

# LETNO POROČILO 2014

## Poslovno poročilo - muzeji

### 1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	031 60 33 66
Direktor:	Dr. Bojana Rogelj Škafar

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej je državni javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja (ust. 1921). Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13. 2. 2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009).</p> <p>Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateškem načrtu, ki ga je na 4. seji dne 29. 9. 2010 sprejel Svet muzeja, in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo.</p> <p>Za razstavno dejavnost je doslej prejel šest Valvasorjevih priznanj za dosežke v muzejstvu – med drugim v letu 2007 Valvasorjevo priznanje za stalno razstavo »Med naravo in kulturo«, v letu 2013 je nagrado za življenjsko delo prejela mag. Inja Smerdel. Sodelavci SEM so prejeli Murkovo nagrado za življenjsko delo in štiri Murkova priznanja na področju etnologije, zadnje leta 2010 za stalno razstavo <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i>.</p> <p>Z odprtjem druge stalne razstave <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i> v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovu. Muzej si s široko razvejeno dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in zunajevropske etnološke dediščine utrjuje položaj enega od najprepoznavnejših slovenskih muzejev.</p> <p>V letu 2011 je SEM prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo žive dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o nesnovni dediščini (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008, in ki mu nalaga številne in pomembne zadevne naloge.</p> <p>V letu 2013 je SEM postal nosilec projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«, ki ga financirata Evropski socialni sklad in Ministrstvo za kulturo RS.</p>

V praznični 23. številki *Etnologa*, ki je izšel konec leta 2013, je ddr. Verena Perko o SEM zapisala: » V SEM se dobro zavedajo odgovornosti do sodobne družbe ... Zaradi odprtosti in povezovalnosti imenujejo ljudje SEM naš muzej, kar je odraz posebnega mesta, ki ga ta ustanova zavzema v srcu Ljubljančanov in Slovencev. Postal je povezovalna točka tudi za mnoge tuje strokovnjake. Je kraj mnogih dogodkov in središče srečevanj ljudi, ki se sicer morda ne bi nikoli srečali, še manj pa povezali ...«

Tudi v letu 2014 smo sledili ciljem, s katerimi smo uresničevali poslanstvo muzeja kot pomembne družbeno proaktivne ustanove. SEM je tako uresničil ali sodeloval pri 34 razstavnih projektih in izvedel 310 enot javnega programa.

#### **Predstavitev vodstva**

SEM vodi od 1. 7. 2005 direktorica dr. Bojana Rogelj Škafar, univ. dipl. etnologinja, umetnostna zgodovinarica in doktorica sociologije. 15. 9. 2010 je nastopila drugi mandat. Pred tem je vodila Knjižnico SEM (od leta 1989), od leta 1999 pa Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire. V tem času je opravljala številne strokovne naloge tako na področju muzeologije kot tudi etnologije, bila je aktivna članica Slovenskega etnološkega društva in urednica muzejske periodične publikacije *Etnolog*. Sodelovala je na mednarodnih strokovnih etnoloških in muzeoloških simpozijih, njena bibliografija v COBISSU obsega prek 100 enot.

Kot direktorica se ukvarja predvsem z različnimi vidiki upravljanja muzejev. Med letoma 2006 in 2008 je bila članica izvršnega odbora Skupnosti muzejev Slovenije, njegova članica je znova od leta 2012. Je članica skupine direktorjev evropskih etnografskih muzejev (EEMDG), članica komisije za podelitev Murkovih nagrad pri Slovenskem etnološkem društvu in članica uredništva serije *Viri*, ki jo izdaja Narodni muzej Slovenije. Sodeluje v skupini za pripravo vsebinskega projekta prenove gradu Bogenšperk. V letu 2009 je uspešno zagovarjala doktorsko disertacijo »Etnološka zbirka kot medij za razkrivanje nacionalne identitete, etnomitov in stereotipov«.

Pomočnica direktorice je Nina Zdravič Polič, ki v muzeju vodi Službo za komuniciranje. Slednja obsega področja stikov z javnostmi, marketinga in organizacije ter koordinacije razstav ter programske dejavnosti. Dva mandata je bila predsednica ICOM- Mednarodnega muzejskega sveta za Slovenijo. V tem času je uspešno promovirala dejavnost slovenskih muzejev v tujini in hkrati vzorno skrbela za prenos dobrih praks iz svetovnih muzejev v Slovenijo. V letu 2013 je uredila *Priročnik za marketing v muzejih*, ki je pionirsko delo za to področje na Slovenskem.

#### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEM, sta Svet muzeja in Strokovni svet.

Člani prvega so (od 18. 11. 2013): dr. Ingrid Slavec Gradišnik, predsednica, Ana Železnik, podpredsednica, mag. Zora Torkar, Tannja Berčon in mag. Gregor Ilaš.

Člani Strokovnega sveta so (od 9. 5. 2012): prof. dr. Vito Hazler, predsednik, dr. Špela Lozej Ledinek, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelih, dr. Staša Tome, mag. Goja Pajagić Bregar in mag. Tita Porenta.

#### **Predstavitev dejavnosti**

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših):

identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in živo dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe.

#### **Obseg delovanja**

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje, predstavitev in komuniciranje nacionalne etnološke premične dediščine v Republiki Sloveniji, v zamejstvu in v izseljenstvu.

## 2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

### I. SKLOP

Evidentiranje	v letu 2014
Skupno število evidentiranih predmetov	<b>120</b>
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	<b>1</b>
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani (stanje 31. 12. 2014):	<b>18</b> predmetov
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2014:	<b>357</b> predmetov
Število vseh novo pridobljenih posnetkov v letu 2014:	<b>4835</b> digitalnih posnetkov, 1 zgoščenska s <b>455</b> mapami digitaliziranih fotografij
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2014, ki do 31. 12. 2014 niso bili inventarizirani:	<b>39</b> predmetov

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov	
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31. 12. 2014):	<b>27.004</b> predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2014:	<b>248</b> predmetov

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31. 12. 2014	<b>27.004</b>
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2014	<b>248</b>
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31. 12. 2014	<b>1337 (+ 25.741 fotografij)</b>
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) v letu 2014	<b>53 (+ 1070 fotografij)</b>
Število digitaliziranih enot v letu 2014	- <b>248 inventariziranih predmetov</b> - <b>155 akcesiranih predmetov</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>4835 digitalnih fotografij</b></li> <li>- <b>14.976 fotografij in negativov</b></li> <li>- <b>11 zgoščenk</b></li> </ul>	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2014	<b>25.852</b>
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2014	/
Število predmetov na portalu Spletna galerija	/
<p><b>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znova opažamo, da ni predvidenega polja, kamor bi vpisali digitalizirano fotografsko gradivo (digitalizirane in v bazo podatkov vnesene fotografije in negative), s čemer se muzej intenzivno ukvarja že več let. V letu 2014 je bilo tako v muzejsko bazo podatkov (skupaj s podatki o posamezni enoti) vnesenih 14.976 analognih in 4835 digitalnih posnetkov. Po večini gre za retrospektivno dokumentacijo, za katero si zelo prizadevamo.</li> <li>• Fotogradivo vseskozi predstavljamo na spletu (v letu 2014 1070 novih enot), pri čemer jih je več kot 6000 pripravljenih za vnos na spletno stran. Sicer so fotoalbumi med najbolj obiskanimi vsebinami spletne strani. Skupno na njej prikazujemo 29.6742 enot, od tega je kar 28.265 fotografij.</li> <li>• V spletni zbirki Europeana predstavljamo skupno 25.852 enot, od tega je 24.629 fotografij in 1223 predmetov iz zbirk SEM. V letu 2014 ni bilo možnosti za dopolnjevanje naših zbirk na straneh Europeane, kar pa ni odvisno od SEM, saj trenutno še ni predvideno, da sami dodajamo vsebine.</li> <li>• Zbirke predmetov in fotografij, ki jih hrani muzej, predstavljamo na domači spletni strani in v Europeani.</li> </ul> <p><b>Kustodiat za etnografski film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Snemanje: <b>16</b> novih enot</li> <li>- Montaža: <b>13</b> novih enot</li> <li>- Pridobljene enote: <b>24</b> novih enot</li> </ul>	

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2014</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			

SKUPAJ			
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
Mikrografija	2127		2127
Semantika Galis	4201		4201
SKUPAJ			
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>	6328		6328

Konserviranje in restavriranje		v letu 2014
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	338
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	<b>338</b>
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	32
	za druge naročnike	4
	SKUPAJ	<b>36</b>
	v drugih delavnicah	

Preučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine in sodelovanje z znanstvenimi in izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2014				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Analiza materiala in Zunajevropske kulture / Afrika	Mikrobiološke in strukturne preiskave biološko poškodovanega tekstila iz slovenskih muzejev – projekt ARRS	dr. Polona Zalar, mag. Ana Motnikar, dr. Marko Frelih	Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta
2	Etnologija / kultura gospodarskih načinov	Zgodovina vinogradništva in vinarstva na Vipavskem	Barbara Sosič	Univerza v Novi Gorici, visoka šola za vinogradništvo in vinarstvo v Vipavi
3	Etnologija / kultura gospodarskih načinov	17. mednarodni kongres agrikolturnih muzejev CIMA 17 Agriculture collections – a new dynamic v Muzeju evropskih in mediteranskih kultur. Prispevka: - How can the agriculture heritage be used today in local agriculture? - Digitization of fieldwork teams	Barbara Sosič	MUCEM – Muzej mediteranskih kultur v Marseillu, MuCEM, AIMA (mednarodna zveza agrikolturnih muzejev) in AFMA, zveza muzejev s kmetijsko in podeželsko dediščino, 5.–7. 11. 2014

		documents in Slovene ethnographic museum		
4	Etnologija / poglavja iz zgodovine slovenske etnologije in SEM	Mednarodna konferenca: L'eredità di Lamberto Loria - Convegno Internazionale di Studi. Prospevek: B. Orel, an organizer of field teams in the Slovene ethnographic museum (1945 – 1962)	Barbara Sosič	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Rim, 23.–25. 10. 2014
5	Etnološka dokumentacija	Gostujoče uredništvo tematske številke Glasnika Slovenskega etnološkega društva, posvečenega etnološki dokumentaciji	Barbara Sosič	Slovensko etnološko društvo, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF
6	Etnološka dokumentacija	Etnovečer Etnologija in digitalna humanistika	Barbara Sosič	Slovensko etnološko društvo
7	Muzejska dokumentacija	Strokovni izpiti na muzejskem področju: muzejska dokumentacija	Barbara Sosič	Ministrstvo za kulturo
8	Muzejska dokumentacija	Kako dokumentirati predmete kulturne dediščine?	Barbara Sosič	Višja strokovna šola Sežana
9	Etnološke zbirke v zamejstvu	Oblikovanje smernic za ohranjanje in razvoj slovenskih muzejskih zbirk na Tržaškem	Barbara Sosič	Delovna skupina za zamejce pri Slovenskem etnološkem društvu
10	Etnologija, lovstvo	Smernice za ureditev in nadaljnji razvoj lovskega muzeja	Barbara Sosič	Muzej z lovskih stečin Lesce, Muzeji radovljiške občine, Tehniški muzej Slovenije
11	Muzejska dokumentacija	Vsebina dela in fondi dokumentacije Slovenskega etnografskega muzeja	Miha Špiček	Skupine študentov Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo FF
12	Muzejska dokumentacija	Opravljanje obvezne delovne prakse osmih študentov Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo FF	Miha Špiček, mag. Anja Jerin, Barbara Sosič	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF
13	Študijska skupina-celoletni program 2013/14	Podobe mojega sveta: 1. prazniki in praznovanje; 2. nakit in okras	dr. Janja Žagar	Univerza za tretje življenjsko obdobje Ljubljana
14	Vizualna etnografija, etnografski film, vizualna antropologija	Dnevi etnografskega filma / Days of Ethnographic Film (mednarodni festival) 10.–14. 3. 2014	Nadja Valentinčič Furlan	Slovensko etnološko društvo, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU
15	Dokumentarni film, muzeologija	Podobe šolstva v Afriki, 15.5.2014	Nadja Valentinčič Furlan,	Slovensko etnološko društvo, Inštitut za

				slovensko narodopisje ZRC SAZU Slovenski šolski muzej
16	Nesnovna kulturna dediščina, vizualna antropologija	Documenting and presenting Intangible cultural heritage with film (mednarodni posvet)	Nadja Valentinčič Furlan	UNESCO
17	Dediščina, interpretacija, muzeologija	Interpretacija dediščine, (sodelovanje in soredništvo pri pripravi monografije)	Nadja Valentinčič Furlan	Slovensko etnološko društvo
18	Vizualna antropologija, muzeologija	Vizualna antropologija – osebni pogledi in institucionalni vidiki (sodelovanje pri pripravi in soredništvo dvojezične monografije)	Nadja Valentinčič Furlan	Inštituz za slovensko narodopisje ZRC SAZU
19	Zunajevropske kulture / Egipt	Slovenci in Stari Egipt	dr. Marko Frelj	Narodni muzej Slovenije
20	Zunajevropske kulture / Egipt	Egiptčanski amuleti – petrografske analize in mikrotomografija (3 D modeli)	dr. Marko Frelj	Zavod za gradbeništvo, Ljubljana
21	Zunajevropske kulture / Egipt	Egiptčanska zbirka Jakoba Sokliča	dr. Marko Frelj	Koroški pokrajinski muzej
22	Zunajevropske kulture / Sveta dežela	Islamski talismanski teksti iz zbirke SEM	dr. Marko Frelj	Narodni naravoslovni muzej, Pariz/Museum national d'histoire naturelle, Paris
23	Zunajevropske kulture / Afrika	Egiptčanski kipci ušebti iz zbirke SEM	dr. Marko Frelj	Umetnostnozgodovinski muzej, Dunaj/Kunsthistorisches Museum Wien
24	Zunajevropske kulture / Afrika	Predavanje »Afriške zbirke v Slovenskem etnografskem muzeju«	dr. Marko Frelj	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete v Ljubljani
25	Zunajevropske kulture / Afrika	Predavanje »Magija amuletov v afriških in sredozemskih kulturah«	dr. Marko Frelj	UP FHŠ, Koper
26	Zunajevropske kulture / Afrika	Predavanje »Mimo piramid v Gondokoro: misijonar dr. Ignacij Knoblehar«	dr. Marko Frelj	Narodni muzej Slovenije
27	Zunajevropske kulture / Afrika	Predavanje »Misijonar dr. Ignacij Knoblehar«	dr. Marko Frelj	Društvo univerzitetnih učiteljev
28	Etnologija	Slovenske identitete v evropskem in svetovnem	dr. Nena Židov	Oddelek za etnologijo in kulturno



		kontekstu (sodelovanje v raziskovalnem programu)		antropologijo Filozofske fakultete v Ljubljani
29	Etnologija / ljudska medicina	Predavanje »Homeopatija na Slovenskem«	dr. Nena Židov	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete v Ljubljani
30	Etnologija Azije	Na križišču civilizacij: Afganistan	mag. Ralf Čeplak Mencin	Muzej Azije in Pacifika v Varšavi

**Kratka pojasnila k realizaciji postavljenih ciljev izvajanja nalog:** evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter preučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2014.

**Evidentiranje:**

V letu 2012 je bilo evidentiranih **138** predmetov in **2** zaokroženi zbirki, v letu 2013 **110** predmetov in **3** zaokrožene zbirke, v letu 2014 **120** predmetov in **1** zaokrožena zbirka.

V letu 2014 se je v primerjavi z letom 2013 povečalo število evidentiranih predmetov zlasti zaradi evidentiranja v Kustodiatu za obrti (ščetarstvo, lončarstvo).

**Dokumentiranje – inventarizirani predmeti:**

V letu 2012 je bilo inventariziranih predmetov **454**, v letu 2013 je bilo pridobljenih **109** predmetov, od tega bo inventariziranih še **98, 18** na novo inventariziranih predmetov je bilo pridobljenih že pred letom 2013. V letu 2014 je bilo inventarizirani **248** predmetov, ki so bili pridobljeni kot darovi.

**Konserviranje in restavriranje:**

Večina restavratorskih posegov je bila namenjena predmetom za razstavo *Magija amuletov*, nekaj razstavi kitajskih predmetov v Nami, sicer pa je bil poudarek na preventivi oziroma sistematičnem urejanju zbirk, pa tudi inventuri muzejskih predmetov.

Načrtovanega števila konserviranih in restavriranih predmetov nismo dosegli iz sledečih razlogov:

- zaradi ocene, da je treba najstarejšo skrinjo iz 16. stoletja s stalne razstave umakniti v depo, je bila izdelana kopija;
- zaradi omejenih sredstev so restavratorji sami izdelali precejšen del opreme v delavnici za kovino;
- dvomesečna bolniška odsotnost v tekstilni delavnici.

Restavrirani so bili naslednji predmeti: 13 amuletov, 2 vrat, 10 keramičnih posod, nož, prvi električni vrtni stroj, 4 kosi kitajskega pohištva, noga mumije, 4 pustna oblačila.

Konservirano: 75 čipk, 10 parov copat in nogavic, 38 parov škornjev in gamaš, 4 oblačila, 3 papirnati šopki, 25 novih pridobitev (oblačila, igrače), 4 kosi bloških smuči, 1 statve, 100 amuletov, 5 vrat, 3 omare, 1 voz, 6 kosov orodja, 40 modelčkov za krtače.

**Preučevanje in interpretacija kulturne dediščine (poudarki):**

Z restavratorskimi raziskavami je mag. Ana Motnikar (s kustosom dr. Markom Frelihom) sodelovala v projektu BF UL, v okviru katerega so izolirali plesni z muzejskega tekstila in slik na platnu, jih identificirali, gojili in ugotavljali njihov odziv na različne zunanje razmere in različne kemijske snovi. Cilj projekta je podati navodila restavratorjem in drugim muzejskim delavcem za preprečevanje razvoja

plesni ter delo s plesnimi v obliki predavanj (2014), priročnika (2015) in serije člankov.

V letu 2014 je kustosinja Barbara Sosič v Kustodiatu za gospodarstvo večkrat strokovno sodelovala z ustanovami doma in v tujini; posebej velja poudariti sodelovanje z Visoko šolo za vinogradništvo in vinarstvo v Vipavi. Izvedena je bila raziskava in nato postavljena panojska razstava o zgodovini vinogradništva na Vipavskem. Z aktivno udeležbo je sodelovala na dveh mednarodnih konferencah, kjer je predstavljala in promovirala delo, zbirke in dosežke SEM v mednarodnem merilu.

Ves čas s pridobljenim znanjem in izkušnjami SEM sodeluje z domačimi, zamejskimi in tujimi ustanovami; tako je omogočen pretok znanja in informacij v obe smeri, s čimer se naši stroki in ustanovi odpirajo nove možnosti, ustvarjajo se novi stiki in prihaja do medsebojnega oplajanja znanja.

V načrtovanem preučevanju slikopleskarske in ščetarske obrti je kustos mag. Andrej Dular pridobil 33 lesenih osnov in modelov za izdelovanje ščetk iz nekdanje predvojne ščetarske delavnice Alojza Rebolja v Preski pri Medvodah. Pridobljeno je bilo tudi pisno gradivo in nekaj slikovnega. Kustos je v Reboljevi obrtni delavnici posnel še okrog dve uri videogradiva o sodobnem izdelovanju ščetarskih izdelkov. Zbiranje dokumentov o omenjeni obrti je kustos nadaljeval leta 2014 tudi v Zgodovinskem arhivu Ljubljana in Narodni in univerzitetni knjižnici. V letu 2014 je kustodiat za obrt pridobil obsežno zbirko sodobnih lončarskih izdelkov lončarskega mojstra Franca Kremžarja iz Gmajnice pri Komendi. Podarjeni predmeti obsegajo skorajda celotno ponudbo lončarjeve sodobne proizvodnje, ki izhaja iz tradicije komendskih lončarjev. Kustos v letu 2015 načrtuje v SEM predstavitev te donacije. Med pridobitvami lončenine v letu 2014 je treba omeniti še izjemni lončeni posodi komendskih lončarjev – potičnico in veliko skledo, oboje iz prve tretjine 20. stoletja. Muzeju ju je podarila ga. Snežna Pavlovec iz Ljubljane. Nekaj gradiva o komendskih lončarjih oziroma njihovi lončarski zadrugi je kustos našel in zbral tudi v Zgodovinskem arhivu Ljubljana.

V Kustodiatu za oblačilno kulturo in tekstil si je kustosinja dr. Janja Žagar v veliki meri prizadevala za vzpostavitev sistema vrednotenja zbirk v SEM in inventure, kar je bilo uspešno izvedeno za večino zbirk muzeja. Poleg tega poteka v tem kustodiatu stalna skrb za pridobivanje predmetov (darovi) in njihovi dokumentaciji, ob tem pa tudi pripravam in izvedbi osebnih razstav »Moje življenje, moj svet. Osebnostne razstave obiskovalcev« ob stalni razstavi *Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta*. Ta kustodiat je s svojimi vsebinami eden tistih oddelkov muzeja, za katerega imajo obiskovalci največji interes, kar posledično zahteva intenzivno komuniciranje v smislu priprave strokovnih odgovorov oziroma gradiva.

V Kustodiatu za Azijo in Oceanijo se je kustos mag. Ralf Čeplak Mencin povezoval s številnimi ustanovami in posamezniki ter preučeval gradivo za pripravo razstave o Afganistanu, ki nastaja v času navideznega "spopada civilizacij" (a tudi ob 70. obletnici konca 2. svetovne vojne in ob 25. obletnici vzpostavitve demokracije v Sloveniji). Cilj je predstaviti drugo stran Afganistana, njegovo staro in bogato kulturno dediščino ter slovenske povezave z Afganistanom; projekt je uglašen z medkulturnim dialogom in s tem skladen s sloganom Slovenskega etnografskega muzeja, da smo muzej vseh ljudi.

V Kustodiatu za Amerike in Afriko je kustos dr. Marko Frelih kot soavtor sodeloval pri razstavi Narodnega muzeja Slovenije z naslovom *Mumija in krokodil* (marec 2014–februar 2015), sodeloval z Biotehniško fakulteto pri analizi predmetov za razstavo *Magija amuletov*, s Koroškim pokrajinskim muzejem v Slovenj Gradcu pri razstavi *Egiptovski predmeti iz Sokličeve zbirke* (marec–maj 2014), sodeloval pri projektu z naslovom »Mikrobiološke in strukturne preiskave biološko poškodovanega tekstila iz slovenskih muzejev« in sodeloval s tujimi strokovnjaki pri analizi in interpretaciji predmetov za lastno občasno razstavo *Magija amuletov* (za islamske tekste dr. Constant Hamès in dr. Živa Vesel, za egiptčanske kipce vrste ušebti dr. Elfriede Haslauer).

## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavní projekti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v vašem muzeju</li> </ul>	Med naravo in kulturo: 2387 Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta: 842 <u>SKUPAJ: 3220</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja</li> </ul>	/
<ul style="list-style-type: none"> <li>na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2014</li> </ul>	- Vrata. Simbolni in prostorski prehodi življenja: Predmeti: 442 originalov, 69 kopij, 9 maket. Fotografije: 8 foto povečav, 5 kolažev fotografij (v eni več sto fotografij) - Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk: 30 panojev, 15 plakatov, 30 grafičnih celostnih podob razstav - slikovno gradivo - Magija amuletov: 122 originalov + foto povečave - Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož: 80 originalov + slikovno gradivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2014</li> </ul>	- Na obisku doma : O kranjskogorski dediščini v SEM: 23 predmetov - Fotografski zapisi Petra Nagliča, Cerknica: 220 fotografij, 80 predmetov - Družinsko romanje na Šmarno goro: Fotopis Petra Nagliča, Šmarna gora: 34
<ul style="list-style-type: none"> <li>na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2014</li> </ul>	- Mahatma Ghandi; Indijsko veleposlaništvo: 4 panoji, 53 fotografij, 1 video - Pozor, delo!; Stripburger: slikovno & vizualno gradivo, nekaj orodij – instalacije: 200 - F. A: Hallerstein; Huiquin Wang: 2x multimedijaska instalacija, ok. 20 ilustracij + instalacija knjig - Zgodba o Balkanu; Göthejev inštitut: 50 fotografij - Fotografske podobe iz življenja gluhih in naglušnih v Ljubljani; Gašper Rems, dokumentacija SEM in MNZS: 40 fotografij - Kopija je enaka originalu; Romsko društvo – Anglunipe: 30 fotografij

	- Restavratorski plakat 2014; Društvo slovenskih restavradorjev in konservatorjev: 71 plakatov
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za dlje časa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 26 predmetov (stalna postavitvev igrač, MNZC)</li> <li>- 57 predmetov (razstava Rekonstrukcije slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah, Grad Bogenšperk)</li> <li>- 63 predmetov (Vraževerje na Slovenskem, Grad Bogenšperk)</li> <li>- 11 predmetov (Idrijska čipka, z nitjo pisana zgodovina, del stalne razstave Mestnega muzeja Idrija, Grad Gewerkenegg)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2014</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 panoji (razstava Slavic Carnivals, palača UNESCO, Pariz, Francija)</li> <li>- 20 pisanic (razstava Pierhe, San Pietro al Natisone, Italija)</li> <li>- Razstava Mumija in krokodil, Narodni muzej Slovenije; Razstava Sokoličeva zbirka, Koroški pokrajinski muzej</li> <li>- Razstava Magija Egipta, Regionalni arheološki muzej Paolo Orsi, Sirakuze, Sicilija in Regionalni muzej Agostino Pepoli, Trapani, Italija.</li> <li>- Kitajska v Nami, Veleblagovnica Nama, Ljubljana</li> </ul> <p>SKUPAJ: 86 predmetov</p>

#### Obstoječe stalne razstave v letu 2014 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	<b>Med naravo in kulturo</b>	2006	/
2	<b>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</b>	2009	/

#### Obstoječe stalne razstave v dislocirani enot

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Grad Bogenšperk, Šmartno pri Litiji: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vraževerje na Slovenskem</b></li> <li>- <b>Rekonstrukcije slovenskih ljudskih noš po Valvasorjevih upodobitvah</b></li> </ul>	1985	/

<b>Nove stalne razstave v letu 2014 v dislocirani enoti</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev
1	<b>Srečna dežela je, vino rodi... O zgodovini vinogradništva na Vipavskem</b>	Visoka šola za vinogradništvo in vinarstvo Univerze v Novi Gorici, Vipava	/
<b>SKUPAJ</b>			

<b>Nove lastne občasne razstave v letu 2014 v matični muzejski stavbi</b>		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev
1	<b>Od domačega praga do Jeruzalema: Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959</b> (4. julij 2013–13. januar 2014)	284
2	<b>Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk</b> (6. marec–4. april)	600
3	<b>Magija amuletov</b> (18. junij–15. marec 2015)	7999
4	<b>Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož</b> (25. september–28. februar 2015)	1494

<b>Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2014</b>		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<b>Na obisku doma. O kranjskogorski dediščini v SEM</b> (8. november 2013 - 4. februar 2014)	Liznjekova domačija (Gornjesavski muzej Jesenice), Kranjska Gora, Slovenija
2	<b>Od domačega praga do Jeruzalema. Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959</b> (26. februar–26. marec 2014)	Knjižnica Jozeta Udovica, Cerknica
3	<b>Od domačega praga do Jeruzalema. Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959</b> (24.–30. april 2014)	Center za vizualne umetnosti Batana, Rovinj, Hrvaška
4	<b>Družinsko romanje na Šmarno goro. Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933</b> (5. oktober 2014–)	Galerija Nad Velbom, Šmarna gora, Slovenija
5	<b>Slavic Carnivals</b> (SEM sodeluje z zgodbo o slovenskih pustovanjih) (3.–10. junij 2014)	Palača UNESCO, Pariz, Francija
6	<b>Pierhe</b> (SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz zbirke pisanic SEM) (1. april–11. maj 2014)	San Pietro al Natisone, Italija
7	<b>Magia d'Egitto. Nelle collezioni di Lubiana e Siracusa</b> (SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz egipčanske zbirke SEM) (10. oktober–10. november 2014)	Sirakuze, Sicilija, Italija
8	<b>Magia d'Egitto. Preziose collezioni dalla Sicilia occidentale e dalla Slovenia</b> (SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz egipčanske zbirke SEM) (22. november 2014–18. januar 2015)	Trapani, Sicilija, Italija
9	<b>Kitajska v Namí</b> (SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz kitajske zbirke)	Veleblagovnica

	25. april–9. junij 2014	Nama, Ljubljana
<b>SKUPAJ</b>		9

<b>Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2014</b>			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	<b>Mahatma Gandhi. Življenje v fotografijah</b> (23.–30. januar 2014)	Veleposlaništva Indije v Sloveniji	Indija
2	<b>Pozor, delo!</b> (6.–28. februar 2014)	Stripburger / Forum Ljubljana, Arara, MGLC, v sodelovanju s SEM	Slovenija
3	<b>Ferdinand Avguštin Hallerstein. Slovenec v prepovedanem mestu</b> (10. april–4. maj 2014)	Huiqin Wang v sodelovanju s SEM	Slovenija
4	<b>Balkan tale</b> (30. maj–5. september 2014)	Festival Photon Goethe inštitut Ljubljana v sodelovanju s SEM	5 držav - Grčija, Albanija, Makedonija, Kosovo, Bosna in Hercegovina
	<b>Manjše gostujoče razstave, projekti, instalacije</b>		
5	<b>Fotografske podobe iz življenja gluhih in naglušnih v Ljubljani</b> (16. oktober–5. december 2014)	ESS projekt	Slovenija
6	<b>Kopija je enaka originalu</b> (8.–23. april 2014)	Romsko informacijski center Anglunipe v sodelovanju s SEM	Slovenija
7	<b>Restavratorski plakat 2014</b> (6.–11. maj 2014)	Društvo restavradorjev in konservatorjev	Slovenija
<b>SKUPAJ</b>			7

<b>Medinstitucionalni projekti s partnerji (iz tujine) v letu 2014</b>			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	<b>Godba s(m)o ljudje. Razstava ob 130-letnici Godbe Domžale</b>	KD Godba Domžale in Slamnikarski muzej, Domžale	Slovenija
<b>SKUPAJ</b>			

<b>Projekti, financirani in sofinancirani iz sredstev EU</b>			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam	Slovenski etnografski muzej, 1. 4. 2013–31. 5. 2015	Slovenija
<b>SKUPAJ</b>			1

Programi in projekti za otroke – pedagoški program v letu 2014				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<p><b>Ustvarjalne delavnice za otroke in družine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hišica brez vrat: ptičja hišica; 18. 1.</li> <li>- Tribok, delavnica ob razstavi Vrata z Markom Črtancem; 5. 3.</li> <li>- Gregorčki in pomlad; 8. 3.</li> <li>- Poslikavanje belokranjskih pisanic; 12. 4.</li> <li>- Slikarska delavnica z akademsko slikarko Huiquin Wang ob razstavi Hallerstein, delavnica za otroke in mladino; 3. 5.</li> <li>- S pravljico od vrat do vrat na razstavi Vrata (Mednarodni muzejski dan); 18. 5.</li> <li>- Vrata naj bodo odprta!; 15. 5.</li> <li>- Zavaruj se z amuletom (Poletna muzejska noč); 21. 6.</li> <li>- Z glasbo je zabavno; 20. 9.</li> <li>- Etnološka dediščina v muzeju, učna ura (DEKD); 30. 9. in 1. 10.</li> <li>- S pravljico od vrat do vrat (Z igro do dediščine); 8. 10.</li> <li>- Z glasbo je zabavno (Z igro do dediščine); 9. 10.</li> <li>- Barvita spirala (Z igro do dediščine); 11. 10.</li> <li>- Afriški bobni, ustvarjalna delavnica za otroke in družine; 18. 10.</li> <li>- Adventni venčki; 29. 11.</li> <li>- Čarobne lučke in lutke; 20. 12.</li> </ul>	15	294	vsako leto dopolnjujemo
2	<p><b>Počitniška ustvarjanja</b></p> <p><b>Zimske počitniške delavnice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hišna miška ali ustavljalca vrat; 18. 2.</li> <li>- Z glasbo in pravljico potujemo v Južno Ameriko; 19. 2.</li> <li>- Pletarska delavnica s pletarjem Karlom Žgavcem; 20. 2.</li> <li>- Od vrat do vrat, fotoorientacija; 21. 2.</li> <li>- Babica zima (vodi Mojca Leben); 23. 2.</li> </ul> <p><b>Poletne počitniške delavnice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brazilska glasba in glasbila; 2. 7. in 6. 8.</li> <li>- Malo magije nikoli ne škodi; 9. 7. in 13. 8.</li> <li>- Afriški bobni (vodi Issiaka Sonou) 16. 7. in 20. 8.</li> <li>- Od vrat do vrat, fotoorientacija; 23. 7.</li> <li>- Počitniško obarvana vrata; 30. 7.</li> <li>- Vrata sporočajo: počitnice se zaključujejo; 27. 8.</li> </ul>	5	59	2014
	<p><b>Počitniški 3M: Celotedenski celodnevni program treh muzejev na Metelkovi (SEM, NMS in +MSUM in Lončarski atelje SEM)(4)</b></p> <p>10.–11. 7.</p>	9	63	2014
		4	32	2013

	21.–22. 8.			
3	<b>Igra v glini v Lončarskem ateljeju SEM; sodelovanje SEM z Lončarskim ateljejem SEM</b>	25		
4	<b>[FOR]UM, program treh muzejev na Metelkovi</b>			
	Do junija je [FOR]UM potekali vsak prvi konec tedna v mesecu v vseh treh muzejih. Program za otroke v SEM: - Prehod v novo leto: obrnimo prvi list koledarja; 4. 1. - Založeni ključ? Ključ do rešitve; 1. 2. - Maškare na vratih; 1. 3. - Ne moti! O bontonu na vratih; 5. 4. - Moj klobuk ima tri luknje ...; 10. 5. - [FOR]UM gre na počitnice!; 7. 6.	6	30	2012
	<b>Tematski [FOR]UM</b> poteka od jeseni vsako prvo soboto v mesecu v enem od muzejev in s sodelovanjem vseh treh na določeno temo. - Prijateljstvo (v +MSUM; SEM sodeloval z izdelavo družabne igre); 6. 9. - Ženske (v NMS; SEM sodeloval z izdelavo pahljače); 4. 10. - Drugačnost (v SEM; delavnica: ovijanje osebne beležnice); 8. 11. - Telo (v +MSUM; SEM sodelovali pri poslikavi obraza in rok); 6. 12.	4 (1 v SEM)	26 v SEM	2014
5	<b>17. pripovedovalski festival Pravljice danes 2014 v SEM in spremljevalni program festivala</b> - Polonca Kores: Pravljice ob ognju; 20. 3. - Joseph Nzobandora - Jose: Pravljice od tu in tam; 20. 3. Spremljevalni program festivala: - S pravljico od vrat do vrat na razstavi Vrata; 16. 3.	3	204	2007
6	<b>Rojstni dan v SEM; praznovanje in ustvarjanje</b> - Etno Abecedaž; 16. 1. - Obešalo za ključ; 9. 2. - Hišna miška, napisi za vrata; 17. 5. - Tkanje; 14. 6. - Zmaji; 20. 6. - Maske; 10. 10. in 17. 10.	7	106	2014
7	<b>Dotik mojih vrat</b> Pedagoški program za romske otroke iz Grosuplja ob razstavi Vrata, iz ESS projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam - Ogled razstave Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja; 10. 4. - <i>Ustvarjanja v romskih naseljih</i> - Razstava izdelkov otrok <b>Dotik mojih vrat</b> , 5.–20. 6. 2014	8 (2 v SEM)	39	2014
8	<b>Programi za skupine iz vrtcev in osnovne šole</b>			
	<b>Programi ogledov stalnih razstav</b>	14	298	Od 2006



	- Med naravo in kulturo - Jaz, mi in drugi. podobe mojega sveta	118	2488	
	<b>Programi ogledov občasnih razstav</b> - Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja - Magija amuletov	7 39	143 815	2013
	<b>- Ustvarjalne delavnice za skupine</b> Na tematiko slovenske in zunaevropske kulturne dediščine in tematiko vrat (tkanje, panjske končnice, gregorčki, stavbarstvo, igre, maske, glasbil...)	50	908	2006
9	<b>Prikazi in preskusi tkanja v tkalskem ateljeju SEM</b>	31	628	
<b>SKUPAJ</b>		345	6133	

<b>Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2014</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<b>Programi ogledov za srednješolske skupine</b>			
2	<b>Programi ogledov stalnih razstav</b> - Med naravo in kulturo - Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta	31	620	2006
	<b>Programi ogledov občasnih razstav</b> - Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja - Magija amuletov	18	282	2014
3	<b>Ustvarjalne delavnice za skupine</b> Učna ura in delavnica na tematiko igrač za srednjo vzgojiteljsko šolo	2	32	2014
4	<b>Program kulturna dediščina za srednješolce</b> (z motnjami hranjenja, avtizem) v bolnišnični oskrbi	4	41	
5	<b>Programi za mladino (glej programi za odrasle)</b> Pravljice, delavnice			
<b>SKUPAJ</b>		55	975	

<b>Programi za odrasle - andragoški program v letu 2014</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<b>Predavanja</b>			
	<b>Predavanja kustosov SEM</b> - Barbara Sosič: Dokumentiranje muzejskih zbirk, (predavanje za študente Šolskega centra Sežana); 14.3. - dr. Nena Židov: Slovenski duhovniki, ki so konec 19. in na začetku 20. stoletja zdravili s pomočjo homeopatije (ob svetovnem tednu ozaveščanja o homeopatiji); 16. 4. - Nadja Valentinčič Furlan: Vizualna antropologija, (predavanje za študente FF, OEIKA); 13. 5.	4	115	2014

	- Sonja Kogej Rus: SEM in njegovo poslanstvo, (predavanje za študente FF, EIKA); 20. 11.			
	<b>Predavanja zunanjih predavateljev</b> - Evald Flisar: Mahatma Gandhi. Moje življenje je moje sporočilo; 29. 1. - dr. Janez Bogataj: Etnologija (predavanje za študente FF, EIKA); 25. 3. - Irena Gorišek, dr. med.: Zdravljenje spomladanskih alergij s pomočjo homeopatije (ob svetovnem tednu ozaveščanja o homeopatiji); 16. 4. - Naš etnomuzikolog: Dario Marušič (Glasbena matica in SEM); 4.10.	4	148	2014
2	<b>Vodstva po razstavah</b>			
	<b>Strokovna in javna vodstva po stalnih razstavah razstavah ( kustosi SEM)</b> - dr. Nena Židov: Med naravo in kulturo; 8. 2. - Brigita Rupnik, kulturna mediatorka: Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta; 8. 2. - mag. Andrej Dular: Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta (Mednarodni muzejski dan); 18. 5. - mag. Ralf Čeplak Mencin: Med naravo in kulturo (Mednarodni muzejski dan); 18. 5. - Barbara Sosič: Med naravo in kulturo (Poletna muzejska noč); 21. 6. - dr. Janja Žagar: Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta (Poletna muzejska noč); 21. 6. - Sonja Kogej Rus: Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta (Veseli dan kulture); 3. 12.	7	98	2007
	<b>Javna vodstva po občasni razstavah</b> Strokovna in javna vodstva po občasni razstavah - Huiqin Wang, avtorica razstave: Ferdinand Avguštin Hallerstein: Slovenec v prepovedanem mestu, 12. 4. in 17. 4. - dr. Marko Frelih: Magija amuletov; 21. 6., 16. 7., 13. 8., 15. 10., 12. 11., 7. 12. - Vilma Kavšček, kulturna mediatorka: Magija amuletov (Veseli dan kulture); 3. 12.	9	133	2014
	<b>Vodstva za organizirane skupine (odrasli in tujci)</b>	37	671	
3	<b>Dopolnjevanje stalne razstave Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</b> <b>Moje življenje, moj svet. Osebne razstave obiskovalcev</b> - Emerik Zelinka - oče Cockte (3. december 2013–14. april 2014) - Viktorija Rozman Bitenc: Pogled skozi oči črnega angela (6. februar–6. maj 2014) - Nevenka Grušovnik Brajdič: Moje življenje, moj svet (16. april–22. september) - Tanja Oblak: Bela nit mojega življenja (9. maj–27.	6	10.623	2014

	oktober) - Martina Štirn Fukuhara: Objem (2. oktober–30. december) - Stanka Golob: Ko v pesku lebdiijo zgodbe (4. november–januar 2015)			
4	<b>Program ob razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja</b>			
	<b>Ciklus predavanj Vrata v različnih religijah</b> - Janez Jeromen: Vrata v krščanstvu; 30. 1. - dr. Klemen Jelinčič Boeta: Vrata in njihova simbolika v judovstvu; 20. 2. - dr. Ahmed Pašić: Vrata sreče; 20. 3.	3	84	2014
	<b>Javna vodstva</b> - mag. Polona Sketelj: 8. 2., 1. 3., 13. 4., 21. 6. - Sonja Kogej Rus: 2. 2., 8. 2., 12. 2., 12. 3., 11. 5., 15. 5., 11. 6., 9. 7., 27. 8., 10. 9., 29. 10., 26. 11. - Andrej Tomazin: 2. 3., 15. 5., 18. 5., 2. 7., 6. 8.	21	381	2013
	<b>Vodstva za organizirane skupine odraslih</b>	53	829	2013
	<b>Celoletni ciklus glasbenih vodstev (ESS projekt)</b> - Koledniki na Vratih; 5. 1. - Jurij trka na duri; 22. 4., 23. 4., 24. 4. - Mi smo nocoj malo spale; 8. 7. in 21. 6. - Pesmi o trti, vinu in napitnice; 11. 11., 13. 11., 16. 11.	9	179	2014
	<b>Vodstva z gosti, sodelujočimi pri razstavi</b> - mag. Polona Sketelj in gostja akademska kiparka Metka Kavčič, ustvarjalko umetniških vrat, 15. 2. - mag. Polona Sketelj in gost arheolog Miha Mlinar, 26. 3. - Sonja Kogej Rus in gostje restavratorji Gregor Kos, Janez Črne in Jurij Smole, 7. 5.	3	41	2014
	<b>Glasba in predstava</b> - Domen Uršič: Jaz sem gospod!, preplet prehodov skozi pripovedi, pravljice in lutkovno predstavo, 6. 4. - Glasbeni nastop skupine Lasanthi na razstavi Vrata: Motivika prehodov v šrilanških ljudskih pesmih; 18. 5.	2	176	2014
5	<b>Dnevi odprti vrat</b>			
	<b>Prva nedelja v mesecu – prost vstop</b> 5. 1., 2. 2., 2. 3., 6. 4., 4. 5., 1. 6., 6. 7., 3. 8., 7. 9., 5. 10., 2. 11., 7. 12.	12	1302	
	<b>Slovenski kulturni praznik v SEM 2014; 8. 2.</b> - program za otroke in odrasle	1	1500	
	<b>Teden študentske kulture; 5.–10. 3.</b>	2	52	
	<b>Teden družine</b>	2	13	
	<b>Mednarodni muzejski dan; 18. 5.</b> - vodstva, pravljice, glasba	1	696	
	<b>Poletna muzejska noč 2014; 21. 6.</b> -vodstva, glasbeno vodstvo, delavnica za otroke, koncert, film	1	2000	

	<b>Veseli dan kulture;</b> 3. 12 - vodstva, pravljice	1	491	
	<b>[For]um, program treh muzejev na Metelkovi, prvi vikend v mesecu (do junija);</b> - vodstva za odrasle	5		
	<b>in tematski For]um - pogovori od septembra:</b> - Prijateljstvo (v +MSUM); sodelovala Sonja Kogej Rus; 6. 9. - Ženske (v NMS); sodelovala Sonja Kogej Rus; 4. 10. - Drugačnost (v SEM); sodelovala Sonja Kogej Rus; 8. 11. - Telo (v +MSUM); SEM sodelovala dr. Janja Žagar; 6. 12.	4	15	
6	<b>Filmi v SEM</b> - The making of Mahatma, Veleposlaništvo Indije in SEM; 30. 1. - Dnevi etnografskega filma (DEF) 2014 10. 3.–14. 3. - Projekcija indijskega celovečernega filma Ghare Baire ob obletnici rojstva Tagoreja; 9. 5. - Projekcija filma Vednost je luč; 15. 5. - Tihi Balkan   The Silent Balkans, dokumentarni film ob razstavi Zgodba o Balkanu; 21. 6. - Naomi Kawase: Misterij ženska, predvajanje filma in pogovor z Martino Štirn Fukohara; 18. 10, 15. 11.,20. 12.	12	625	2014
7	<b>Predstavitve knjig</b> - Borut Korun: Odisej sem, Itaka dom je moj sončni; 30. 1. - dr. K. D. Lasanthi Manaranjanie: Glasba in obredi zdravljenja na Šrilanki; 20. 2. - dr. Nena Židov: promocija nesnovne kulturne dediščine; 25 .9. - Iztok Ilich: "Varuhi izročila"; 1. 10.	4	81	2014
8	<b>Glasba v SEM</b> - Glasbeni nastop K. D. Lasanthi Manaranjanie z gosti na razstavi Vrata (MMD); 18. 5. - Koncert glasbene skupine Fake Orchestra na ploščadi SEM(PMN); 21. 6. (ni števila) - Koncert pevk ljudskih pesmi Cintare: Mi novo leto pojemo; 5. 12. - Praznični poklon obiskovalcem; 7. 12.	4	292	2014
9	<b>Pravljice za (mladino) in odrasle v SEM</b> - Pod tančico magije: Pripovedovalke muzealke; 16. 12. <b>Spremljevalni program - 17. pripovedovski festival Pravljice danes 2014</b> - Zlati hrib, večer pravljic in povedk iz Tuhinjske doline;13. 3. - S pravljico od vrat do vrat na razstavi Vrata; 23. 3.	3	30	2014
10	<b>Delavnice za mladino in odrasle</b>			
	<b>Delavnice za (mladino) in odrasle</b>	5	48	2014

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linorez, vodila sta Olaf Ladouse in David Krančar, (Stripburger in SEM); 8. 2.</li> <li>- Delavnica cvetje iz papirja, vodi Milena Zelenik; 27. 9.</li> <li>- Delavnica in pogovor Jaz, mi in drugi za romske ženske (ESS projekt)</li> <li>- Učenje igranja na afriška tolkal, vodi Issiaka Sanou in Ali Traore; 14. 11.</li> <li>- Delavnica izdelave mask, vodi portugalska skupina Oficina Arara in Sonja Kogej Rus (Stripburger in SEM)</li> <li>- Poslikani kamni (amuleti) za otroke, obolele za rakom med 28. 11. in 14. 12</li> </ul>			
	<b>Sobotno prepletanje znanj, idej in tehnik na temo ročnih del</b> 11. 1., 15. 2., 8. 3., 2. 4., 10. 5., 14. 6., 13. 9., 11. 10, 8. 11., 13. 12.	10	130	2013
	<b>Čado – japonski obred priprave in pitja čaja</b> 6. 1., 20. 1., 3. 2., 17. 2., 3. 3., 17. 3., 7. 4., 28. 4., 5. 5., 19. 5., 2. 6., 16. 6., 22. 7., 23. 7., 28. 7., 29. 7., 4. 8., 5. 8., 6. 10., 20. 10., 3. 11., 24. 11., 8. 12., 22. 12., 23. 12., 24. 12., 29. 12., 30. 12., 31. 12	29	358	2009
	<b>Vstop v slovensko plesno hišo</b> ; Folk Slovenija, SEM, Oddelek za muzikologijo FF in ICTM; 16.1. in 19.3.	2	71	2014
11	<b>Konference, simpoziji, posveti</b> - <b>Marketing muzejev</b> , strokovni kolokvij ob izidu priročnika Marketing muzejev (dr. Bojana Rogelj Škafar, SEM, Nina Zdravič Polič, SEM, red. prof. dr. Zlatko Jančič, FDV, Brane Kovič, likovni kritik; doc. dr. Mihael Kline, FDV; 7. 3. - <b>Dokumentiranje in predstavljanje nesnovne kulturne dediščine s filmom</b> . Mednarodna konferenca nesnovne dediščine; 26. 9. - <b>Gluhi v Ljubljani nekoč in danes</b> , konferenca Društvo Učiteljev gluhih, SEM in ESS projekt Dostopnost)	3	203	2014
12	<b>Dnevi nesnovne kulturne dediščine v SEM</b> 25.–27. 9. In Dnevi Evropske kulturne dediščine	1	66	2014
13	<b>Seminarji</b> <b>Seminarji za vzgojitelje in učitelje na tematiko ljudskega plesa in glasbe (5)</b> - Ustvarjajmo z ljudskim plesom!; 20. 1. - Ljudski ples, pesem, glasba ter šege in navade skozi koledarsko leto in štiri slovenske pokrajine; 10. 2. - Ljudski ples in pesem: tradicija in ustvarjalnost za sodobni čas; 17. 3. - Ljudski ples, pesem, glasba ter šege in navade skozi koledarsko leto in štiri slovenske pokrajine (jesen, zima); 20. 10. - Ljudski ples in pesem: tradicija in ustvarjalnost za sodobni čas; 10. 11.	5	100	2008

	<b>Kuhna pa to</b> ; Seminar za učitelje; Društvo Vesela Kuhinja in SEM; 8. 1.	1	28	2014
14	<b>Študijski krožki – izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju</b>			
	<b>Skupina Etnologija</b> - Ana Vrtovec Beno: Uprizoritve dediščine; 10. 1. - Mag. Ralf Čeplak Mencin: Pred in po tajfunu Haiyan na Filipinih; 17. 1. - Oglede razstave KOLO 5200; 30. 1 in 31. 1. - dr. Mateja Habinc: Prazniki - delovni in državni; 7. 2. - Sonja Kogej Rus: Vodstvo in pogovor o zbirkah SEM; 14. 2. in 21. 2. - Sonja Kogej Rus: Vodstvo in pogovor o zbirkah SEM - dr. Klemen Jelinčič Boeta: Položaj judovske skupnosti danes; 28. 2. - Sonja Kogej Rus: Vodstvo in pogovor o zunajevropskih zbirkah SEM; 7. 3. - Oglede filmov Na DEF; 14. 3. - Janez Jeromen: Vrata v krščanstvu; 21. 3. - Sonja Kogej Rus: Osebni spomin in ohranjanje spomina; 4. 4. - dr. Ahmed Pašić: Vrata sreče; 18. 4. - dr. Ahmed Pašić: Islam in muslimani; 9. 5. - dr. Mateja Kos: Vsake oči imajo svojega malarja. Okus, moda, oblikovanje nekoč ; 16. 5. - Janko Jeromec: Krščanska ikonografija; 23. 5. - Mira Nastran: Festival petja in Tihomorsko otočje; 3. 10. - dr. Marko Prpič: Zgodba o čaju; 17. 10. - dr. Marko Prpič: Zgodba o kavi; 7. 11. - mag. Ralf Čeplak Mencin: V deželi nebesnega zmaja; 21. 11. - Cintare: Mi novo leto pojemo; 5. 12. (glej pod rubriko glasba) - dr. Marko Prpič: Zgodba o kavi; 19. 12.	21	971	2000
	<b>Skupina Podobe mojega sveta (7)</b> - mag. Polona Sketelj: Vrata in prazniki. Predstavitve adventnih prazničnih šeg in ogled 3 filmov z razstave Vrata; 15. 1. - mag. Polona Sketelj: Zgodbe iz za vrat. Tematsko vodenje po razstavi Vrata; 29. 1. - dr. Janja Žagar: Nakit je ... Uvodni historični pregled nakita in okrasa po arheoloških najdbah in slikarskih upodobitvah.; 19. 2. - dr. Janja Žagar (moderatorica): Moj nakit in okras, osebne predstavitve in pogovor 1; 5. 3. - dr. Janja Žagar: Nakit in okras v zbirkah SEM; 19. 3. - dr. Janja Žagar (moderatorica): Moj nakit in okras, osebne predstavitve in pogovor 2; 7. 5.	7	85	2010

	- dr. Janja Žagar (moderatorica): Moj nakit in okras, osebne predstavitve in pogovor 3; ogled dveh aktualnih osebnih razstav; 21. 5.			
15	Sodelovanja s Fakultetami (OEIKA FF, Visoka šola za dizajn, BIC...) na razstavah SEM in pogovori	24	503	
16	14. strokovno srečanje konservatorjev-restavradorjev; 6. 5.	1	150	
17	Kamenci z okusom. Misija »S« - društvo za trajnostni razvoj Pomurja in Romano Pejtaušago. Predstavitve projekta na ploščadi pred SEM	1	200	
18	<b>Sodelovanja pri izvedbah programov stanovskih in zunanjih ustanov, društev,...</b>	56	1502	
<b>SKUPAJ</b>		376	24.990	

#### Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2014

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Dr. Marko Frelj, dr. Elfriede Haslauer, dr. Sabina Kramar, dr. Carlo Rindi, dr. Günther Hölbl, dr. Constant Hamès, Shahira Mehrez	<i>Magija amuletov</i>	600
2	Mag. Polona Sketelj	<i>Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja</i>	1500
3	Ralf Čeplak Mencin, ur., Andrej Dular, ur.	<i>Etnolog 24/2014</i>	400
4	Ana Motnikar, ur.	<i>Zbornik Konservator-restavrador</i>	350

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij

V letu 2014 je SEM predvsem poudarjal pomen muzejskih zbirk in njihovo dostopnost za čim širše občinstvo in si prizadeval za usmeritev k še kompleksnejšemu družbenemu uresničevanju muzejskega poslanstva. Te cilje je uresničil na podlagi pluralističnih pristopov in v sodelovanju s številnimi - tako muzejskimi kot zunanjimi - nosilci v raznovrstnem in obsežnem programu razstav in drugih dejavnosti.

#### Razstave

Med sofinanciranimi razstavami (po odločbi MK) je SEM uresničil osrednjo razstavo **Magija amuletov**.

Druge razstave, uresničene v okviru strokovnih in programskih dejavnosti so:

- 2 občasni razstavi: **Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk** (ob izidu priročnika Marketing muzejev);

**Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož** (Živa dediščina)

- 4 gostujoče razstave v sodelovanju z zunanjimi partnerji: **Pozor, delo!**; **Huiqin Wang: Ferdinand Avguštin Hallerstein. Slovenec v prepovedanem mestu**; **Mahatma Gandhi, Življenje v fotografijah**; **Zgodba o Balkanu**

- 2 manjši gostujoči razstavi: **Kopija je enaka originalu** in **Restavratski plakat 2014**

- **5 osebnih razstav** ob stalni razstavi *Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta*

- 8 gostovanj po Sloveniji in v tujini: v Knjižnici Jožeta Udoviča Cerknica in v Centru za vizualne umetnosti Batana v Rovinju z razstavo **Od domačega praga do Jeruzalema. Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959**, strokovno smo sodelovali pri konceptu in izvedbi razstave **Godba s(m)o ljudje** v Slamninarskem muzeju v Domžalah; v Palači UNESCO v Parizu z vseslovansko skupinsko razstavo **Slavic Carnivals** (sodelovali so etnološki muzeji iz 12 slovanskih držav); na Šmarni gori z razstavo **Družinsko romanje na Šmarno goro. Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933**; Beneška galerija v Špetru je gostila zbirko poslikanih pirhov iz SEMa (San Pietro al Natisone): **Pierhe**; na Siciliji (Sirakuza in Trapani) je bila dvakrat na ogled zbirka izbranih predmetov iz egipčanske zbirke SEM na razstavi **Magija Egipta**.

- 2 sodelovanj pri pripravi dveh razstav v drugih muzejih: **Sokoličeva zbirka** v Koroškem pokrajinskem muzeju; **Mumija in krokodil** v Narodnem muzeju Slovenije – Metelkova

- 1 sodelovanje s projektom ESS: Fotografske podobe iz življenja gluhih in naglušnih v Ljubljani

V Kavarni SEM je pripravil 4 manjše razstave.

Skupaj je letu 2014 SEM realiziral / sodeloval pri 34 razstavah.

### Program

Na področju programskih pedagoških in andragoških vsebin za vse starostne skupine je bilo izvedenih **485 vsebin** (v letu 2013 366), prireditvev in dogodkov (lastnih in gostujočih), kar je povprečno 1,5 prireditve na dan od januarja do decembra 2014.

V letu 2014 je bilo v SEM **344 vodstev za najavljene skupine in 58 javnih in strokovnih vodstev** po stalnih in občasnih razstavah (s spremljajočim programom) (v letu 2013 skupaj 311).

Med konferencami in festivali, ki jih je organiziral muzej, gre poudariti odmevni mednarodni filmski festival Dnevi etnografskega filma, mednarodno konferenco o nesnovni dediščini in slovenski posvet o marketingu v muzejih.

Prav tako je bil muzej dobitnik več nagrad in priznanj ter odlikovanj (npr. Murkovo priznanje za razstavo Vrata), priznanje Živa Award (za muzej), imenovanje z italijanskim redom Vitezinja (direktorica SEM).

### Publikacije

Izdali smo dva kataloga ob razstavah: **Magija amuletov in Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja**. Oba sta izvirna pomembna prispevka k osvetlitvi, kontekstualizaciji in komparaciji etnoloških sestavin. Prva prinaša poleg izvirne študije avtorja razstave dr. Marka Feliha in analize zbirke egipčanskih amuletov, ki jih hrani SEM, študije posamičnih vsebin amuletike spod peres tujih strokovnjakov. Druga je primer monografske sodobne interdisciplinarne študije vrat, ki jo je napisala avtorica razstave mag. Polona Sketelj.

V letu 2014 se je uredniški odbor znanstvene revije **Etnolog** odločil za temo *javne prireditve*, ki se navezuje na temo *prazniki in praznovanja* iz leta 2013. V prvem delu so z izvirnimi znanstvenimi članki sodelovali trije avtorji in sedem avtoric, ki jim sledi šest tematskih člankov in trije znanstveni članki, ki se ne navezujejo na omenjeno temo. Drugi del *Etnomuzejske strani* je priobčil analize projekta *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*, katerega koordinator je Slovenski etnografski muzej, ter razstave *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja 2013–2015. Etnomuzejske strani* vsebujejo tudi opis *Novih pridobitev muzealij* ter poročila *Dnevov etnografskega filma - DEF, nekaj kulturnih dogodkov, ki so se odvijali v SEM ter poročilo o dejavnosti Slovenskega etnografskega muzeja v letu 2013*. Na koncu so objavljene bogata bibliografija sodelavk in sodelavcev SEM za leto 2013 in recenzije knjižnih izdaj SEM. Sodelovalo je 34 avtoric in avtorjev prispevkov.

**Zbornik Konservator-restavrator** že od leta 2001 spremlja vsakoletna strokovna srečanja konservatorjev - restavratorjev, od leta 2011 v razširjeni obliki. Izhaja pod okriljem Skupnosti muzejev Slovenije, Društva restavratorjev Slovenije in gostujoče institucije (od 2010 do 2014 je bil gostitelj SEM, iz SEM je tudi urednica publikacije).



## Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

Zaradi vedno manj razpoložljivih sredstev za oglaševanje kot pomembnega dela promocije so se promocijske dejavnosti muzeja praktično preselile iz množičnih medijev (radio, časopisi in TV) na splet in na spletno komuniciranje in marketing. V letu 2014 se je SEM torej moral plačljivemu oglaševanju odpovedati, oglaševal je le v prvih mesecih leta razstavo *Vrata* na avtobusu LPP in 2x v oglasih posebne izdaje Mladine.

Informiranje o dogodkih v SEM v množičnih medijih je več ali manj prepuščeno izboru urednikov (npr. objave Deloksopa, radijski koledarji in napovedi) in brezplačnim turističnim napovednikom (npr. KAM in Where to in Ljubljana), prispevkom novinarjev (poročila, članki, intervjuji) ob odmevnih dogodkih in razstavah, ki pa SEM razmeroma dobro lokalno in regionalno pokrivajo.

Dvakrat je SEM svoje zbirke oglaševal tudi v izložbah trgovskih centrov v Ljubljani (Nama – kitajska zbirka, DM Mestni trg s fotografijami fotografja Petra Nagliča).

SEM je torej preusmeril vse oglaševanje na splet, medmrežje in socialna omrežja (Facebook, Google+, Twitter, video portale: Youtube, Blip.tv, Vimeo, Arnes Video, zemljevidi: Foursquare, najdi.si/zemljevid, muzejska omrežja: Euromuse, Europeana, Museums.si, turistični portali: Tripadvisor, Lonelyplanet, Inyourpocket); na uporabo drugih brezplačnih poti obveščanja z muzejskimi sredstvi prek številnih letakov, zgibank, programov (tedenskih, mesečnih), elektronskih vabil, itn., ki jih muzej izvaja v lastni oz. hišni produkciji. Pomemben element muzejskega komuniciranja so tedenske e-novice.

Število obiskovalcev spletnih strani SEM je bilo 140.182, od tega unikatnih 101.445.

Obiskovalci spletnih strani SEM so si ogledali podstrani spletnega portala SEM 506.231 krat. (Najbolj gledane podstrani so naslovna stran o muzeju, ljudska glasbila, zbirke fotografij, občasne razstave...) [www.etno-muzej.si](http://www.etno-muzej.si)

Na Facebooku ima SEM 2.914 oboževalcev, na Twitterju pa 781 sledilcev.

SEM je skrbnik in avtor spletne strani **Nesnovna kulturna dediščina** od leta 2011; v letu 2014 je ta spletna stran imela 5561 obiskovalcev (3711 unikatnih obiskovalcev). Vsi obiskovalci so si ogledali podstrani spletnega portala nesnovne dediščine 19.003 krat. [www.nesnovnadediscina.si](http://www.nesnovnadediscina.si)

SEM je tudi skrbnik in avtor spletne strani projekta **Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam**. Spletno stran si je do 10. decembra 2014 ogledalo 5.322 obiskovalcev (od tega unikatnih obiskovalcev 3.103), ki so si podstrani spletnega portala ogledali 18.420 krat. [www.dostopnost.eu](http://www.dostopnost.eu)

Pametni telefoni: Spletna stran SEM je optimizirana in dostopna za obiskovalce tudi na pametnih telefonih, kar razvija muzej tudi v letu 2015.

Poudariti gre tudi promocijo muzeja v tujini, predvsem v Evropi, ki poteka prek številnih strokovnih aktivnosti in udeležb (npr. predavanj na konferencah), na razstavah z izposajo predmetov iz muzejskih zbirk in strokovnim sodelovanjem (npr. egipčanske zbirke SEM na razstavah na Siciliji), in nasprotno v Sloveniji s sodelovanjem tujih strokovnjakov na muzejskih razstavah ali dogodkih (npr. Magija amuletov – sodelovanje z nemškimi, francoskimi in drugimi strokovnjaki). Po drugi strani se promocija odvija tudi prek funkcij v raznih mednarodnih strokovnih odborih, kjer aktivno delujejo posamezni muzejski delavci - tega ne gre spregledati, saj so njihova imenovanja plod dobrega slovesa muzeja in njegove strokovnosti.

### III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Jelenar, lovski nož	500	MK
<b>SKUPAJ</b>	<b>500</b>	

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:**  
Lovski nož z letnico 1760 je zelo redek predmet, kakršnega v drugih muzejih v zbirkah še nimajo. Po vsej verjetnosti je izdelek domačih kovačev na Loškem. Z nakupom je postal del zbirke ene od osrednjih muzejskih ustanov, s čimer smo tudi zagotovili, da dragocena kulturna dediščina ne preide v roke zasebnih zbiralcev, kjer nož - kot zanimiva in dragocena dediščina – ne bi bil dostopen javnosti. Njegova zgodba trenutno še ni dokončno pojasnjena, vendar sta znani vsaj njegova funkcija in lokacija odkritja, kar z nadaljnjim strokovnim in terenskim delom omogoča nadaljnje raziskovanje.

DODATEK:

#### A. PROSTORI

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina (m <sup>2</sup> ):
Razstavniki prostori za stalne razstave	1760
Razstavniki prostori za občasne razstave	1000
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	180
Delavnice	202
Dislocirane enote	
Depoji	1936 (Metelkova) + 1000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	
<b>SKUPAJ</b>	<b>8058</b>

#### B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

		VIRI ZA NABAVO OPREME IN MP 2014			
Račun	Znesek	Namen	Knjiženje	Vir	
23	206,69	spominske kartice in zun.disk	0410	P	
44	1.507,95	računalnik in monitor skupni	0400	P	
170	527,09	dva ekrana (TV) za RH	0400	P	
212	118,43	merilnik temperature in vlage	0410	P	

301	1.526,45	delovni pulti in omarice v delavnici	0400	P	
356	<b>169,21</b>	<b>baterijska vrtalka</b>	<b>0410</b>	P	
380	3.404,31	sistem za videonadzor	0400	P	
<b>ESS11</b>	<b>801,54</b>	<b>lupe</b>	<b>0410</b>	<b>ESS</b>	
<b>ESS16</b>	<b>260,50</b>	<b>dve stojali</b>	<b>0410</b>	<b>ESS</b>	
738	198,91	ekran TV za RH	0400	P	
<b>778</b>	<b>621,29</b>	<b>dva mobitela</b>	<b>0410</b>	P	
843	982,83	prenosnik ŽD	0400	ŽD	72,6
860	2.051,86	dva projektorja	0400	P	
<b>975</b>	<b>15,57</b>	<b>stol</b>	<b>0410</b>	P	
<b>994</b>	<b>11,74</b>	<b>stol</b>	<b>0410</b>	P	
1050	939,17	nadstrešek v RH	0210	P	
787	1.105,90	krtačni stroj	0400	P	
	<b>14.449,44</b>	<b>Skupaj</b>			
	<b>2.204,97</b>	<b>drobni inventar</b>	0410		
	<b>939,17</b>	<b>stavba</b>	0210		
	<b>11.305,30</b>	<b>oprema</b>	0400		
	<b>14.449,44</b>				
	<b>500,00</b>	<b>lovski nož MP</b>	0450	MP	
	<b>14.949,44</b>	<b>Skupaj</b>			
	<b>VIRI</b>				
	<b>910,23</b>	<b>ŽD MK</b>			
	<b>1.062,04</b>	<b>ESS</b>			
	<b>500,00</b>	<b>MK</b>			
	<b>12.477,17</b>	<b>presežek</b>			
	<b>14.949,44</b>	<b>Skupaj</b>			

### C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2014				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije	1		1
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
Tehnična služba	Tehnični delavci	3		3

	(vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)			
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	11	1 ŽD + 9ESS	21
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	5		5
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		20		30
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		29		39

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2014	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>od tega s krajšim delovnim časom:</li> </ul>				
b) Število zaposlenih za določen čas:	<b>9</b>			<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>od tega s krajšim delovnim časom:</li> </ul>				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2014)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2014</li> </ul>	<b>1 (ESS)</b>			<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2014</li> </ul>				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu	<b>30</b>			<b>30</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2014</li> </ul>	<b>30</b>			<b>30</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2014</li> </ul>	<b>5</b>			<b>5</b>
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2014)	<b>3</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v</li> </ul>	<b>30</b>			

letu 2014				
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2014	<b>9426</b>			
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 2.1.2014)	<b>6</b>			
• Skupno število prostovoljcev v letu 2014	<b>6</b>			
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2014	<b>700</b>			
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2014	<b>/</b>			

#### Število zaposlenih v muzeju glede na starost

##### Navodilo:

vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2014

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	0
od 30 do 39 let	7	6
od 40 do 49 let	6	3
od 50 do 59 let	13	10
nad 60 let	2	1
<b>SKUPAJ</b>	29	20
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		43

#### D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2014 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

**DA**  **NE**

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

**DA**  **NE**

#### Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2014

	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	Že obstaja	MK
Dostopnost za senzorno ovirane	Tipni tlorisi, izdelava kopij muzejskih predmetov	ESS, MK
Indukcijska zanka	Ze obstaja	ESS, MK
Zaščitne ograje	Ze obstajajo	MK
Ukrepi za varnost obiskovalcev		

Drugo		
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2014	<i>Navedite število</i>	
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Med naravo in kulturo</li> <li>• Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta</li> </ul>	MK
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	Vrata; prostorski in simbolni prehodi življenja Osebne razstave obiskovalcev	MK
<p>Ali ste imeli v letu 2014 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? <i>(na kratko opišite naslov programa in prilagoditev)</i></p> <p>V letu 2013 je SEM postal nosilec projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam, ki ga sofinancirata Evropski socialni sklad in Ministrstvo za kulturo RS. V letu 2013 in 2014 so bile v okviru projekta že izvedene nekatere prilagoditve in posebni programi za pripadnike ranljivih skupin (indukcijska zanka za naglušne, tipni tlorisi za slepe in slabovidne, kopije muzejskih predmetov, informativna zgibanka v brajici).</p>		

## VSTOPNINA

	KOLIČINA	VREDNOST	CENA
VSTOPNINA	3	0,00	
Vstopnina GRATIS	6338	0,00	
Vstopnina GRATIS - mladina	2331	0,00	
Vstopnina ODRASLI	750	3373,50	4,50
Vstopnina s popustom - MLADINA	1746	4361,50	2,50
Vstopnina s popustom UPOKOJENC	464	1.160,00	2,50
Vstopnina PREDOLSKI v skupini	0	0,00	
Vstopnina ODRASLI - tujci	922	4.140,00	4,50
VSTOPNINA S POPUSTOM - TUJCI	1172	2.930,00	2,50
Vstopnina DELAVNICA (sobota)	34	102,00	3,00
DELAVNICA (za odrasle idr.)	17	85,00	5,00
Vstopnina PRIREDITEV 3,00	4	12,00	3,00
Vstopnina PRIREDITEV 4,50	2	9,00	4,50
Vstopnina PRIREDITEV 5,00	12	60,00	5,00
Vstopnina PRAVLJICE DANES	79	276,50	3,50
Vstopnina GRATIS - tujci	645	0,00	0,00
VSTOPNICA ZA BREZPOSELNE	18	0,00	0,00
Vstopnina ČADO	15	900,00	60,00
Vstopnina -DELAVNICA 3,00	90	270,00	3,00
VSTOPNINA S POPUSTOM-ODRASLI	1	2,50	2,50
Celoletna družinska vstopnica	1	25,00	25,00
Skupinski ogledi odrasli	129	645,00	5,00
Skupinski ogledi mladi	3005	8.998,50	3,00
Skupinski ogledi upokojenci	448	1.344,00	3,00
Skupinski ogledi otroci	196	392,00	2,00
Strokovna vodstva odrasli	3	19,50	6,50
Strokovna vodstva mladina	0,000	0,00	
Strokovna vodstva upokojenci	13	58,50	4,50
Vstopnina DELAVNICA 5,00	111	555,00	5,00
Vodstvo in delavnica šole	584	2.920,00	5,00
VSTOPNINA VODSTVO 1,00	1	1,00	1,00
VSTOPNINA OTROCI-URBANA	3	4,20	1,40
	<b>19.137</b>	<b>32.634,00</b>	

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...) razlika med 25794 in evidenco blagajne v RH	6657
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<p><u>Spletna stran SEM:</u>  <a href="http://www.etno-muzej.si">www.etno-muzej.si</a>  148.340 obiskovalcev  107.095 unikatnih obiskovalcev  533.723 ogledov strani</p> <p><u>Spletna stran DLib</u>  (Digitalna knjižnica Slovenije):  <a href="http://www.dlib.si">www.dlib.si</a>  17.173 vpogledov v članke v Etnologu in Slovenskem etnografu</p> <p><u>Facebook:</u>  <a href="https://www.facebook.com/pages/Slovenski-etnografski-muzej/175231497182">https://www.facebook.com/pages/Slovenski-etnografski-muzej/175231497182</a>  Facebook: 3.063 oboževalcev</p> <p><u>Twitter:</u>  <a href="https://twitter.com/SEM_MUZEJ">https://twitter.com/SEM_MUZEJ</a>  848 sledilcev</p> <p><u>Spletna stran Nesnovna dediščina:</u>  <a href="http://www.nesnovnadediscina.si">www.nesnovnadediscina.si</a>  5.977 obiskovalcev  4.015 unikatnih obiskovalcev  19.884 ogledov strani</p> <p><u>Spletna stran Dostopnost:</u>  <a href="http://www.dostopnost.eu">www.dostopnost.eu</a>  5.613 obiskovalcev  3.279 unikatnih obiskovalcev  19.564 ogledov strani</p>
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	0
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	0
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	209



## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31. 12. 2014)	35.189
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2014	126 (112 monografij, 14 naslovov serijskih publikacij)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2014	223 (131 monografij, 92 naslovov serijskih publikacij)
SKUPAJ	349
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	149 zunanjih uporabnikov si je izposodilo 532 enot gradiva
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne ( <i>obkrožite</i> )
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	120 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	Monografije 2.781,50 Serijske publikacije

## 2. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur. l. RS, št. 96/02)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02 in 56/02-ZJU, 110/02-ZDT in 127/06-ZJP)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99 in 30/02-ZJF-C)
- Zakon o državni statistiki (Ur. l. RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe (Ur. l. RS, št. 110/08)
- Nacionalni program za kulturo 2008–2011
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 73/2000)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. Ur. l. RS, št. 97/2000, št. 16/08)
- Pravilnik o postopku za izdajo dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 48/04)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Ur. l. RS 122/04, št. 16/08)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 140/04, št. 16/08)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 34/04)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS št. 101/08)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 66/09)
- ICOMov kodeks muzejske etike, društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Ur. l. RS št. 40/12)

### 2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov,

so zapisani v Strateškem načrtu Slovenskega etnografskega muzeja za obdobje 2010–2015, ki ga je Svet muzeja sprejel 29. 9. 2010, v letnih programskih dokumentih iz preteklih let. Ustrezno so usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture, ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga).

Najpomembnejši cilji so naslednji:

#### **Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (snovne in njenih nesnovnih kontekstov)**

Temeljne naloge, ki izhajajo iz poslanstva Slovenskega etnografskega muzeja, bodo imele prednost pri strokovnem delu tudi v prihodnjih letih.

### **Revizija, inventura in vrednotenje zbirk**

»Inventura in vrednotenje muzealij« je projekt, s katerim se v SEM ukvarjamo v zadnjih letih. Rezultati so vidni, saj le manjši del zbirk še ni ovrednoten, kar ostaja naloga za leto 2015.

### **Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih**

Raziskovanje, interpretacija, kontekstualizacija in komuniciranje znanja o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo enkratne zbirke muzealij, dokumentacijski fondi in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, živečega na slovenskem etničnem ozemlju in v diaspori, ter zunajevropske zbirke slovenskih zbiralcev.

**Razvijati in krepiati zavest v javnosti**, da je sodoben etnološki muzej pomembna ustanova zanimivosti, muzejska posebnost in enkratnost ter da je kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.

### **Digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM**

#### **Register varstva žive kulturne dediščine**

Projekt, v katerega je muzej vpet od leta 2011, se bo nadaljeval z aktivnim sodelovanjem zaposlenih v muzeju z nosilci nesnovne kulturne dediščine kakor tudi z službo INDOK Ministrstva za kulturo pri ustvarjanju registra.

### **3. Letni cilji posrednega uporabnika, postavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

V letnem programu dela smo navedli naslednje vsebinske poudarke za leto 2014:

- Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (snovne in nesnovne)
- Revizija in inventura zbirk
- Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih
- Digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM
- Register varstva žive kulturne dediščine
- Izvajanje projekta Dostopnost kulturne dediščine ranljivim skupinam, ki ga financirata ESS in MK

### **4. Ocena uspeha pri doseganju postavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

V vseh kustodiatih je uspešno potekalo načrtovano temeljno strokovno delo. Evidentiranih in dokumentiranih je bilo več predmetov kot v letu 2013.

Opozoriti velja, da zaradi nezasedenosti delovnega mesta kustosa za Slovence v zamejstvu, v diaspori in za druge etnije, živeče v Sloveniji, strokovno delo ne more potekati, in da se zaradi širjenja obsega nalog Koordinatorja varstva žive dediščine zmanjšuje učinkovitost v kustodiatih za družbeno in duhovno kulturo, saj kolegice glavnino svojega strokovnega dela usmerjajo k nalogam Koordinatorja (glej posebno poročilo).

Pomemben dosežek je opravljena revizija in vrednotenje zbirk v večini kustodiatov razen za notranjo opremo, ljudsko likovno umetnost in zbirke Azije, kar ostaja naloga za leto 2015.

Pri promociji zbirk in razstav ter komuniciranja znanja o njih je SEM uresničil vse naloge, ki jih je sofinanciralo MK (Javni program, razstavní projekt Magija amuletov, Etnolog, katalog razstave Vrata, odkup predmeta lovski nož jelenar. Realizacija je navedena v poglavju II. Sklop poročila).

Digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM je trajnostni proces, ki širi dostopnost znanja o muzejskih zbirkah predmetov in fotografij. Deležna sta pozitivnih odzivov javnosti.

*Register varstva žive kulturne dediščine*, ki nastaja pod okriljem nalog Koordinatorja varstva žive dediščine, je zaradi zakonsko predpisanih postopkov in nalog reguliran proces, zaradi katerega je SEM vpleten v dogajanja, ki sicer ne sodijo v njegovo poslanstvo. Razmisliti bo treba, kako v bodoče opredeliti vlogo SEM.

Projekt »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«, ki ga sofinancirata Evropski socialni sklad in MK, bo trajal do oktobra 2015 in od SEM zahteva velik delovni vložek. Pripadnikom ranljivih skupin omogoča usposabljanje za delo v muzejih in galerijah. Oblikovani in izvedeni so in bodo trajnostno naravnani programi, tehnične izboljšave, izdelane kopije muzejskih predmetov in elaborat s smernicami za vključevanje pripadnikov ranljivih skupin v delo v muzejih.

## **PRIMERJAVA S FINANČNIM NAČRTOM NA OSNOVI PODATKOV PO DENARNEM TOKU IZ OBRAZCA FINANČNO POROČILO**

### **Splošni stroški**

Splošni stroški so se v letu 2014 znižali v primerjavi z letom 2013 in bili nižji od načrtovanih za 7 %. Plačano je bilo nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča za leti 2013 in 2014, ki ga je Mestna občina Ljubljana konec decembra 2013 prvič zaračunala za objekta, ki ju upravlja SEM. Načrtovani davek na promet nepremičnin bi bil višji (24.800 EUR), vendar ni bil uveden. Znižali so se stroški ogrevanja, kar je posledica zamenjave oken, ter elektrike, ki so odvisni od vsakokratne dosežene cene pri javnem naročilu. Z izvedenim javnim naročilom so se znižali tudi stroški upravitelja stavb. To pa ne more pojasniti celotnega odstopanja od predvidenega zneska za vzdrževanje stavb, ki ga računovodstvo načrtuje na osnovi podatkov upravitelja. Zvišali so se stroški odvoza smeti zaradi sprememb pri načinu zaračunavanja in stroški zavarovanja muzejskih predmetov. Slednje je deloma pokrili zunanji partner, ki si jih je sposodil (Nama). Stroški študentskega dela so bili nižji kot v letu 2013, ker so bili deloma pokriti s projektom ESS Dostopnost, kljub temu pa so višji od načrtovanih, saj za načrtovanje, koliko stroškov študentskega dela bo muzej lahko pokrili iz sredstev omenjenega projekta, ni bilo ustreznih podatkov (predvideno število ur ali študentov na mesec). Stroški študentskega dela predstavljajo med splošnimi stroški muzeja dve tretjini vseh stroškov študentskega dela potem, ko se izločijo tisti, ki jih pokriva projekt Dostopnost.

### **Programski stroški**

Programske stroške za I. sklop smo načrtovali v skromni višini, saj so bila odobrena sredstva za I. in II. sklop nižja kot v preteklih letih. Povečala se je poraba za foto in AV material; na to postavko knjižimo žarnice za projektorje in drugo svetlobno opremo v razstavní hiši. Stroški odvetniških storitev so se povečali zaradi svetovanja in zastopanja v zvezi z zaposlenimi in so bili deloma povrnjeni, saj je bivša zaposlena izgubila tožbo proti muzeju. Stroške materiala za restavratorske delavnice je težko predvideti, v preteklosti je računovodstvo za to postavko dobivalo previsoke ocene, zato je bil tokrat načrtovan nizek znesek. Stroški za službene poti zaposlenih so višji od načrtovanih, vendar je bil velik del službenih poti odobren jeseni, ko je muzej že načrtoval pozitiven rezultat. Višji so tudi stroški zdravniških pregledov zaposlenih, saj so bili na pregled poslani tudi zaposleni, ki bi morali biti že v preteklih letih.

V II. sklopu smo načrtovali stroške na osnovi v času priprave finančnega načrta predvidenih prihodkov. Ministrstvo za kulturo je za osrednji projekt Magija Amuletov odobrilo 19.300 evrov. Odločili smo se, da razliko pokrijemo iz nejavnih virov. Skupni strošek razstave in kataloga je bil 48.306 evrov, kar je 33 % porabe v II. sklopu. Ker so vse načrtovane publikacije izšle tik pred koncem leta ali na začetku leta 2015, smo pri nekaterih postavkah do konca leta varčevali in nismo porabili niti vseh predvidenih sredstev za oglaševanje. Stroški avtorskih honorarjev se znižujejo, kar je deloma posledica sprememb pri obdavčitvi teh prejemkov. Samostojni kulturni delavci za storitve izstavljajo račune, ki so knjiženi med stroški storitev (lektoriranje, prevodi, nastopi na delavnicah).

#### **5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi)**

Čeprav je bil izid kataloga razstave Vrata predviden do sredine leta 2014, je izšel ob koncu leta. Razloga za zamudo pri izidu sta izjemen obseg publikacije in dejstvo, da se je sponzor tiska, ki je bil sicer eden največjih sponzorjev razstave, odločil za sodelovanje šele v jeseni in da je želel imeti povzetek v nemškem jeziku, kar je pomenilo poskrbeti za prevod.

#### **6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki**

Ker je SEM javni zavod, katerega delovanje je usmerjeno k posredovanju etnološke dediščine, je pomembno slediti odzivom javnosti. Kazalnika sta število in struktura obiskovalcev, ki jima sistematično in primerjalno sledimo iz leta v leto.

Slovenski etnografski muzej je v letu 2014 obiskalo **25.794** obiskovalcev na **stalnih in občasnih razstavah** ter vseh **dogodkih in prireditvah** v razstavni in upravni hiši SEM.

**Razstavno hišo** je v letu 2014 obiskalo **19.341** obiskovalcev, **upravno hišo** pa **6453** obiskovalcev. V **razstavni hiši** je povprečno število obiska **1612** obiskovalcev na mesec (kar je za 114 obiskovalcev manj kot lansko povprečje, ko je razstavno hišo na mesec obiskalo povprečno 1726 obiskovalcev). Največ obiska v razstavni hiši je imel SEM februarja, tj. 3250 obiskovalcev, najmanj pa januarja 2014, ko je razstavno hišo obiskalo le 886 obiskovalcev. V preteklih letih je imel SEM v razstavni hiši beleži najnižji obisk v juliju (leta 2013: 836 obiskovalcev); v letu 2014 je bil v poletnih mesecih (julij in avgust) obisk višji od lanskega, saj je bilo julija 958 in avgusta 1267 obiskovalcev. V letu 2013 je imela razstavna hiša za 7,1 % večji obisk (20.715) v primerjavi z letom 2014, leta 2012 pa za 4,61 % višji (21.670) kot leta 2013.

Povprečno število obiskovalcev na mesec v **upravni hiši** je **538** (kar je za 73 obiskovalcev več kot leto prej). Največ obiskovalcev je imel SEM v upravni hiši marca (959 obiskovalcev), decembra (767 obiskovalcev) in maja (664 obiskovalcev), najmanj pa julija (152 obiskovalcev). Obisk v upravni hiši SEM je iz leta 2012 v leto 2013 zrasel za 9,86 % za (6673/7331), iz leta 2013 v leto 2014 pa upadel za 13,61 % (7.331/6.453).

V letu 2014 je razstavno hišo SEM obiskalo **350 skupin**, kar je **6680 obiskovalcev v skupinah**, to pa je za 11,63 % več kot lani, ko je SEM v 312 skupinah obiskalo 5984 obiskovalcev.

Med **posamezniki** je **9789** obiskovalcev (mladina, odrasli, tujci):

- največ je **odraslih obiskovalcev (5257)**; v letu 2013 je SEM imel 5641 odraslih posameznih obiskovalcev, kar pomeni padec za 6,8 %),
- najmanj je **mladine kot posameznih obiskovalcev (1928)**, kar je za 7 % manj kot leto poprej, ko jih je bilo 2073),
- **tujcev je bilo 2604**, kar je za 3,21 % več kot leta 2013 (2523 tujcev).

SEM je število posamičnih obiskovalcev (obiskovalci, ki ne pridejo v razstavnico hiši v skupini, ampak kot posamezniki) upadlo, če ga primerjamo s prejšnjim letom 2013; leta 2013 je muzej imel 10.237 posameznih obiskovalcev, kar je za 1,23 % manj od leta 2012, ko je SEM obiskalo 10.364 posameznih obiskovalcev. V letu 2014, ko je SEM obiskalo 9789 obiskovalcev, je upad obiska od preteklega leta 4,38 %.

## RAZSTAVE

Tabela 1: Število obiskovalcev na posameznih razstavah v SEM v letu 2014

RAZSTAVA	Trajanje razstave	Število obiskovalcev na posamezni razstavi
<b>Stalni razstavi</b>		
Med naravo in kulturo	2014	12 msc / 13.907
Jaz, mi in drugi	2014	12 msc / 10.410
<b>Razstava iz leta 2013</b>		
Od domačega praga do Jeruzalema: Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883 – 1959	do 12. 1. 2014	12 dni/ 284
Mogočne stene: Vrhunski uspehi slovenskih alpinistov v Himalaji	do 7. 1. 2014	7 dni/ 209
Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja.	od 10. 10. 2013	12 msc/ 12.594
<b>Razstave SEM</b>		
Oblikovanje za muzeje: Mojca Turk	6. 3.–4. 4. 2014	1msc / 600
Magija amuletov	dd 18. 6. 2014	6 msc/ 7999
Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož	od 25. 9. 2014	3 msc/ 1494
<b>Zunanje gostujoče razstave</b>		
Mahatma Gandhi: Življenje v fotografijah Veleposlaništvo Indije v Sloveniji v sodelovanju s SEM	23. 1.–30. 1. 2014	7 dni / 316
Pozor, delo! Stripburger / Forum Ljubljana, Arara, MGLC v sodelovanju s SEM	6. 2.–28. 2. 2014	22 dni/ 1828
Ferdinand Avguštin Hallerstein: Slovenec v prepovedanem mestu Avtorska multimedijaska razstava Huiqin Wang v sodelovanju s SEM	10. 4.–4. 5. 2014	1msc / 534
A Balkan tale Festival Photon Goethe inštitut Ljubljana v sodelovanju s SEM	30. 5.–5. 9. 2014	3 msc in 1 teden/ 1156
<b>Manjše gostujoče razstave</b>		
Fotografske podobe iz življenja gluhih in naglušnih v Ljubljani v okviru ESS projekta	16. 10.–5. 12. 2014	7 tednov/1161

<b>Kopija je enaka originalu</b> Romsko informacijski center Anglunipe v sodelovanju s SEM	8. 4.–23. 4. 2014	15 dni /398
<b>14. Restavratski plakat</b> Društvo restavradorjev in konservatorjev	6. 5.–11. 5. 2014	5 dni/163
<b>SKUPAJ</b>		<b>53.053 obiskovalcev razstav</b>

**Skupno število obiskovalcev na vseh razstavah v je 53.053, če je posamezni obiskovalec všteti pri vsaki razstavi posebej.**

Primer: Če je obiskovalec obiskal muzej 21. junija 2014, ko so bile v SEM na ogled 4 razstave (obe stalni in obe občasni razstavi SEM *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja* in *Magija amuletov*, je bil zapisan na vseh štirih razstavah.

Za primerjavo: 2011 je razstave obiskalo 70.734 obiskovalcev, kar je 20,43 % več kot v letu 2012, ko je bil obisk na razstavah 56.281. V letu 2013 se je obisk spet dvignil za 21,31 %, saj smo imeli na razstavah 68.272 obiskovalcev. Leta 2014 je obisk na razstavah padel, in sicer na 53.053 obiskovalcev, kar je 22,3 % manj kot leto prej.

V letu 2014 sta bili v SEM najbolj obiskani **stalna razstava *Med naravo in kulturo*** (13.907 obiskovalcev, kar je za 10,4 % manj kot v letu 2013, ko je razstavo obiskalo 15.513 obiskovalcev) in **občasna razstava** (iz leta 2013) ***Vrata. Simbolni in prostorski prehodi življenja***, pri kateri je bil obisk izjemen, in sicer 12.594 obiskovalcev.

Visoko obiskana je bila tudi druga stalna razstava ***Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta*** (10.410 obiskovalcev, kar je glede na leto 2013, ko je razstavo obiskalo 10.941 obiskovalcev, upad obiska za 531 obiskovalcev oziroma 4,9 % manj).

Med občasnimi razstavami je bil visok obisk tudi na razstavi ***Magija amuletov***, saj jo je v slabi polovici leta obiskalo približno 8000 ljudi.

Tudi **gostujoče razstave** so imele razmeroma dober obisk; razstavo ***A Balkan tale*** je v dobrih treh mesecih obiskalo 1156 obiskovalcev, razstavo ***Pozor, delo!*** pa v 22 dneh kar 1828 obiskovalcev (omeniti je treba, da je bil v času razstave Slovenski kulturni praznik v SEM, 8. februarja, ko muzej evidentira 1500 obiskovalcev).

**Šest osebnih razstav**, ki so bile na ogled v sklopu stalne razstave *Jaz, mi in drugi*, si je ogledalo 10.623 oseb (to so vsi obiskovalci, ki so obiskali stalno razstavo JMD, posamične napovedane skupine in obiskovalci odprtij osebnih razstav).

Razstava	št.	št. obiskovalcev
<b>Projekti Moje življenje, moj svet. Osebne razstave obiskovalcev (ob stalni razstavi Jaz, mi in drugi)</b>	6	10.410 (JMD) + 213 (odprtja)= 10.623

Tabela 2: Gostovanja SEM z razstavami v Sloveniji in v tujini

Razstava	Termin	Štev. obiskovalcev *(na odprtju razstave)

<b>Gostovanja SEM po Sloveniji</b>	<b>Na obisku doma: O kranjskogorski dediščini v SEM</b>	8. 11. 2013–4. 2. 2014	50
	<b>Od domačega praga do Jeruzalema: Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883 – 1959</b> Gostovanje SEM v Knjižnici Jožeta Udoviča Cerknica	26. –2.–26. 3. 2014	100
	<b>Družinsko romanje na Šmarno goro: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933</b> Gostovanje SEM v Galeriji Šmarna gora	5. 10. 2014–marec 2015	200
	<b>Kitajska v Nami</b> (SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz kitajske zbirke) Veleblagovnica Nama, Ljubljana	25. 4.–9. 6. 2014	30
<b>Gostovanja SEM v tujini</b>	<b>Od domačega praga do Jeruzalema: Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883 – 1959</b> Gostovanje SEM v Centru za vizualne umetnosti Batana, Rovinj, Hrvaška	24.–30. 4. 2014	50
	<b>Slavic Carnivals</b> Gostovanje v palači UNESCO, Pariz, Francija	3.–10. 6. 2014	50
	<b>Pierhe</b> SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz zbirke pisanic SEM San Pietro al Natisone, Italija	1. 4.–11. 5. 2014	40
	<b>Magia d'Egitto:</b> nelle collezioni di Lubiana e Siracusa  SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz egipčanske zbirke SEM)	10. 10.–10. 11. 2014	500
	<b>Magia d'Egitto:</b> preziose collezioni dalla Sicilia occidentale e dalla Slovenia SEM sodeluje z izbranimi predmeti iz egipčanske zbirke SEM	22. 11. 2014–18. 1. 2015	700



<b><u>Nove stalne razstave v letu 2014 v dislocirani enoti</u></b>	<b>Srečna dežela je, vino rodi...O zgodovini vinogradništva na Vipavskem</b> Visoka šola za vinogradništvo in vinarstvo Univerze v Novi Gorici, Vipava	4. 12. 2014	50
<b><u>Medinstitucionalni projekti s partnerji v letu 2014</u></b>	<b>Godba s(m)o ljudje:</b> razstava ob 130 letnici Godbe Domžale KD Godba Domžale in Slamnikarski muzej, Domžale	4. 4.–december 2014	150
<b><u>SKUPAJ:</u></b>	<b>11</b>		<b>1920</b>

SEM je v letu 2014 gostoval 4-krat po Sloveniji, 5-krat v tujini, imeli pa smo še eno novo stalno razstavo v dislocirani enoti in en medinstitucionalni projekt. Podatki o številu obiskovalcev so z odprtja razstav, drugih podatkov ni.

## DOGODKI IN PRIREDITVE V SEM

Na obisk SEM vplivajo dogodki in prireditve skozi vse leto. V letu 2014 se je v SEM odvijalo **309 dogodkov in prireditev** (ki jih je organiziral SEM ali sodeloval pri njihovi pripravi in izvedbi), ki je imelo 8026 obiskovalcev .

Za primerjavo: v letu 2013 je bilo v SEM 259 dogodkov (9094 obiskovalcev), leta 2012 pa 290 dogodkov (8589 obiskovalcev).

Obisk na dogodkih in prireditvah v letu 2013 glede na leto 2012 je narasel za 5,55 % , v letu 2014 pa se je glede na leto 2013 zmanjšal za 11,74 %.

Kakor vsako leto tudi v letu 2014 velja omeniti izjemen obisk ob dnevih odprtih vrat, ko je SEM (brezplačno) obiskalo kar **6069** obiskovalcev.

**V SEM se je v letu 2014 odvijalo povprečno 25,8 dogodkov in prireditev na mesec.** Največ dogodkov in prireditev je bilo maja (35), marca (34) in decembra (34). Najbolj obiskani so bili dogodki in prireditve junija (2887 obiskovalcev), februarja (2359) in maja (1743).

## SKUPINE V SEM 2014

Tabela 3: Število skupin po mesecih 2014

SKUPAJ število skupin 2014							
	predšolski	OŠ	SŠ	študenti	odrasli	tujci	skupaj
januar	2	9	3	2	12	2	30
februar	6	17	1	3	14	6	47
marec	0	22	5		10		37
april	4	11	1		11	1	28
maj		12	2		10		24
junij		20			3	2	25
julij		2	2	2	1		7
avgust		6	1		1	1	9
september		9	5		6		20
oktober	4	13	9	5	7		38
november	2	13	7	12	8	0	42
december	3	23	15		4	2	47
	21	157	51	24	87	14	354

SEM je v letu 2014 sprejel **354** organiziranih skupin. Zanje izvajamo različne programe ogledov in delavnic. Številčno je v letu 2014 obisk napovedanih skupin narasel za 13,46 % (v letu 2013 je SEM obiskalo **312** napovedanih skupin). Največji obisk skupin je imel SEM februarja (47 skupin) in decembra (prav tako 47 skupin). Za primerjavo: februarja 2014 je bil obisk napovedanih skupin za kar 104,34 % višji glede na februar 2013. Zastopanost različnih starostnih skupin je podoben kot v prejšnjih letih, največ je osnovnošolskih skupin (44 %), sledijo odrasli (25 %), srednješolci (14 %), predšolski otroci (6 %), študenti (7 %) in skupine tujcev (4 %).

## PRIMERJALNA ANALIZA OBISKOVALCEV MED LETOMA 2004 IN 2014

Tabela 5: Skupno število obiskovalcev (v razstavnih in upravnih hišah) v posameznem letu.

LETO	ŠTEV. OBISKOVALCEV
	Razstavna in upravna hiša SEM
leto 2004	7576
leto 2005	11.266
leto 2006	16.206
leto 2007	23.287
leto 2008	30.084
leto 2009	26.629
leto 2010	26.193
leto 2011	36.141
leto 2012	28.343
leto 2013	28.046
leto 2014	25.794

Število obiskovalcev je med letoma 2004 in 2008 naraščalo za povprečno 5600 obiskovalcev na leto, v letu 2009 pa je SEM zaznal upad obiska za 12 %. Število obiskovalcev v letu 2010 je približno enakokakor leto prej. V letu 2011 se je obisk v SEM glede na preteklo leto 2010 povečal za 38 %. Glavni razlog za povečan obisk je bila razstava *Orinoko, Indijanci amazonskega deževnega gozda*, ki jo je obiskalo največ obiskovalcev (19.665). Prav tako je bila leta 2011 odmevna prireditve Poletna muzejska noč, ki jo je obiskalo kar 4161 obiskovalcev.

V letu 2012 je spet zaznan upad obiskovalcev (glede na leto 2011 je bilo 7798 obiskovalcev manj, kar je 21,58 %). Razlogasta povečanje ekonomsko-gospodarske krize (nekoliko se je zmanjšalo število šolskih skupin, posamičnih obiskovalcev, tujcev in obisk na prireditvah in dogodkih v SEM) in zaprtje ene najodmevnejših razstav *Orinoko, Indijanci amazonskega deževnega gozda*.

V letu 2013 je obisk, kljub negativnim kazalnikom (zmanjšano število napovedanih skupin) ostal približno enak kot v letu 2012 (SEM je v letu 2013 obiskalo približno 300 obiskovalcev manj kot v letu 2012).

V letu 2014 SEM ponovno zazna upad števila obiskovalcev (glede na leto 2013 je SEM zabeležil 2279 obiskovalcev manj, kar je 8,13 %). Razstavna hiša je imela 6,63 % slabši obisk kot leta 2013 (20.715). Dober obisk posameznih obiskovalcev v razstavnih hišah SEM v letu 2014 muzej (tako kot vsako leto) je ob dnevnih odprtih vrat (skupaj 6069 obiskovalcev) in na dogodkih ob razstavah (predavanja, posebne prireditve, konference. Napovedanih skupinskih ogledov razstav, ki naraščajo, je bilo v letu 2014 največ februarja in decembra. V upravni hiši SEM pa je največ obiskovalcev ob različnih prireditvah in dogodkih (4633).

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu**

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2 in Pravilnik o računovodstvu SEM, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše. Hkrati si prizadevamo za vršitev nadzora nad porabo glede na načrt in glede na odstopanja, ki se pojavljajo pri uresničevanju programa. Ugotavljamo, da na višino splošnih materialnih stroškov ter na vsoto za plače ne moremo bistveno vplivati. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za postavitev razstav. Slednje se ujema s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in mikavno grafično izvedbo.

#### **8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika**

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora v letu 2014 je naslednja: delovanje z vso sprejeto zakonodajo na tem področju, še posebej z Zakonom o računovodstvu (sprotno knjiženje porabljenih sredstev oziroma izstavljenih računov), je omogočalo dnevni nadzor nad porabljenimi sredstvi. K temu notranjemu nadzoru prispevata tudi sodelavki v finančni službi. Stalno si prizadevamo tudi za ustrezen nadzor nad porabo sredstev pri posamičnih razstavnih in drugih (npr. založniških) projektih. Ugotovljene pomanjkljivosti pri poslovanju SEM smo sproti korigirali.

- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi /**

- 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno;**

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, soboslikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2014 družbeno aktivna ustanova, ki je skrbela za trajnostni razvoj razstavne dejavnosti, popularizacijo stroke in zlasti za izvedene javne programe.

SEM krepi svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu, kot sta SED in ICOM, ter številnim drugim. Nezanemarljiva je aktivna vloga pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial našega sovpliva na varstvo okolja in regionalni razvoj je stalen in na voljo raznovrstnim uporabnikom: SEM je z vsemi svojimi vsebinami temeljni vir informacij za oživljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in drugih gospodarskih dejavnost, za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov.

Z vključitvijo v projekt »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam« omogočamo zaposlitev pripadnikom ranljivih skupin in njihovo usposabljanje, s čimer aktivno in strokovno sodelujemo pri razreševanju problematike brezposelnih državljanov RS.

## 11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

V letu 2014 smo izplačali plače ter I. in II. četrtino plačnih nesorazmerij, tj. poraba v višini 883.818 evrov za plače (načrtovano 881.397) in obresti v višini 5369 evrov. Ministrstvo za kulturo nam je za stroške plač nakazalo 859.262 evrov. Ker je bila I. četrtina nesorazmerij strošek leta 2013, je razlika med izplačanim in prejetim predvsem negativni denarni tok, na rezultat muzeja pa ne vpliva v tolikšni meri, saj so stroški plač za leto 2014 znašali 865.112 evrov, če izvzamemo zaposlene pri projektu ESS Dostopnost, ki so financirani posebej. V letu 2014 sta muzej zapustila dva sodelavca, ki nista bila nadomeščena. Eden je odšel tik pred koncem leta in ga začasno nadomešča pogodbeni sodelavec. Sodelavki sta odšli na porodniški dopust, ena je bila dlje bolniško odsotna in je na porodniškem dopustu v letu 2015.

V letu 2014 je bila kupljena samo nujna oprema v skupnem znesku 14.949,44 evrov (navedena na seznamu na strani 28). Januarja 2014 je bil plačan drugi račun dobavitelju oken, zato znaša poraba investicijskih sredstev skupaj 61.885.

V obrazcu finančno poročilo za leto 2014 so upoštevani tudi stroški porabe projekta ESS Dostopnost, ki jih v finančnem načrtu za leto 2014 nismo načrtovali, saj računovodstvo ni imelo ustreznih podatkov o programskih stroških. Posebej so prikazani prihodki v višini 250.350, stroški plač v višini 206.433 in drugi stroški v tabeli C.3 v višini 113.781 evrov. Razliko med prejetimi sredstvi in porabo pokrivamo iz prejetega predujma.

Letno poročilo je Svet SEM sprejel in potrdil na 8. dopisni seji dne 25. 2. 2015.

Dr. Bojana Rogelj Škafar  
Direktorica

V Ljubljani, dne 26. 2. 2015