, ki so na ogled.

Poleg teh splošnih ciljev so za prihodnje obdobje pomembni še konkretni cilji: dostopnost KD ranljivim skupinam in oblikovanje posebne ponudbe za posamične ranljive skupine, tehnična dopolnitev stalnih razstav, nova stalna postavitve obrtnih delavnic (Fotoateljé Holinsky, medicarska delavnica Kerbavčič, Lectarija), nova celostna grafična podoba in prenova pritličja razstavne hiše s prenovo recepcije in muzejske trgovine.

2.4. Usklajeno delovanje na področju koordiniranja varstva nesnovne kulturne dediščine

Projekt, v katerega je muzej vpet od leta 2011, se bo nadaljeval z aktivnim sodelovanjem zaposlenih v muzeju z nosilci nesnovne kulturne dediščine kakor tudi s službo INDOK Ministrstva za kulturo pri ustvarjanju Registra. Zaradi obsežnega in pomembnega dela, izvajanja vseh zakonsko določenih podlag ter zahtevne administracije je cilj dodatna zaposlitev na tem področju.

2.5. Optimalna organiziranost muzeja in optimiziranje delovnega procesa

2.6. Razvijanje in krepitev zavesti v javnosti, da je sodoben etnološki muzej pomembna in kredibilna ustanova, kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Letni cilji sledijo strateškimi ciljem na vseh področjih muzejskega dela. Temeljni vsebinski poudarki in cilji programa 2017 so:

Osnovna tema programskih vsebin: Zbirke povezujejo (cilj dosežen).

Dopolnjevanje stalne razstave (zaključen evalvacijski dokument z načrtovano faznostjo dopolnitev in prenove).

Avtorski razstavni projekt Afganistan- slovenski pogledi (cilj dosežen).

Načrt zbiranj in zbirk SEM (strategija zapisana v strateškem dokumentu, projekt še v teku).

Dostopnost muzeja (cilj dosežen).

Register varstva nesnovne kulturne dediščine.



Iz navedenih podatkov izhaja, da je muzej načrtovane cilje za leto 2017 v uresničil in jih v nekaterih segmentih presegel. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V vseh kustodiatih je načrtovano temeljno strokovno delo potekalo uspešno. Pomemben dosežek sta opravljena revizija in vrednotenje zbirk v večini kustodiatov. Tri zbirke še niso v celoti revidirane, usklajena pa je vrednost za celoten muzejski fond, prav tako različni odstotkovni parametri (št. razstavljenega gradiva po kustodiatih, sprejeta zbiralna politika in strategija sprejemanja predmetov...). Pri promociji zbirk in razstav ter komuniciranja znanja o njih je SEM uresničil vse bistvene naloge, ki jih je sofinanciralo MK. V skladu z odločbo so bili izvedeni razstavni projekti z manjšimi odstopanji: (o odstopanjih smo pristojne službe in organe ustrezno obvestili med letom):

- (zaporedna št. 2) **Afganistan- slovenski pogledi** – 2 deli; izvedeni vsi segmenti, katalog je še v pripravi, izšel bo v e obliki v februarju 2018.
- (zaporedna št. 3) **Zgodbe iz zamejstva** – prijavljeni dve razstavi Na obisku doma in Ribiška in kamnoseška dediščina Nabrežine. Izvedena razstava Na obisku doma (spletna predstavitev). Razstava Ribiška in kamnoseška dediščina bo izvedena v letu 2018.
- (zaporedna št.4) **Razstava druge ustanove** – prijavljeni dve razstavi Instalacija iz opek in Alma vox populi. Razstava Alma vox populi ni bila izvedena.

Poudarek programa 2017 je bil na razstavi Afganistan– slovenski pogledi, projekt je bil izveden v standardu slovenskega nacionalnega muzeja. Razstava je bila izjemno uspešna in odmevna - tudi v mednarodnem prostoru, pester program za različne ciljne publike (predavanja, vodstva, vodstva z gosti, Afganistanske pravljice, delavnice, vzporedne razstave..., projekcije filmov), je pritegnil visoko število obiskovalk in obiskovalcev. Pomembno je, da smo se ob pripravi razstave in izvedbi programa povezali z različnimi institucijami v mednarodnem okviru (Muzej Azije in Pacifika v Varšavi, ITF, Veleposlaništvo Nizozemske v Sloveniji..) in doma.

Na podlagi povabil in pobud različnih partnerjev, ki so prišla med letom, in so bile po strokovni presoji ustrezna in pozitivna za program SEM in niso imela finančnih posledic (kriteriji navedeni v oklepaju), je bilo dodatno realizirano nekaj vidnejših projektov/razstav (Afrika 1931: Foitovi fotografski zapisi na steklu, Muzej Velenje (povezovanje dediščine Afrike v slovenskih muzejih), Satish Gupta: Haikuji, Indija (Veleposlaništvo Indije) (mednarodno mreženje), Mojstrovine španske umetnostne obrti: 10 let nacionalnih nagrad, Španija (veleposlaništvo Kraljevine Španije) (mednarodno mreženje), Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo, GZS, (pomembnost sodelovanje z gospodarstvom), Arne Hodalič: Tihi ubijalci Afganistana, IFT (ob razstavi Afganistan-slovenski pogledi) (sodelovanje z institucijami na humanitarnem področju ITF), dr. Niko Zupančič: svetovljan iz Gribelj, gostovanje v Etnografskem muzeju Beograd (ponovno navezovanje stikov s kolegi iz srbskega etnografskega muzeja), Tradicija v modernem - skupaj za bolj kakovostno produkcijo manjšinskih etničnih skupnosti in invalidov, Urad za kulturno raznolikost in človekove pravice, MK Slovenija (pomembno, da se SEM odziva na aktualna dogajanja v družbi in širi polja razumevanja in strpnosti), Pust krivih ust: Pustna dediščina Slovenije in Cockta, pijača vaše in naše mladosti Cleveland in Washington (pomembno sodelovanje s slovenskimi izseljenci). Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije, Bratislava (sodelovanje s slovenskim veleposlaništvom), Baba Wa Bambuti: Obisk misijonarja in antropologa Paula Shebeste na Slovenskem, Muzej krščanstva na Slovenskem, Stična in Na rovaš Belokranjske soseske zidanice in Soseska Drašiči, Belokranjski muzej Metlika (vključevanje znanj in raziskav SEM v druge slovenske muzeje-slovenska muzejska mreža). V sklopu evropskega projekta SWITCH v katerem sodeluje SEM (11. 3. 2015 – 30. 9. 2018) je bila v 2017 izvedena raziskava in postavljena razstava (odprta novembra) z naslovom Afrika in Slovenija: Preplet ljudi in predmetov Ob njej je izšel tudi razstavni katalog z istim naslovom.

Izid redne publikacije: Etnolog 27 / 2017.

Zelo je obremenjeno tudi delovno mesto koordinatorja, ki opravlja naloge za nesnovno kulturno dediščino, saj se obseg nalog vsako leto širi. Leta 2011 je SEM prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo



nesnovne dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008. Pri izvedbi nalog pomagajo tudi drugi zaposleni, predvsem kustosa za družbeno in duhovno kulturo, s čimer se posledično zmanjšuje obseg rednega dela teh kustodiatov. Register nesnovne kulturne dediščine, ki nastaja pod okriljem nalog Koordinatorja varstva nesnovne dediščine, je zaradi zakonsko predpisanih postopkov in nalog reguliran proces, zaradi katerega je SEM vpleten v dogajanja, ki sicer ne sodijo v njegovo poslanstvo, zato je treba pristojnosti in obveznosti SEM natančno opredeliti. Velik uspeh leta 2017 je uspešna uvrstitev **Obhodov kurentov na Unesco Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva**. K velikemu dosežku je prispevalo tudi strokovno delo v muzeju.

Iz navedenih poročil izhaja, da je muzej načrtovani program za leto 2017 uresničil in ga v nekaterih segmentih presejal, navedeni odmiki pa so posledica tehničnih in strokovno profesionalnih odločitev med letom. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.

PRIMERJAVA S FINANČNIM NAČRTOM NA OSNOVI PODATKOV PO DENARNEM TOKU IZ OBRAZCA FINANČNO POROČILO

V letu 2017 smo s prvotno odločbo Ministrstva za kulturo prejeli 1.486.609 evrov, z dvema dodatnima odločbama pa še sredstva za dejavnosti Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine ter dodatna sredstva za plače in sredstva za opremo in investicijsko vzdrževanje, skupaj 1.544.377.

Stroške dela smo načrtovali v višini 959.442 €, kar je pomenilo, da jih s prvotno dotacijo Ministrstva za kulturo v višini 908.881 € ne bi mogli v celoti pokriti. Ob pripravi polletnega računa smo oceno znižali in jo upoštevali pri pripravi rebalansa. Prvotna ocena je predvidevala, da bo vseh 30 delovnih mest skozi celo leto zasedenih. Med letom smo imeli nenapovedano prekinitve delovnega razmerja, starševske in daljše bolniške odsotnosti. Stroški dela so bili nižji za 23.000 € in smo jih v celoti pokrili z dotacijo ministrstva za kulturo. Skupni odhodki za dejavnost javne službe so za 1,5% višji od načrtovanega na račun izdatkov za blago in storitve. Splošni stroški delovanja so višji za 1,6% v primerjavi z leto 2016. Postavki, ki sta se najbolj zvišali sta študentsko delo ter druge najemnine. Na tej postavki imamo v letu 2017 na novo knjižen najem telefonske opreme, a se je na račun zamenjave ponudnika znižal strošek naročnin in mesečne porabe, kar je videti v I. sklopu programa. Stroški čiščenja in varovanja so v letu 2017 višji za 10% v primerjavi z leto 2016. Zaradi bogatega programa so izvajalci opravljali dodatne ure po višji urni postavki, opravili smo tudi čiščenja, ki niso bila vključena v osnovno pogodbo. Stroška električne energije in ogrevanja sta najbolj odvisna od vremenskih pogojev. Stroški za vzdrževanje vozil so se znižali, ker smo izločili iz uporabe 18 let star kombi. Presodili smo, da se je avto premalo uporabljal, da bi lahko upravičili najem ali nakup drugega. Prevozniške storitve s kombijem sedaj občasno najamemo.

V I sklopu programa smo se trudili s porabo ostati v okviru sredstev, ki jih Ministrstvo za kulturo namenja za ta sklop. Skupaj smo prejeli 81.000 € in porabili 83.179 €, kar je nekoliko manj kot leta 2016. Opažamo višjo porabo na kontu pisarniškega materiala, kjer je vedno predstavljal največji delež poraba tonerjev in kartuš. Računalniške storitve so predvsem plačila za licence programov, ki jih uporabljamo. Na tem področju se pojavljajo novi izdatki, kot je na primer plačilo elektronske hrambe za račune pri pooblaščenem izvajalcu, ki smo jo uvedli konec leta 2017. Stroški II. sklopa programa so višji od prvotno načrtovanih in tudi od leta 2016. Letošnja osrednja razstava je bila zahtevnejši projekt, kot se je prvotno načrtovalo. Tudi razstave, ki smo jih pripravili v sodelovanju z drugimi deležniki so povzročile nenačrtovane stroške, a so bili pokriti s prihodki za ta namen. V jeseni smo pripravili rebalans finančnega načrta, ki ga je potrdil Svet zavoda. Ob koncu leta smo ostali v okvirih sprejetega rebalansa in s pozitivnim poslovnim izidom.



5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

V letu 2017 ni bilo nepričakovanih posledic pri izvajanju dela.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ob primerjavi opravljenega dela za leto 2017 z načrti in programi ugotavljamo, da je bilo delo uspešno. Načrtovani program smo izvedli kljub omejenim finančnim sredstvom in omejenim kadrovskim zmožnostim.

Kazalnik uspešnosti glede na:

- število izdanih vstopnic/število obiskovalcev: **porast za 11%**. Leta 2017 smo za obiskovalce izdali **27.314 vstopnic** (leta 2016 - 24.370 evidentiranih uporabnikov), od tega 84% domačih obiskovalcev in 16% obiskovalcev iz tujine.

- prihodek od prodanih vstopnic: **prihodek višji za 7,2%** (35.662 eur, leta 2016 - 33.089 eur, leta 2015 - 29.541 eur).

- število posameznih obiskovalcev iz tujine: **porast za 11%** (4.466 tujih obiskovalcev, leta 2016 – 4.021)

- število obiskovalcev po kategorijah: v primerjavi z letom 2016 je število otrok in mladih obiskovalcev **naraslo za 9,8%**, število odraslih za **23,5%**.

-**razmerje plačanih in prostih izdanih vstopnic**: brezplačnih vstopnic 63,1% (17.229) in plačanih vstopnic 36,9% (10.085).

Gostujoče razstave SEM v Sloveniji in tujini si je ogledalo več kot **7.000** evidentiranih obiskovalcev (po naših ocenah je neevidentiranih obiskovalcev 2x toliko). Ocena obiskovalcev na lokaciji Metelkova, ki vključuje razstave in dogodke na ploščadi in v Kavarni SEM je **91.250**. Na dane parametre ocenjujemo, da se je v **program SEM v letu 2017 vključilo 125.565 obiskovalcev**, oz. uporabnikov. Če k temu prištejemo **še 442.914 uporabnikov digitalnih vsebin** na spletni strani SEM, beležimo v letu 2017 kar **568. 479** uporabnikov vsebin SEM., oz. **pol milijona uporabnikov**.

Povprečen indeks **sklopa I je 100%**, kar pomeni, da večjih razlik s prejšnjim letom ni, čeprav je natančnejše delo zaradi različnih vzrokov (sredstva za odkupe, digitalizacijo, odzivanje med letom) težje načrtovati. Podatki potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki.

V Knjižnici Sem je bilo izposojenih 1. 255 enot, indeks 94% (leta 2016 - 1.331), obiskalo jo je 636 uporabnikov, indeks 90% (leta 2016 - 705).

Indeks **236% v muzejski dokumentaciji je posledica** dodatno zaposlene osebe v muzejski dokumentaciji, zaposlitev je bila izvedeno v okviru Zavoda Centerkontura, projekt usposabljanja na delovnem mestu

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2 in Pravilnik o računovodstvu SEM, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše. V letu 2017 smo izvedli dve javni naročili in sicer za čiščenje in varovanje in izbrali ponudnika. Opažamo, da je to področje iz leta v leto bolj



zahtevno in tudi ob pravni pomoči terja veliko našega prizadevanja in časa. Predvsem je pomembna pravilna opredelitev vsebine storitve.

Nadzorujemo porabo glede na načrt in glede na odstopanja, do katerih pride pri uresničevanju programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih stroškov pri vseh postavkah ne moremo vplivati, jih pa dovolj dobro načrtujemo. Prav tako smo pri stroških plač odvisni od ukrepov vlade in dogovorov s sindikati ter od prisotnosti zaposlenih. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za postavitev razstav. Slednje se ujema s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in atraktivno grafično izvedbo.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V skladu s Strategijo notranjega nadzora javnih financ si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja (načrtovanje in izvrševanje, računovodenje in poročanje, varovanje sredstev) in notranjih kontrol (preglednost, uspešnost, učinkovitost, gospodarnost). Leta 2015 smo izvedli notranjo revizijo, ki se je takrat osredotočila na obračun dajatev, saj smo bili zavezanci za davek na dodano vrednost, in obračunavamo različne vrste osebnih prejemkov. Revizija v okviru pregledanih podatkov ni odkrila nepravilnosti. V letu 2018 bomo ponovno opravili notranjo revizijo, tokrat na drugem področju. Oceno za leto 2017 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ v skladu s predpisano metodologijo. Program in projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtom ter razpoložljivimi sredstvi. Redno pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji so bili doseženi.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom, ustvarjalcem in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, soboslikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2017 družbeno aktivna ustanova, ki je skrbela za vzdržan razvoj razstavne dejavnosti, popularizacijo stroke in zlasti za izvedene javne programe.

SEM krepi svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu, kot sta SED in ICOM, ter številnim drugim, npr. društvu za kulturo pitja čaja Čado. S tem se uspešno povezujemo z neevropskimi kulturami. Pomembna je aktivna vloga pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial našega sovplova na varstvo okolja in regionalni razvoj je stalen in na voljo raznovrstnim uporabnikom: SEM je z vsemi svojimi vsebinami temeljni vir informacij za oživiljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in drugih gospodarskih dejavnost, za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov. Z vodenjem projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam« smo omogočali zaposlitev pripadnikom ranljivih skupin in njihovo usposabljanje, s čimer smo v celotnem trajanju projekta aktivno in strokovno sodelovali pri reševanju problematike brezposelnih državljanov RS. Večleten projekt Seminar etnobotanike, z nosilno temo leta 2017 Človek in rastlina, poudarja pomen sobivanja narave in družbe.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

V letu 2017 smo izvedli eno nadomestno zaposlitev za nedoločen čas, ker nas je nenapovedano zapustila restavratorka. Drugi restavrador koristi polovičen starševski dopust, zato je bilo delo v restavratskih delavnicah nekoliko okrnjeno. Sredi leta je na bolniški in kasneje porodniški dopust odšla poslovna sekretarka, poškodoval se je muzejski tehnik, oba smo začasno nadomestili. Imamo še dve daljši bolniški odsotnosti, v obeh primerih zaposlena upata na invalidsko upokožitev, ki pa je bila v enem primeru že odklonjena. V



sodelovanju z zunanjim izvajalcem, invalidskim podjetjem, smo imeli na usposabljanju dva sodelavca, ki sta opravljala delo v knjižnici in dokumentaciji. V letu 2017 nismo izvedli večjih investicijskih vlaganj, kupili pa smo opremo, ki smo jo že navedli.

Podpis direktorja in žig:
Dr. Tanja Roženberger

V Ljubljani, dne 19.2.2018



Kolofon



SLOVENSKI ETNOGARFSKI MUZEJ

LETNO POROČILO SEM 2017 - poslovno poročilo muzeji

Uredili:

Dr. Tanja Roženberger, direktorica
Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov
Alenka Dušak, mag. Vodja računovodstva
in
Mag. Maja Kostric Grubišič
Sonja Kogej Rus
Nina Zdravič Polič

Svet zavoda SEM je Letno poročilo SEM 2017 potrdil na 3. redni seji dne 26.2.2018.

27. februar 2018