

LETNO POROČILO 2020

Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da k temu poročilu ne dodajate prilog.

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	Slovenski etnografski muzej
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Direktor:	Natalija Polenec
Mobilni telefon direktorja:	040 500 791

Opis sedanjega položaja

(kratko besedilo)

Ustanovitev, delovanje in poslanstvo Slovenskega etnografskega muzeja (SEM) opredeljujejo ustanovni akti javnega zavoda (Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17.7.1923 ustanovi SEM na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja, Sklep o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzej z dne 12. 12. 1996 in 23. 6. 2003, UL RS 60/03, sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzeja z dne 13.2. 2009, UL RS 11/2009).

SEM se je l. 1997 preselil iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije na Metelkovo 2 v Ljubljani, kjer ima v upravljanju upravno in razstavno hišo ter depoje. Od l. 2008 ima najete dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani (Zavod RS za blagovne rezerve).

V razstavni hiši sta postavljeni dve stalni razstavi (Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta). Del razstavne hiše je namenjen večjim in manjšim občasnim razstavam ter izvajanju pedagoške dejavnosti. V pritličju deluje muzejska trgovina Lectarija. Del prostorov v pritličju razstavne hiše se oddaja rokodelskim delavnicam (lončarski in tkalski atelje) ter gostinstvu (Kavarna SEM).

Od l. 2011 SEM opravlja dela in naloge nacionalnega koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine. S pomočjo strokovnega dela v SEM so bile uspešno uvrščene na Unescov reprezentativni seznam nesnovne dediščine človeštva štiri enote.

Pomembna je aktivna vpetost in povezovanje muzeja tako s sorodnimi institucijami kot drugimi skrbniki dediščine ter drugimi institucijami, ki se ukvarjajo s proučevanjem in raziskovanjem na področju etnologije in antropologije. Muzej ima status raziskovalne institucije in sodeluje v nekaterih znanstveno-raziskovalnih programih.

Z vpetostjo v mednarodni prostor SEM skrbi za promocijo slovenske kulturne dediščine. Sodeluje s Slovenci v sosednjih državah, s čimer utrjuje zavedanje o enotnem slovenskem kulturnem prostoru. Strokovni sodelavci SEM so dejavni člani v različnih mednarodnih organizacijah in društvih (ICOM, ICME - predsednik mag. Ralf Čeplak Mencin, kustos za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije SEM).

L. 2020 je Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo prejela Nina Zdravič Polič, muzejska svétnica, vodja muzejske programske dejavnosti in Službe za komuniciranje SEM, ki je s svojim interdisciplinarnim delovanjem v slovenskem muzejskem prostoru pionirsko razvijala in uveljavila celovito komuniciranje od njegovih začetkov, zlasti v SEM, v katerem je delovala več kot dvajset let. Častno Valvasorjevo priznanje za leto 2019 je prejela Mateja Logar, hči dr. Borisa Kuharja, nekdanjega direktorja SEM, ki je Kuharjevo zapuščino podarila SEM-u, s čimer je muzej pridobil številne terenske zapiske in fotografije, filmsko gradivo, strokovno knjižnico ter predmete iz Afrike in Azije.

Predstavitev vodstva

(samo poimensko: direktor, pomočnik, vodje strokovnih oddelkov)

Natalija Polenec, direktorica (mandat nastopila 16. 11. 2020, do 15. 11. 2020 je SEM vodila v.d. direktorice dr. Tanja Rožembergar)
Alenka Dušak, mag., vodja finančne službe
mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov
Nina Zdravič Polič, vodja Službe za muzejske programske storitve, projekte in tržno komuniciranje
Miha Špiček, vodja Oddelka za dokumentacijo
Sonja Kogej Rus, vodja Oddelka za muzejsko pedagogiko in andragogiko
mag. Ana Motnikar, vodja Oddelka za konservacijo in restavriranje
Mojca Račič, vodja knjižnice

Predstavitev organov javnega zavoda

(poimensko: svet, strokovni svet, mandat)

Svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 8.1.2018 do 8.1.2022, sestavljajo člani:
doc. dr. Špela Hudnik, predsednica sveta, Marina Čekeliš, namestnica predsednice, mag. Manica Habjanič Gaberšek, Betka Pajnič, Sonja Kogej Rus.

Strokovni svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 2. 7. 2020 do 2. 7. 2024, sestavljajo člani:
Alenka Černelič Krošelj, predsednica, dr. Marko Frelih, podpredsednik, mag. Ana Motnikar, doc. dr. Klen Čopič Pucihar, doc. dr. Saša Poljak Istenič, izr. prof. dr. Jože Hudales.

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo in zbiralna politika)

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe; komunicira z različnimi javnostmi na različnih platformah, ustvarja nove idejami, predmeti in uporabniki tako znotraj kot tudi zunaj muzejskega okolja z uporabo različnih metod dela muzejskega komuniciranja, promovira muzejsko ponudbo in trži muzejske programe.

Obseg delovanja

(dejavnosti)

SEM je državni, osrednji etnološki muzej s slovenskimi zbirkami in zbirkami ljudstev sveta, s področja materialne in nesnovne kulture. Strokovno skrbi za njihovo ohranjanje, varovanje, preučevanje, spoznavanje in razumevanje. Predstavlja in sporoča védenja o tradicijski kulturi na Slovenskem in o kulturah nekaterih drugih ljudstev sveta; o materialni kulturni dediščini vsakdanjih in prazničnih načinov življenja ter o dediščini znanj, vrednotenj, tehnik, modrosti in ustvarjalnosti v slovenskem etničnem prostoru, v diaspori in drugod.

Za predmetne zbirke skrbijo specializirani muzejski kustosi in strokovnjaki v kustodiatih na Oddelku kustodiatov: Kustodiat za notranjo opremo in bivalno kulturo, Kustodiat za obrt in trgovino, Kustodiat za duhovno kulturo, Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire, Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa, Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil, Kustodiat za družbeno kulturo, Kustodiat za etnografski film, Kustodiat za Azijo, Oceanijo in Avstralijo ter Kustodiat za Afriko in Ameriki. Za zbirke dokumentacijskega gradiva skrbi Oddelek za dokumentacijo. Muzej ima tudi

Oddelek za restavriranje in konserviranje, Službo za javne programe in komuniciranje in specialno knjižnico. SEM je Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2020	2020		indeks realizacije (načrtovano/ realizirano)
		Načrtovano ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	250,73% (Predmetna zbirka: 160,8% Fototeka: 295,7%)
	Inventarna knjiga Galis: Predmetna zbirka: 29.173 Fototeka: 111.829	1.500 (Predmetna zbirka: 500, Fototeka: 1000)	3761 (Predmetna zbirka: 804, Fototeka: 2957*)	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	100,4 %
	4.910	270	271	
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Načrtovano število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	103,67 %
		300	311	
	• od tega preventivna konservacija	**	770**	
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Načrtovano število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	100 %
		40	40	
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	200%
		0	2	
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah		Načrtovano število konserviranih-	Realizirano število konserviranih-	

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

	restavriranih predmetov	restavriranih predmetov	
	0	0	

* 542 negativov zbirke Holynski.

** V skladu s konservatorsko restavratorsko stroko bi bilo ustrezneje zapisati: preventivna konservacija, od tega toliko in toliko predmetov konserviranih. **Še bolje bi pa bilo, da sta ti dve rubriki povsem samostojni, saj preventivo lahko dela npr. tudi kustos** (npr. zlaganje fotografij v brez kislinke srajčke). V obrazcih za Program 2020 ni bilo rubrike preventiva.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2020 – realizacija iz potrjenega programa dela				
Navodilo:				
<ul style="list-style-type: none"> • če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju • prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela. 				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1.	Etnologija Kustodiat za obrt in trgovino: zbirke obrti	Proučevanje lončarske obrtne dejavnosti in drugih obrti s posebnim ozirom na lončarsko zbirko SEM	mag. Andrej Dular	Pooblaščen muzeji
2.	Etnologija Kustodiat za obrt in trgovino: zbirke obrti	Sodelovanje z obrtno podjetniško zbornico Slovenije	mag. Andrej Dular	Obrtno podjetniška zbornica Slovenije
3.	Etnologija/ Oddelek kustodiatov	Muzejske zbirke v zamejstvu	mag. Polona Sketelj	Zveza slovenskih kulturnih društev Trst, muzeji na Tržaškem in v Reziji
4.	Etnologija/ Kustodiat za notranjo opremo	Kultura spanja na Slovenskem	mag. Polona Sketelj	Pooblaščen muzeji
5.	Etnologija/ Kustodiat za notranjo opremo	Kultura prehranjevanja na Slovenskem	mag. Polona Sketelj	Pooblaščen muzeji
6.	Etnologija/ Kustodiat za notranjo opremo	Dom: med javnim in zasebnim	mag. Polona Sketelj	Pooblaščen muzeji
7.	Etnologija/ Kustodiat za notranjo opremo	Slovensko avtohtono ribištvo Tržaškega Primorja	mag. Polona Sketelj	Zveza slovenskih kulturnih društev Trst
8.	Etnologija/ Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstilne zbirke SEM	Osební videz: izbira in komunikacija	dr. Janja Žagar	
9.	Etnologija/ Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstilne zbirke SEM	Muzeološke pripravnice: Štumfi. Raziskovanje zgodovine nogavičarstva in oblikovanje sodobnih nogavic.	Dr. Janja Žagar, mag. Ana Motnikar, Sonja Kogej Rus	Naravoslovno tehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani
10.	Etnologija/ Kustodiat za oblačilno kulturo in	Zbirka obuval SEM v luči družbenokulturnih razmerij in pomenov	dr. Janja Žagar	

	tekstilne zbirke SEM			
11.	Etnologija/ Kustodiat za ljudsko likovno umetnost	Interpretacija zbirk ljudske likovne umetnosti / Ljudska likovna umetnost med domom in svetom, med včeraj in danes	dr. Bojana Rogelj Škafar	
12.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / pustne maske	Pustna dediščina Slovenije	mag. Adela Pukl	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Slovenija
13.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Slovenske blagovne znamke	Dediščina slovenskih blagovnih znamk	mag. Adela Pukl	Zasebni zbiralec Miro Slana, Fabianijeva muzejska trgovina, Lokev na Krasu; Pivovarna Laško Union
14.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo / Slovenske blagovne znamke	Etnološke pripravnice	mag. Adela Pukl	Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, FF, UL; zasebni zbiralec Miro Slana, Fabianijeva muzejska trgovina, Lokev na Krasu, Slovenija
15.	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Nesnovna kulturna dediščina	mag. Adela Pukl	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Slovenija; Regionalni Unesco center za nesnovno kulturno dediščino Sofija, Bolgarija; UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe, Italija
16.	Etnologija/ Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka afriških predmetov	Afriške zbirke v Sloveniji	dr. Marko Frelih	Muzej Velenje, Koroški pokrajinski muzej
17.	Etnologija/ Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka afriških predmetov	Slovenski stiki s Severno Ameriko v 19. stoletju	dr. Marko Frelih	Narodni muzej Slovenije, Slovenija, Muzej krščanstva na Slovenskem, Slovenija, Avstrijska narodna knjižnica, Avstrija
18.	Etnologija/ Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka afriških predmetov	Slovenski misijonarji v Afriki v obdobju med 1800 in 2000	dr. Marko Frelih	Misijonsko središče Slovenije, Slovenija, Muzej krščanstva na Slovenskem, Slovenija Teološka fakulteta v Ljubljani, Slovenija
19.	Etnologija / Kustodiat za družbeno kulturo	Preučevanje šeg v Sloveniji	dr. Nena Židov	
20.	Etnologija / Kustodiat za gospodarske načine in promet	Etnobotanični seminar Človek in rastlina	Barbara Sosič	Vlasta Mlakar, samozaposlena v kulturi
21.	Etnologija / Kustodiat za gospodarske načine in promet	Webinar Coping with crisis in agricultural museums	Barbara Sosič	AIMA
22.	Etnologija / Kustodiat za	Raziskovanje slovenskih avtohtonih pasem	Barbara Sosič	Biotehniška fakulteta, Oddelek za Zoologijo, Univerza v Ljubljani

	gospodarske načine in promet	živali (delno realizirano)		
23.	Etnologija / Kustodiat za etnografski film	Avdiovizualno raziskovanje identitet	Nadja Valentinčič Furlan	Avtorji in producenti filmskih portretov iz Slovenije, nekateri tudi mednarodni
24.	Etnologija / Kustodiat za etnografski film	Aktivna udeležba na mednarodni konferenci EASA (po spletu)	Nadja Valentinčič Furlan	Evropsko združenje socialnih antropologov EASA, ISCTE University Institute of Lisbon, Univerza ICS University of Lisbon
25.	Etnologija / Kustodiat za etnografski film	Avdiovizualna komunikacija na razstavah	Nadja Valentinčič Furlan	Kustosi SEM, Mojca Terčelj
26.	Etnologija / Muzejska dokumentacija	Korespondenca Aleša Debeljaka	SEM, Miha Špiček	NUK
27.	Konservatorstvo-restavracijsko	20. strokovno srečanje konservatorjev-restavracijskih	Narodna galerija	Narodna galerija, Društvo restavracijskih Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije
28.	Konservatorstvo-restavracijsko	Zbirka pletenin iz Almire, strokovno svetovanje, udeležba na seminarju	Mag. Ana Motnikar	Muzeji radovjanske občine
29.	Mednarodno sodelovanje muzeologija	Zbiralne strategije sodobnih muzejev-Collecting Diversity: Divergence as Dialogue (konferenca po spletu) http://comcol.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/9/2021/01/No36jan21.pdf	dr. Tanja Rožembergar	National Museum of the Tatarstan Republic, Različni muzeji iz Evrope in sveta
30.	Oddelek za muzejsko pedagogiko in andragogiko	Novi pristopi in razvoj kompetenc za delo z mladimi na področju kulturne dediščine	Anja Koren Usenik	Zavod Dobra pot, Slovenija; Mladinski center Hyvarila, Finska; Nevladna organizacija Plan B, Ciper; Muzej Nurmes, Finska
DODATNO				
31.	Etnologija / obrtne dejavnosti	Slovenska majolika (razstava v Narodnem muzeju Slovenije)	mag. Andrej Dular	Narodni muzej Slovenije
32.	Etnologija	Soseska paša v Beli krajini	Mag. Andrej Dular	
33.	Etnologija	Proučevanje zbirke votivov v cerkvi sv. Jurija v Stari Loki	dr. Bojana Rogelj Škafar	Župnija Stara Loka
34.	Muzeologija	Proučevanje muzeološke literature za članek Contemporary ethnographic museum: to whom does it belong?, za	dr. Bojana Rogelj Škafar	Inštitut za etnologijo in folkloristiko z Etnografskim muzejem Bolgarske akademije znanosti, Sofija, Bolgarija

		znanstveno revijo Bulgarian Ethnology, Sofia, Bolgarija		
35.	Etnologija	Proučevanje literature za prispevek <i>Folk art for these days</i> za mednarodno konferenco <i>Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design</i>, 15. - 16. 10. 2020	dr. Bojana Rogelj Škafar	Institute of Ethnology. Research Centre for the Humanities, Budimpešta, Madžarska
36.	Etnologija	Proučevanje literature in zbirke slik na steklo za prispevek za objavo v Etnologu o novi donaciji slik na steklu in še drugih predmetih Brede Svetlič Železnik ter ugotavljanje možnega avtorstva slik na steklu iz zbirke SEM.	dr. Bojana Rogelj Škafar	
37.	Etnologija	Proučevanje zbirke votivov SEM za prispevek <i>Votivi, o njihovi prisotnosti na Slovenskem s posebnim ozirom na Gorenjsko</i> za srečanje 1. etnološki dan. Izbrana poglavja etnologije Gorenjske, Gorenjski muzej, Kranj, 15.6.2020	dr. Bojana Rogelj Škafar	Gorenjski muzej, Kranj
38.	Etnologija	Preučevanje foto dokumentacije SEM o hišnih freskah	dr. Bojana Rogelj Škafar	
39.	muzeologija	Proučevanje poročil o darovih Deželnemu muzeju za Kranjsko, objavljenih v časniku Illlyrisches Blatt	dr. Bojana Rogelj Škafar	
40.	Etnologija	Proučevanje literature in študij gradiva za prispevek in za razstavo, ki bo 2021 o Ljubljanskem kongresu 1821 (Mestni muzej)	dr. Bojana Rogelj Škafar	MGML
41.	Etnologija	Proučevanje elaborata in prezentacija za virtualno konferenco En route/Utkozben o novih stalnih razstavah Neprajzi muzeja / Etnografskega muzeja v Budimpešti (16. – 18. 11. 2020). Vabljeni predavatelji na temo Permanent exhibitions of the museum of Ethnography (Keynote speakers – evaluation of the exhibition concept)	dr. Bojana Rogelj Škafar	Neprajzi Muzeum, Budimpešta

42.	Etnologija	Nesnovna kulturna dediščina in muzeji	dr. Nena Židov	
49.	Etnologija	Evidentiranje premične kulturne dediščine v družinskih zbirkah in zunaj muzejev: predavanje na vajah za študente 2. letnika prve stopnje Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo (8.4. 2020)	mag. Polona Sketelj	
43.	Muzeologija	Oblikovanje in realizacija varnostnih načrtov ter strategij zaradi pandemije COVID 19	dr. Tanja Roženberger	
44.	Etnologija	Oblikovanje, vzpostavitev projekta in realizacija projekta SEM z zgodbami predmetov	Mag. Andrej Dular, dr. Janja Žagar, Barbara Sosič, dr. Bojana Rogelj Škafar, Ralf Čeplak Mencin, mag. Adela Pukl, dr. Marko Frelj, dr. Nena Židov, dr. Tanja Roženberger, mag. Polona Sketelj, mag. Maja Kostric Grubišič, mag. Grega Ilaš	
46.	Etnologija	Refleksije in priložnosti muzejev zaprtih vrat: referat na znanstvenem simpoziju Vsakdanje življenje v času epidemije: Nove izkušnje, etnografija in refleksija (Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 19. maja 2020)	Dr. Tanja Roženberger, mag. Polona Sketelj	
47.	Etnologija, duhovna kultura	Vzpostavitev in realizacija projekta Koronski humor: ziranje šal na temo pandemije COVID 19	Miha Špiček, mag. Adela Puk, mag. Gregor Ilaš, mag. Polona Sketelj, dr. Tanja Roženberger	
45.	Etnologija	Oblikovanje in vzpostavitev projekta KDO SEM v času pandemije? Zbiramo misli, razmišljanja, verze, zgodbe ...	Mag. Polona Sketelj, Sonja Kogej Rus, Anja Koren Usenik, dr. Tanja Roženberger	Gimnazija Vič
48.	Etnologija	Oblikovanje, vzpostavitev in realizacija projekta Med restavradorji	Mag. Ana Motnikar, Žiga Rehar, Gregor Kos	
50.	Etnologija	Projekt Mali mojster	Sonja Kogej Rus, vodja in idejna zasnova, Anja Koren Usenik, sodelavka,- Žiga Rehar, ilustrator, Blaž Verbič, oblikovalec	snemalec in montažer Peter Vrčkovnik
51.	Etnologija	Spletne razstave in virtualni sprehodi: priprava vsebin	Dr. Janja Žagar, mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič, dr. Bojana Rogelj Škafar, Blaž Verbič	

52.	Etnologija	SEM na socialnih omrežjih v času epidemije - priprava vsebin in realizacija medijskega načrta za stik z javnostjo preko družbenih omrežij (Facebook cca. 400, Instagram 150 in Twitter cca. 220 objav)	mag. Maja Kostric Grubišič, mag. Adela Pukl, mag. Anja Jerin, Barbara Sosič, dr. Nena Židov, Miha Špiček, dr. Bojana Rogelj Škafar, Nadja Valentinčič Furlan, Sonja Kogej Rus, Anja Koren Usenik, Špela Regulj	
53	Etnologija	Vpetost slovenskega prostora v globalno izmenjavo predmetov in idej z Vzhodno Azijo	mag. Ralf Čeplak Mencin	
54	Etnologija	EU projekt PAGODE – Europeana China	mag. Ralf Čeplak Mencin	

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ^[1]	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	68	4	50	4	58
Število službene poti tujina (Evropa)	15	4	12	4	20
Število službene poti tujina (izven evropske države)	/	/	/	/	/
Skupaj	83				78

^[1] kustosi, konservatorji-restavradorji, drugi strokovni delavci

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2020.

Indeksi v I. sklopu kažejo doseganje zastavljenih ciljev.

Inventarizacija je v lanskem letu presegla načrtovano število. Ob revidiranju Programa 2020 decembra 2020 smo zaradi spremenjenega načina dela (delo od doma) nekoliko podcenili realizacijo, ki je kljub prilagoditvam dela ostala v obsegu prvotnega načrta (2020 predmetov in fotografij), oz. smo jo celo presegli: inventarizirani predmeti 160,8% in predmeti fototeke 295,7% (fototeka glede na prvotni plan 194,54%). Poleg predstavljene statistike smo v letu 2020 v modul Avdiovideo v program Galis vnesli 207 enot ter v modul Digitalne fotografije 2925 enot. Fotografiranih je bilo skupaj 1863 muzealij.

Načrtovano **število predstavljenih predmetov na spletni strani muzeja** smo realizirali. Objavili smo tudi 12 novih filmov. Zaradi zaprtja muzeja v času epidemije se je povečal obseg spletnih objav in predstavitev muzejskega gradiva. V spletnem zavihku SEM od doma (<https://www.etno-muzej.si/sl/sem-od-doma>) je bilo predstavljenih več predmetov/skupin predmetov iz zbirk SEM pod naslovom SEM z zgodbami predmetov (<https://www.etno-muzej.si/sem-z-zgodbami-predmetov>), predstavili smo aktualno razstavo Bosi. Obuti. Sezuti (<https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/bosi-obuti-sezuti>). Opravljeno je bilo evidentiranje zbirk in dokumentov v Etnografskem muzeju Andres Barbero, Asuncion in začetek projekta digitalizacije: 70 dokumentov, 85 muzejskih predmetov, 100 fotografij. Javna in matična služba je potekala tekoče in prilagojeno razmeram. Digitalizacija se je spremenila le v segmentu zaradi nerealiziranega dela projekta Taking care (iz zbirk kustodiata za Azijo, Oceanijo in Avstralijo).

Restavriranja in konserviranja je bilo manj kot je bilo prvotno načrtovano. Cilji so bili doseženi v skladu z revidiranim programom za I. 2020. Razlika v obsegu dela je nastala predvsem zaradi odpadlih oz. prestavljenih projektov (sodelovanje s Kitajsko, Holynski), restavriranje pa so zaradi pandemije delali tudi od doma.

V skladu z danimi možnostmi se je nadaljevalo delo na urejanju depojev in zbirk (lakiranje, šivanje trakov za inv. št., pisanje inv. št. na predmete).

Število službenih poti je bilo v letu 2020 je bilo nekaj manjše od načrtovanega. Večina službenih poti po prvotnem načrtu je zaradi pandemije odpadla. Realizacija razstave Morje – naše življenje pa je zaradi organizacije in postavitve ter udeležbe na dogodkih v Trstu zahtevala nekaj več službenih poti. V I. 2020 je bilo za službene poti porabljenih 184 EUR in ne 23.819 EUR, kot je bilo načrtovano (vključno s Koordinatorjem NKD).

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2020.

Proučevanje je v večjem delu potekalo v skladu z načrtovanim Programom dela za l. 2020. Bistvenih odstopanj oz. nerealiziranih proučevanj ni bilo, razen pri tistih, ki so bili vezani na mednarodno sodelovanje in sodelovanje z nekaterimi fakultetami.

SEM se je odzval na nove družbene razmere, ki jih je pogojevala koronavirusna okužba. Kustosi so evidentirali in proučevali različne družbene pojave, povezane z epidemijo. Odzvali so se na mednarodne pobude in pobude drugih muzejev, raziskovalnih in znanstvenih inštitucij in se preko konferenčnih mrežnih aplikacij udeležili posvetovanj, srečanj, pisali strokovne članke tudi s temi vsebinskimi izhodišči. Izoblikovali so načine za evidentiranje, dokumentiranje, raziskovanje in interpretacijo premične kulturne dediščine z njo povezanega načina življenja v danih okoliščinah.

Zaradi pandemije ni bilo mogoče izvesti terenskih sondiranj in posledično izpeljati načrtovanih službenih poti po Sloveniji. Terenske raziskave so zaposleni prilagodili in jih opravili v neposrednem okolju ali pa povezano s posameznimi načrtovanimi raziskavami. Več je bilo prilagojenega raziskovalnega dela z uporabo elektronskih medijev in z uporabo telefona, do podatkov pa so dostopali tudi preko sodobnih komunikacijskih poti. V skladu z danimi možnostmi so opravili raziskave arhivskega gradiva. Namesto neposredne udeležbe na posvetovanjih so predstavili referate preko e-aplikacij.

Strokovno delo je bilo v veliki meri naravnano v kabinetno delo in na delo na samih predmetih, zbirkah ter na urejanje dokumentacije. Namen preučevanja in raziskovalnega dela je bil pisanje strokovnih in znanstvenih člankov, vodnikov in katalogov, priprava spletnih objav, objav na drugih družbenih omrežjih, deloma dopolnjevanju vsebin prve stalne razstave in priprava vsebin in predmetnega gradiva za razstave v Slovenskem etnografskem muzeju, za spletne razstave, virtualne sprehode po razstavah in na povabilo tudi za razstave v drugih muzejih. V skladu s prilagoditvami univerzitetnega izobraževanja v času koronavirusa je bilo opravljeno tudi sodelovanje z nekaterimi fakultetami.

Ugotovimo lahko, da so bili zelo uspešno izvedeni vsi za leto 2020 načrtovani projekti, z izjemo službenih poti v tujino, terensko delo je potekalo v manjšem obsegu, realizirani so bili vsi projekti z zunanjimi inštitucijami.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdanimi odločbami in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta <ul style="list-style-type: none"> Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju 	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela <i>Vpisujete: da ali deloma ali ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije <i>Vpisujete: da in datum izdaje ali ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela*** (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
Dopolnjevanje stalnih razstav Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta Javni program SEM za 2020 *	Deloma, prilagojeno razmeram		28.000	32.779	117
La Doctora: Življenje in delo dr. Branislave Sušnik (La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju) (razstava bo realizirana v letu 2021 v skladu z odločbo MK 62100-20/2020/9)**	Deloma, prilagojeno razmeram	DA	10.000	9.992	100
Hrvaške otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo	DA		3.076	3.076	100
Morje – naše življenje: spomini nabrežinske ribiške družine	DA		18.708	19.695	105
Virtualna razstava Kje so čebele doma			4.187	4.187	100
SKUPAJ		-	63.971	69.729	109

* Pri stalni razstavi so vključeni tudi stroški po zadnji odločbi za Mali mojster (3331,70)

**12.000 odobrenih sredstev za razstavo B. Sušnik prenašamo v leto 2021.

***Usklajen program dela z dne 14.12.2020.

Kratka pojasnila k realizaciji razstavnih projektov in indeksom odstopanja - Načrtovana/porabljena sredstva: (največ do 2.000 znakov brez presledkov):

V letu 2020 se je SEM soočal s korona krizo, z večkratnim odpiranjem in zapiranjem muzeja za publiko, z odtujevanjem in oddaljevanjem od ljudi, torej tudi obiskovalcev muzeja, za katere si SEM največ prizadeva. Zato se je paradigma dela spremenila in SEM je moral svoj načrtovani program razstav in celoten javni program ves čas prilagajati varnostnim smernicam NIJZ. Kljub temu, mu je uspelo realizirati velik del programa, a na drugačen način - z ustvarjanjem virtualnega prostora in obogatene digitalne ponudbe na spletu, nekatere tudi z vključevanjem publike v digitalni interakciji.

V SEM spremljamo stroške projektov po stroškovnih mestih in se trudimo, da bi ostali v okviru načrtovanih sredstev. Ker smo v letu 2020 beležili prihranke zaradi nerealiziranih projektov, smo lahko pokrili dodatne stroške pri projektu Morje naše življenje, kar je bilo upoštevano pri uskladitvi programa dela v decembru 2020.

Stroški stalne razstave so v primerjavi s prvotnim načrtom (46.000) precej nižji. V primerjavi z vrednostjo dogovorjeno ob uskladitvi v decembru 2020 (28.000) pa nekoliko višji, ker je upoštevana tudi poraba za projekt Mali mojster.

Odstopanja:

Razstava *La Doctora. Branislava Sušnik (1920 – 1996): Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju* je predstavljena v leto 2021. Z razmahom epidemije je bilo sodelovanje med obema muzejema (SEM in Etnografski muzej A. Barbero) praktično dalj časa upočasnjeno, načrti o uvozu predmetov dediščine za razstavo iz Paragvaja (osebnih predmetov in dokumentov B. Sušnik in nekaterih predmetov ljudstev, ki jih je raziskovala) pa so bili onemogočeni. SEM bo lahko dobil le digitalno gradivo za razstavo. Za ta projekt sta bila že v letu 2020 realizirana 2 spletna strokovna posveta: spletni kolokvij *Dr. Branislava Sušnik: Refleksije* (organizator SEM) in mednarodni seminar *Paragvaj, kot ga je spoznala in živela Branislava Sušnik* (organizatorji Veleposlaništvo Paragvaj na Dunaju, MZZ RS in SEM). SEM je izdal tudi publikacijo *La Doctora. Branislava Sušnik ...*, refleksije o razstavi v nastajanju v obliki zbornika z več avtorskimi prispevki. Izdal jo je z namenom predstaviti dosedanje muzejsko delo, posvečeno slovenski znanstvenici ob 100-letnici njenega rojstva.

Gostovanje razstave *Kjer so čebele doma* v Etnografskem muzeju v Zagrebu je bilo izvedeno kot spletna razstava. Zaradi omejitev zaradi pandemije in naravne nesreče (potres) je bilo nemogoče seliti razstavo na Hrvaško. Ob odprtju je bil organiziran webinarij.

Razstava *Med nebom in zemljo – restavrirane okrasne stene Skuškovce zbirke* ni bila realizirana zaradi pandemije. Lesene okrasne stene za razstavo naj bi kitajski strokovnjaki – konservatorji iz Muzeja cesarskih palač v Pekingu restavrirali v SEM. Glede na aktualno stanje v SEM upamo, da bi lahko realiziral ta projekt restavracije in predstavitve rezultatov v letu 2022.

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	4.790 predmetov 299 filmov oz. avdiovizualnih vsebin 26 zvočnih vsebin
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	/
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2020 	604 predmetov 4 filmi
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	54 predmetov
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2020 	233 predmetov
SKUPAJ	
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2020 	310 predmetov 3 filmi
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2020 	491 predmetov 1 film

Stalne razstave v matični muzejski stavbi				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Med naravo in kulturo	2006	2019	8.586
2	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009	2019	7.124
3	Lectarstvo je krajcarkšeft: Krbavčičeva svečarska in medičarska delavnica in trgovina iz Ljubljane	2018	2019	6.875

--	--	--	--	--

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1				
2				

Spletne razstave

Št.	Naslov razstave	Leto prve predstavitve	Spletna stran	Število uporabnikov
1	Bosi. Obuti. Sezuti. (virtualni sprehod)	2020	https://www.etno-muzej.si/bosio-butisezuti/	1.403
2	Kjer so čebele doma (virtualni sprehod)	2020	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/kjer-so-cebele-doma-spletna-razstava	1.274
3	Galerija pripovedi in portretov (spremljevalna medijska interaktivna točka na stalni razstavi <i>Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta</i>)	2020	https://www.etno-muzej.si/sl/galerija-pripovedovalcev	578
4	Med naravo in kulturo, stalna razstava (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	286
5	Jaz, mi in drugi: Podobe mojega sveta, stalna razstava (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	286
6	Lectarstvo je krajcarkšeft, stalna razstava (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	286
7	Hrvaške otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo, gostujoča razstava Etnografski muzej Zagreb (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	286
8	Šamanizem ljudstev Sibirije, gostujoča razstava Ruski etnografski muzej Sankt Peterburg (razstava v slikah)	2020	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	286
9	Morje-naše življenje (e-razstava)	2019	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/morjena-se-zivljenje	508
10	Čipka je... (e-razstava)	2017	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	1.589

			muzej.si/sl/razstave/cipka-je	
11	Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja (e-razstava)	2017	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/na-obisku-doma-roz-podjuna-zilja	140
12	Magija amuletov (virtualni sprehod)	2014	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/magija-amuletov-0	563
13	Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja (virtualni sprehod)	2013	https://www.burger.si/MuzejInGalerije/SlovenskiEtnografskiMuzej/Vrata/gremo.html	161
Druge virtualne razstave kjer sodeluje SEM				
1	Skupna digitalna knjižica plakatov 13-ih državnih muzejev Slovenije (ICOM Slovenija): tema Muzeji in enakost: raznolikost in inkluzivnost (18. maj 2020 --)	2020	https://issuu.com/icom.slovenija/docs/icom_mmd2020?issuu_product=header&issuu_subproduct=document_page&issuu_context=signin&issuu_cta=log_up	
2	Spletna razstava Hiše evropske zgodovine v Bruslju: Covid Makes History: A platform for museums across Europe (9. junij 2020 --)	2020	https://historia-europa.ep.eu/sl/covid-makes-history	
3	3D digitalna razstava Turizma Ljubljana: KoronaKultura Ljubljana (8. julij – 8. september 2020)	2020	https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/1670737/koronakultura-coronaculture	

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2020

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
Razstave iz leta 2019					

1	Bosi. Obuti. Sezuti.	SEM	Slovenija	6.12.2019 --	7.203
2	Dr. Ignacij Knoblehar (1819-1858): Katoliški misijonar v Sudanu in raziskovalec Belega Nila (priložnostna razstava ob 200 - letnici)	SEM	Slovenija	17.5.2019 – 3.5. 2020	3.599
3	Nani v Ljubljani / Nani in Laibach (osebna razstava)	Nani Poljanec v sodelovanju s SEM	Slovenija	11.12.2019 – 13.3.2020	3.669
Lastne občasne razstave					
4	Afrika treh muzejev	SEM, Koroški pokrajinski muzej Slovenj Gradec in Muzej Velenje	Slovenija	24.1. – 31. 2020	3.202
5	Ravenski pust: Pustna šega v Drežniških Ravnah, Magozdu in Jezercih	SEM	Slovenija	8.2. – 1.3. 2020	3.212
6	Koronski humor: Vici v času epidemije COVID-19	SEM	Slovenija	20.6. – 6.9. 2020	2.315
Osebne razstave obiskovalcev - Moje življenje, moj svet					
7	Arkan Al Nawas: Vesolje deluje	SEM in Arkan Al Nawas	Slovenija	20.6. – 6.9. 2020	2.432
8	Lidija Ariana Bahovec: Živim za lepoto	SEM in Lidija Ariana Bahovec	Slovenija	16.9.2020 --	517
9	Josip Orbančić: Živeti. Ustvarjati. Uspeti. / Živet. Delat. Se pones	SEM in Josip Orbančić	Slovenija	24.9.2020 --	408
10	Alma potuje po svetu naprej ..., umetniške interpretacije Huiqin Wang (gostujoča razstava ob 101. obletnici popotnice)	SEM	Slovenija	23.10.2020 – 10.1.2021	105
Manjše razstave					
11	Slike na steklu Brede Železnik, por. Svetlič (prikaz - nova pridobitev)	SEM	Slovenija	5.6. – dec. 2020	3.050
12	Aktivni odnosi II (ob projektu Socialna aktivacija migrantskih žensk)	Društvo Odnos in Zavod Oloop v sodelovanju s SEM	Slovenija	24.6. – 5.7. 2020	253
13	Štumfi: Raziskovanje zgodovine nogavičarstva ter oblikovanje sodobnih nogavic (spremljevalna razstava ob razstavi Bosi. Obuti. Sezuti.)	Študenti NTF (program ŠIPK) v sodelovanju s SEM	Slovenija	3.7.2020 – 1.3.2021	2.268
14	Ta norčavi pustni čas: fotografska razstava Primoža Hienga (v Kavarni SEM)	Primož Hienga in SEM	Slovenija	8.2.2020 – 31.3.2020	ocenjeno število: 5.000
Ploščad pred SEM					

15	Naprej v preteklost (skupinska razstava, 1 pano SEM)	Državni muzeji Slovenije	Slovenija	17.8 – 1.11.2020	ocenjeno število: 7.000
16	V svetlobo oken ujeta dediščina (osvetljene slike predmetov SEM v oknih fasade razstavne hiše, replika Gasparijevih jaslic in kostumi treh dobrih mož v izložbi avle, stare razglednice iz dokumentacije SEM na panojih pred SEM)	SEM	Slovenija	7.12.2020 – jan. 2021	ocenjeno število: 2.700 – 3.000

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2020					
<i>Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji</i>					
Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Morje – naše življenje: spomini nabrežinske ribiške družine	Zveza slovenskih kulturnih društev Trst, Staro pristanišče Trst	Trst, Italija	1.10-2.11.2020	Cca. 1.600
2	Kjer so čebele doma (virtualna razstava in dogodek)	Etnografski muzej Zagreb	Zagreb, Hrvaška	3.11.2020 --	
3	Terra Sancta 1910 (Razstava Muzeja krščanstva na Slovenskem v sodelovanju s SEM)	Sinagoga Maribor	Slovenija	6.9. – 10.11.2020	
4	Od hiše do hiše skozi prostor in čas, fotografije iz zbirk SEM (ob DEKD 2020)	Grajžarjeva galerija, Štanjela	Slovenija	26.9. – 18.11.2020	
5	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije	Mestni muzej Negotino	Severna Makedonija	17. – 31.1.2020	

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2020			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Dokumentiranje dediščine slovenskih blagovnih znamk podjetja Pivovarna Laško Union	Pivovarna Laško Union	1.1.2020 – 31.12.2020
2	Dokumentiranje dediščine slovenskih blagovnih znamk podjetja Žito	Žito	1.1.2020 – 31.12.2020

Mednarodno sodelovanje – razstavni projekti v letu 2020			
Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1	Morje-naše življenje	Italija	1.10.-2.11.2020
2	Kjer so čebele doma	Hrvaška	3.11.2020 --

	(spletna razstava)		
3	La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju (razstava predstavljena v 2021, SEM in Etnografski muzej Andrés Barbero, Asunción)	Paragvaj	projekt v teku, 2020

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	EU projekt Taking Care: Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care	Weltmuseum Wien/KHM-Museumsverband, Vienna (AT) (oktober 2019 – 30. september 2023)	Švedska, Francija, Danska, Nemčija, Slovenija, Španija, Velika Britanija, Nizozemska, Italija, Belgija
2	EU projekt InnoRenew CoE: Napredni materiali za ohranjanje kulturne dediščine	Raziskovalni inštitut ZVKDS (1. maj 2018 – 31. marec 2021)	Slovenija
3	EU projekt Trade Knowledge	Zavod Dobra pot (1. oktober 2019 – 31. julij 2021)	Slovenija, Ciper, Finska
4	EU projekt Raziskovanje zgodovine nogavičarstva ter oblikovanje sodobnih nogavic	Univerza v Ljubljani, NTF (1. marec 2020 – 31. julij 2020)	Slovenija
5	EU projekt PAGODE – Europeana China	MISE, Ministrstvo za ekonomski razvoj Italije (1. april 2020 – 31. september 2020)	Italija, Slovenija, Belgija, Nemčija, Grčija, Finska, Nizozemska
Drugi projekti			
6	ARRS projekt Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji: Vpetost slovenskega prostora v globalno izmenjavo predmetov in idej z Vzhodno Azijo	Univerza v Ljubljani, FF, Oddelek za azijske študije (1. julij 2018 – 30. junij 2021)	Slovenija
7	ARRS projekt Slovenske identitete v kontekstu evropskega in globalnega prostora	Univerza v Ljubljani, FF, Oddelek za etnologijo in kult. antropologijo (3. januar 2015 – december 2020)	Slovenija
8	ARRS projekt Ogrožene slovenske pasme drobnice kot genetski vir za študije molekularnih posledic živinoreje in evolucije	Univerza v Ljubljani, BF, Oddelek za zoologijo (1. julij 2019 – 30. junij 2022)	Slovenija
9	Raziskovalni projekt ZRC SAZU Slovenske misijonarke v Indiji: pozabljeno poglavje v medkulturnih odnosih	ZRC SAZU	Slovenija

	(1. maj 2017 – 30. april 2020)	
--	--------------------------------	--

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije razstav (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Skupaj je bilo v letu 2020 v SEM realiziranih: 21 razstav, po odločbi MK tri razstave (gostujoča razstava iz EMZ Hrvaške otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo, gostovanje v Trstu z razstavo Morje – naše življenje, spletno gostovanje v Zagrebu z razstavo Kjer so čebele doma). Vse ostale razstave je SEM izvedel upoštevajoč prijavljeni Javni program za 2020. Izpostaviti gre digitalne razstave (nove in stare), ki jih SEM ustvaril v virtualni obliki in so dostopne na spletni strani SEM in drugih povezavah.

Pripravili smo virtualne sprehode po razstavah Bosi. Obuti. Sezuti., Vrata: prostorski in simbolni prehodi življenja, Morje: naše življenje, Kjer so čebele doma (spletna razstava) v tehniki 360 stopinjske fotografije ((<https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/virtualni-sprehodi>); (<https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/e-razstave>)).

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**: - če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

Spremljevalni programi za otroke v letu 2020				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke- vodeni ogledi	7	2	79
2	Programi za predšolske otroke – delavnice	*izvedena 2		
3	Programi za predšolske – rojstni dnevi	5 *izveden 1	5	43
4	Programi za osnovnošolce - vodeni ogledi	7 *izvedeni 4	2	1240
5	Programi za osnovnošolce - delavnice	7 *izvedeni 3	2	373
8	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	3	2	21
9	Programi za otroke v dislociranih enotah	/	/	/
10	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • Digitalna učna ura <i>Obleka ne naredi človeka</i> https://www.etno-muzej.si/digitalnaucnaura/ • <i>Kjer so čebele doma</i>, spletna razstava https://www.etno-muzej.si/cebele/ • Film <i>Podobe preteklega vsakdana</i> https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija/podobe-preteklega-vsakdana 	3	/	/
SKUPAJ		32 *izvedenih 16	13	1756
Programi za otroke izvedeni izven muzejske hiše (npr. šole)		/	/	/
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Način življenja od dela do zabave (stalna razstava Med naravo in kulturo)				677

2. Interaktivni program Etnoabecedaž (stalna razstava Med naravo in kulturo)	256
3. Delavnica tkanja s tkalsko deščico (stalna razstava Med naravo in kulturo)	220

Spremljevalni programi mlade v letu 2020				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce - vodeni ogledi	3	1	266
2	Programi za srednješolce – delavnice, tečaji	2	2	40
3	Programi za pripravo na maturo	/	/	/
4	(so) Mentorstva srednješolcem – seminarske, raziskovalne naloge	/	/	/
5	Programi za študente - vodeni ogledi	3	1	93
6	Programi za študente - delavnice	/	/	/
7	(so) Mentorstva študentom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	/	3	3
8	Program za mlade – predavanja, okrogle mize	3	2	103
9	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	3	1	36
10	Programi za mlade v dislociranih enotah	/	/	/
11	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • <i>navedite spletno stran</i> 	/	/	/
SKUPAJ		14	7	541
Programi za mlade izvedeni izven muzejske hiše (npr. na šolah oz. fakultetah)		/	/	/
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. Voden ogled razstave Med naravo in kulturo (stalna razstava Med naravo in kulturo)				289
2. Voden ogled razstave Bosi. Obuti. Sezuti. (občasna razstava Bosi. Obuti. Sezuti)				46
3. Program Odsev daljnih svetov (stalna razstava Med naravo in kulturo)				24

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2020				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle – vodeni ogledi	10	8	239
2	Programi za odrasle – delavnice, tečaji	9	8	103
3	Programi za odrasle – predavanja	2	2	80
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	4	3	134
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine			
6	Abonmaji	/	/	/
7	Programi za odrasle v dislociranih enotah	/	/	/
8	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • Spletna konferenca o nesnovni kulturni dediščini https://www.etno-muzej.si/sl/novice/spletna-konferenca-o-nesnovni-kulturni-dediscini • Druženje z muzejem v živo na Facebooku https://www.etno-muzej.si/sl/novice/druzenje-z-muzejem-v-zivo-na-facebooku 	23	23	/

	<ul style="list-style-type: none"> • Spletni dogodki ob vseslovenski muzejski akciji #naprejevpreteklost https://www.etno-muzej.si/sl/novice/naprejevpreteklost • Filmografija SEM: 5 novih filmov, skupaj 63, http://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke, https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija • Galerija pripovedovalcev, SEM: 1 nova pripoved, skupaj 63 https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/galerija-pripovedovalcev, • Spletna stran Koordinatorja varstva NKD: 5 novih filmov, skupaj 35, http://www.nesnovnadediscina.si/sl/register • Objava filma Boris Kuhar, 1929–2018, posvet DEF, https://vimeo.com/showcase/def2020 (9.-16.11.2020) • SEM od doma, nova podstran na spletni strani SEM: https://www.etno-muzej.si/sl/sem-od-doma • SEM z zgodbami predmetov: https://www.etno-muzej.si/sem-z-zgodbami-predmetov • Kdo sem v času pandemije, zbiranje zgodb: https://www.etno-muzej.si/novice/kdo-sem-v-casu-pandemije-zbiramo-misli-razmisljanja-verze-zgodbe • Koronski humor https://www.etno-muzej.si/novice/povabilo-k-zbiranju-vicev-ali-koronski-humor • Razstave v slikah: https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah • Zvoki z razstav: https://www.etno-muzej.si/zvoki-z-razstav-sem • Filmi: https://www.etno-muzej.si/filmi • Med restavradorji: https://www.etno-muzej.si/med-restavradorji • Digitalna knjižnica SEM: https://www.etno-muzej.si/publikacije/digitalna-knjiznica-sem • Dopolnjene zbirke predmetov: https://www.etno-muzej.si/zbirke-predmetov • Dopolnjene zbirke fotografij: https://www.etno-muzej.si/zbirke-fotografij%20 • Filmografija SEM: 5 novih filmov, skupaj 63, http://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija • Galerija pripovedovalcev, SEM: 1 nova pripoved, skupaj 63 https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/galerija-pripovedovalcev, 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Spletna stran Koordinatorja varstva NKD: 5 novih filmov, skupaj 35, http://www.nesnovnadediscina.si/sl/register Objava filma Boris Kuhar, 1929–2018, posvet DEF, https://vimeo.com/showcase/def2020 (9.-16.11.2020) 			
SKUPAJ		48	44	556
Progami za odrasle izvedeni izven muzejske hiše		/	/	/
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Seminar za etnobotaniko: Zel in plevel - od ljudske do znanstvene rabe (stalna razstava Med naravo in kulturo)				120
2. Javna vodstva po razstavi Bosi. Obuti. Sezuti. (občasna razstava Bosi. Obuti. Sezuti.)				91
3. Druženje z muzejem (9 tematskih dogodkov, sodelovanje SEM pri kampanji Mi smo #odprti za kulturo)				53

Spremljevalni programi za družine v letu 2020				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	3 *izveden 1	/	5
2	Delavnice za družine	15 *izvedenih 9	5	241
3	Programi za družine v dislociranih enotah	/	/	/
4	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> Spletna delavnica Barvanje velikonočnih pirhov https://www.etno-muzej.si/sl/novice/delavnica-barvanja-velikonocnih-pirhov Video ustvarjalnica Adventni venčki https://www.etno-muzej.si/sl/dogodki/adventni-vencki-1 Video ustvarjalnica Praznične voščilnice https://www.etno-muzej.si/sl/dogodki/praznicne-voscilnice Video ustvarjalnica Jaslice iz testa https://www.etno-muzej.si/sl/dogodki/jaslice-iz-testa 	4	4	/
SKUPAJ		22 *izvedenih 14	9	246
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Ustvarjalna delavnica Hitre noge (občasna razstava Bosi. Obuti. Sezuti.)				85
2. Ustvarjalna delavnica Pobarvaj, izreži, zaveži (občasna razstava Bosi. Obuti. Sezuti.)				50

3. Interaktivna delavnica Skrivnosti pustnih mask (stalna razstava Med naravo in kulturo)	38
---	----

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije spremljevalnih programov
(največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Izvajanje programov je SEM prilagodil novi krizni situaciji. Poskušal je izpeljati čim več načrtovanega programa v prostorih muzeja, del programa pa je preselil na splet. Na široko je odprl spletni muzej pod naslovom *SEM od doma*, kjer je na voljo več kot 25.000 digitalnih vsebin – spletne razstave, zvoki z razstav, zgodbe o predmetih, koronski humor ter bogat izbor drugega gradiva, kar prinaša nova védenja o etnološki dediščini.

SEM pri izvajanju programov v živo, v fizični obliki, beleži upad obiska. Procentualno je pri načrtovanih programih za otroke dosegel 25 % obiskanosti, za mlade 19 %, odrasle 9 %, družine 30 % glede na leto 2019. Prav tako ni izpeljal nekaterih ob razstavnih načrtovanih programov, npr. ob razstavi *SEM Bosi. Obuti. Sezuti.* in gostujoči razstavi *Hrvaške igrače*, saj so bili vezani na zunanje sodelavce, nastopajoče. Kljub temu je izvedel kar nekaj dogodkov in prilagajal vodene ogleda za najavljene skupine, še posebej v poletnem času.

Pri neizvajanju programov za vrtce, osnovne in srednje šole, študente ter udeležence v tretjem življenjskem obdobju je potrebno opozoriti tudi na zapleteno situacijo zaprtosti šol. Ko so te bile odprte, so se redko odločale za fizičen obisk muzeja, čeprav je SEM izvajanje programov prilagodil tako, da je potekalo varno in v manjših skupinah. Tudi starejši so v tem času ostajali raje doma in so tako npr. izobraževanja v tretjem življenjskem obdobju potekala preko aplikacije Zoom.

Svoje delo smo predstavljali na spletnih zavihkih Med restavratorji (<https://www.etno-muzej.si/med-restavratorji>). Prav tako smo evidentirali snovno in nesnovno dediščino, povezano s koronačasom. Na spletnem zavihku *KDO SEM v času pandemije?* smo zbirali misli, razmišljanja, verze, zgodbe ... in na ta način zagotavljali dostopnost in vključenost muzeja. Prav tako smo zbirali smešnice (koronski humor) in jih po izboru uredniškega odbora redno objavljamo na spletni strani muzeja. Zbrali smo jih že preko 1.000, junija 2020 pa smo pripravili tudi priložnostno razstavo z naslovom: Koronski humor: Vici v času epidemije COVID-19. Pod zavihkom *SEM od doma* so dostopne tudi vsebine Razstave v slikah, Zvoki z razstav SEM, Filmi, Digitalna učna ura, Zbirke predmetov, Zbirke fotografij, E-razstave, revija *Etnolog*, EU projekt *Taking care*.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2020

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (v €) (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo publikacije (v €) (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: načrtovano /porabljeno
1.	<i>Bosi. Obuti. Sezuti. Vodnik po razstavi SEM.</i> Ljubljana, 2020, 144 str.	Janja Žagar	500			
2.	La Doctora. Branislava Sušnik (1920 – 1996): Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju	Tanja Rožembergar Mojca Terčelj Adelina Pusineri Raquel Zalazar Echauri Irene Mislej Jasna Kralj Pavlovec Danijela Grgič Tina Palaić, ur.	500			
3.	<i>Etnolog: Glasnik Slovenskega</i>	Dr. Nena Židov (ur.) in mag. Gregor Ilaš (ur.)	400			

	<i>etnografskega muzeja</i>					
4.	<i>Živeti. Ustvarjati. Uspeti.</i> , ob osebni razstavi (produkcija SEM, spletna publikacija, 32 str.)	Josip Orbančič	10	0	0	
5.	<i>Zgodbe prehojenih poti.</i> , ob razstavi <i>Bosi. Obuti. Sezuti.</i> (produkcija SEM, spletna publikacija, 60 str.)	Skupina za kreativno pisanje na Univerzi za tretje življenjsko obdobje (mentorica Neli Filipič).	25	0	0	

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):
 Realizirane so bile vse načrtovane izdaje publikacij in dve dodatni v lastni izvedbi.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V letu 2020 je SEM na pobudo Ministrstva za kulturo pristopil k projektu poenotenja spletnih strani državnih muzejev Slovenije. Oblikovali smo vsebine za nove zavijke *SEM od doma* in *SEM za praznično koledarsko leto*.

Zaradi pandemije (Covid 19) je SEM za javnost zaprl svoja vrata dvakrat (13. marec – 4. maj in 24. oktober – 18. december 2020), skupaj več kot 100 dni, kar je zmanjšalo obisk za 69 % in drastično dohodek od vstopnin. Vedno znova se je muzej temeljito pripravljala na ponovno odprtje razstavne hiše pod sloganom *Spet z vami* in stopil tudi iz razstavne hiše na ploščad, kjer je razstavljal (npr. panoji s koronskimi vici, decembra je ustvaril uspešen projekt *V svetlobo oken ujeta dediščina, ...*).

Bil je vključen v posebne akcije za obiskovalce (npr. poletni podaljšan delovni čas, dogodki SEM Druženje z muzejem v času #odprtizakulturo na Metelkovi, akcija 1 vstopnica za 11 muzejev, skupna vstopnica treh muzejev na Metelkovi, idr.).

Z novo oblikovano medijsko strategijo digitalnega obveščanja in učinkovitim pojavljanjem na socialnih omrežjih (Facebook, Instagram in Twitter) je SEM ostal opazen in odprt muzej. Čeprav na virtualen način, mu je uspelo povečati obisk skozi digitalno publiko. V letu 2020 je na Facebooku imel okoli 400 neplačanih objav, na Twitterju okoli 220 objav in na Instagramu okoli 150 objav.

Na spletni strani SEM (etno-muzej.si) je spletni obisk povišal za 46 % glede na leto prej (755.686 ogledov).

Beleži tudi porast medijskih objav; v medijih se je pojavil 1.104 krat (neplačane objave). V primerjavi z letom 2019 so neplačane objave narasle za 18.3 % na spletu, za 15,4 % v tiskanih medijih, za 29.7 % na radiu in 28.6 % na televiziji.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
5 pustnih mask pustnih oračev Okič: korant, kujek, pokač, baba in plugec	2.500 EUR	MK
SKUPAJ	2.500 EUR	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Cilji na področju odkupov so bili doseženi. Odkup je bil izveden v skladu z odločbo MK.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2020		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2020 <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	1.940
Razstavni prostori za občasne razstave	820
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1.810
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	260
Konservatorsko-restavratorske delavnice	170
Knjižnica	200
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	1.936 (Metelkova) 1.000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	/
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8.306

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2020			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2020			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja:			
<i>Dograditev videonadzornega sistema</i>	1768,61	1768,61	
b) Oprema za ureditev depojev:			
Razvlaževalnik	620,98	620,98	
c) Oprema za restavratorske delavnice:			
Odsesovalna naprava	459,13	459,13	
Odsesovalna naprava za topila	2.751,28	2.751,28	
c) Oprema za razstave:			
e) Računalniška oprema za delovni proces			
f) Drugo (navedite):			
SKUPAJ	5.600,00	5.600,00	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe

3 računalniki in 1 monitor za zaposlene, ki delajo na projektih	ARRS	3.714	3.714	
Računalnik za zaposleno iz projekta	Taking care	923,63	923,63	
Računalniška oprema, objektiv, vrtalnik, 2 telefona	Presežek po sklepu	4.484,10	4.484,10	
SKUPAJ		9.121,73	9.121,73	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2020				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	3		3
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		7		7
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	2		2
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		2		2
Strokovna dejavnost	Kustosi	13		13
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	4	1	5
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		21	1	22
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30	1	31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2020	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	20	3	7	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	1			1
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2020				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami				

statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2020				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2020 				
<ul style="list-style-type: none"> Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2020 				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2020 	10			
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2020 	2371			
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število prostovoljcev v letu 2020 	4			4
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2020 	241			
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2020	1			1

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2020		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	/	/
od 30 do 39 let	6	4
od 40 do 49 let	7	6
od 50 do 59 let	12	9
nad 60 let	5	4
SKUPAJ	30	23
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		50,3

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

<p>Navedite izboljšave za dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam v letu 2020:</p> <p>Muzej je prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam, dodatnih izboljšav ni bilo.</p>
--

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2020					
Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	1.934	292	2.226	0

izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	6.112	508	6.620	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	/	/	/	0
plačana vstopnica otroci in mladina	1-120 €	365	233	598	3.264,85 €
plačana vstopnica odrasli	1-8 €	491	413	904	4.705,10 €
plačana vstopnica - družina	12-16 €	135	49	184	644,00 €
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1-6 €	1.221	10	1.231	5757,00 €
Plačana vstopnica skupina odrasli	1-7 €	143	83	226	403,22 €
SKUPAJ		10.401	1.588	11.989	14.774,17 €

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2020 – dislocirana enota

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0				0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0				0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
plačana vstopnica otroci in mladina					
plačana vstopnica odrasli					
plačana vstopnica - družina					
plačana vstopnica skupina otroci in mladina					
Plačana vstopnica skupina odrasli					
SKUPAJ					

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprta razstav...)	15.000
Število uporabnikov digitalnih vsebin na uradni spletni strani muzeja	755.686 ogledov strani www.etno-muzej.si
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	139

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2020)	39452
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2020	57
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2020	156

Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z obveznim izvidom v letu 2020	2
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z lastno izdajo v letu 2020	35
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega kot dar v letu 2020	344
SKUPAJ	594
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	126
Zaposleni v matični ustanovi	26
Obisk	490
Število izposojenih enot knj. gradiva	1368
Dostopnost do elektronskih publikacij	(da) ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	1626,28 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- ZAKON O VARSTVU KULTURNE DEDIŠČINE (Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#), [32/16](#) in [21/18](#) – ZNOrg),
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ (Uradni list RS, št. [60/03](#), [11/09](#) in [66/16](#))
in
 - Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#), [32/16](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
 - Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#), [61/17](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
 - Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13](#) – popr., [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP, [96/15](#) – ZIPRS1617 in [13/18](#))
 - Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. [23/99](#), [30/02](#) – ZJF-C in [114/06](#) – ZUE)
 - Zakon o državni statistiki (Uradni list RS, št. [45/95](#) in [9/01](#))
 - Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. [47/12](#))
 - Nacionalni program za kulturo 2014-2017
 - Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [73/00](#) in [102/10](#))
 - Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. [97/00](#), [103/00](#), [105/01](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
 - Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [26/11](#))
 - Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [122/04](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
 - Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [140/04](#), [15/07](#) – odl. US, [95/07](#) in [16/08](#) – ZVKD-1)
 - Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [34/04](#) in [8/16](#) – ZVPOPKD-A)
 - Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. [101/08](#), [23/13](#), [33/17](#) in [32/18](#))

- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. [101/08](#), [47/10](#), [33/17](#) in [47/18](#))
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [66/09](#))
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsn-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNepr, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#), [63/16](#) – ZDoh-2R in [77/17](#) – ZMVN-1)

Muzeji smo poleg zaveze k delovanju v skladu z nacionalno zakonodajo zavezani tudi delovanju v skladu z definicijo muzeja svetovne muzejske organizacije pod okriljem UNESCO – ICOM (muzeji so nepridobitne ustanove, namenjene evidentiranju, zbiranju, hrambi, konservaciji in restavriranju, dokumentiranju, proučevanju ter popularizaciji premične kulturne dediščine) in ICOM-ovemu kodeksu muzejske etike.

Muzeji ob upoštevanju nacionalne zakonodaje in Strategije kulturne dediščine 2020–2023 sledimo smernicam evropske strateške usmeritve (Evropska strategija kulturne dediščine za 21. stoletje (2017), Unescovemu Priporočilu o zaščiti in promociji muzejev in zbirk, njihovi raznolikosti in vlogi v družbi (2015), sklepom Sveta EU o participativnem upravljanju kulturne dediščine (2014), priporočilom Komisije EU o digitalizaciji in spletni dostopnosti kulturnega gradiva in digitalnem arhiviranju (2011) ter trajnostnemu razvoju v skladu z Agendo 2030 Združenih narodov.

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Dolgoročni cilji SEM izhajajo iz temeljnega poslanstva muzeja, zapisanega v Sklepu o ustanovitvi in Strateškem načrtu javnega zavoda SEM 2017 -2021:

- Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (materialne in njenih nematerialnih kontekstov), digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM – dostopnost KD.
- Revizija, inventura, vrednotenje zbirk.
- Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih, dostopnost zbirk.
- Usklajeno delovanje na področju koordiniranja varstva nesnovne kulturne dediščine.
- Optimalna organiziranost muzeja in optimiziranje delovnega procesa.
- Razvijanje in krepitev zavesti v javnosti.

SEM načrtno in sistematično pristopa k izvajanju nalog, ki izhajajo iz temeljnega poslanstva. Dokumentacija in digitalizacija muzejskega gradiva potekata v Oddelku za dokumentacijo in po kustodiatih. Leto 2020 je zaznamovala pandemija virusa Covid-19. Delo je v veliki meri potekalo od doma. Z ustrezno organizacijo dela nam je uspelo slediti zastavljenim ciljem.

L. 2019 je bila izvedena redna petletna inventura muzejskih predmetov. Ugotovitve inventure ter načrtovani ukrepi za usklajevanje razhajanj so zaradi spremenjenih prioritet dela (sprejemanje in izvajanje ukrepov zaradi pandemije) zastali in jih bomo nadaljevali v letu 2021.

Skrb za promocijo zbirk, razstav, predstavljanje in dostopnosti zbirk je vitalnega pomena za ohranjanje prepoznavnosti in vloge SEM. V luči pandemije, zaradi katere smo muzeji morali zapreti vrata, se je še posebej izkazala pomembna vloga sodelovanja med Službo za komuniciranje in kustosi, restavriranje in pedagoško andragoško službo, ki so na duhovit in inovativen način kljub zaprtosti muzeja ustvarjali virtualne sprehode po razstavah ter z inovativnim načinom komuniciranja na spletu in družbenih omrežjih skrbeli za večjo dostopnost dediščine.

Koordinator varstva nesnovne dediščine z vse večjo prepoznavnostjo utrjuje pomembnost poslanstva. Aktivno sodelovanje muzeja z nosilci nesnovne dediščine kot tudi s službo INDOK Ministrstva za kulturo rezultira v številnih vpisih v Register. Zaradi zahtevnosti dela pri koordinaciji z nosilci nesnovne dediščine ter obsežne administracije je cilj pridobiti dodatno zaposlitev na tem področju.

Optimalna organiziranost muzeja in optimiziranje delovnega procesa je ena od ključnih nalog managementa. Muzeji kot tradicionalne institucije potrebujejo inertno a razvojno naravnano politiko delovanja. Trajnostni koncept organizacije je potrebno postopno implementirati na vsa področja dela. Finančna vzdržnost kot učinkovitost delovnih procesov ter trajnostno naravnana kadrovska politika so temelji trajnostno usmerjenega muzeja.

Razvijanje in krepitev zavesti v javnosti, da sodoben etnografski muzej, ki s svojo kredibilnostjo in programi postaja prostor odkritij, znanstvenega raziskovanja, vseživljenjskega učenja, inkluzivnosti in doživetij, je ena ključnih nalog SEM. Vsakoletni program dela odseva namen doseganja teh ciljev. Leto 2020 še toliko bolj, saj je bilo potrebno mnogo utečenih praks popolnoma preoblikovati in z veliko mero inovativnosti ohranjati stik z obiskovalci muzeja.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Letni cilji SEM sledijo ciljem strateškega načrta SEM. Zastavljeni so tako pri zasledovanju doseganja zastavljenih rezultatov I. sklopa (inventarizacija, digitalizacija, restavriranje, konserviranje, proučevanje) kot z izvajanjem programa II. sklopa.

- Zaradi pandemije število obiskovalcev ni primerljivo s preteklimi leti in ne beležimo rasti (-69,18%). Muzej je bil v letu 2020 zaprt za obiskovalce od 13. marca do 4. maja in od 24. oktobra do 18. decembra 2020. Zaradi strahu pred okužbo in omejitve gibanja prebivalstva ter zapiranja vzgojno varstvenih institucij obisk tudi v času odprtja ni dosegel povprečja kljub različnim ukrepom in prilagojenim programom.
- Muzeološke izboljšave in izboljšave vizualne komunikacije muzeja (CGP, vizualna podoba pročelja razstavne hiše, komunikacija z obiskovalci navzven iz vhodne avle RH, muzejska ploščad kot zunanji razstavni prostor, prilagoditev razstav priporočilom NIJZ-kovid, povečanje dostopnosti do gradiva z digitalizacijo, posodobitev spletne strani in nove spletne vsebine)
- Vpis novih enot v Register NKD – načrtovano je bilo 5 in realizirano 11 enot.
- Inventarizacija je preseгла zastavljene cilje: 160,8% predmetna zbirka in 295,7% fototeka. Konserviranje in restavriranje je potekalo v skladu z načrtom.
- Letni razstavni cilji so bili v večjem delu izvedeni. Zaradi pandemije je bilo predstavljeno odprtje razstave La Doctora, za katero je bilo potrebno prilagoditi tudi koncept razstave (zaradi pandemije ni bilo možno pridobiti predmete iz Paragvaja). Restavriranje kitajskih okrasnih sten strokovnjakov iz Muzeja cesarskih palač v Pekingu je bilo predstavljeno zaradi pandemije na I. 2021 oz. 2022. Gostovanje razstave *Kjer so čebele doma* je bilo izvedeno v virtualni obliki. Gostovanje razstave *Morje-naše življenje* v Trstu je bilo uspešno izvedeno. Prav tako je bilo uspešno izvedeno gostovanje Etnografskega muzeja iz Zagreba v SEM z razstavo o igračah. Serijska publikacija Etnolog je bila izdana. Odkupi po odločbi MK realizirani.
- Leto 2020 je zaznamovala covid epidemija. Ko se je muzej odpiral/zapiral smo poskrbeli predvsem za varnost obiskovalcev in se držali vseh navodil za preprečevanje širjenja epidemije. Primerno smo poskrbeli in razkužili prostorske kapacitete ter kot prioriteto postavili varnost in zaščito obiskovalcev in tudi zaposlenih. V muzeju smo postavili veliko točk, kjer so bila na voljo razkužila, poskrbeli smo da v dani situaciji niso v uporabi. Poskrbeli smo za enosmeren ogled razstav in s tem skrb za vzdrževanje varnostne razdalje, zaprli oz. označili mesta, kjer so bili različni dotikalni predmeti, ekrani. Hkrati pa smo odpirali nove možnosti za ustvarjanje virtualnega prostora z digitalno ponudbo etnoloških in muzejskih vsebin na spletu, nekatere tudi z vključevanjem publike v digitalni interakciji. Novosti so bile tudi pri izvajanju programov za obiskovalce. To je vključevalo manjše število (do 10) posameznih obiskovalcev in tudi pri šolskih skupinah. Prav to je prineslo nove izzive in izboljšave pri delu z obiskovalci.

Iz slednjega izhaja, da je muzej sledil strategiji in letnemu načrtu in v delu, ki se je lahko odvijal ne glede na posledice pandemije, dosegal zastavljene cilje. Kljub fizičnim omejitvam je deloval v mednarodnem prostoru (virtualno) ter gradil na komunikaciji z občinstvom. Ob tem bi izpostavili

povečan obisk spletnih strani SEM in sledilcev na družabnih omrežjih, kar je posledica dobro načrtovane krizne strategije komuniciranja.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

I. Sklop

Izvajanje javne službe, inventarizacija in digitalizacija so potekali ob prilagoditvah na nov način dela, t.j. delo od doma. Zato je prišlo do sprememb pri inventarizaciji, saj so se kustosi osredotočili na raziskovalno delo na tistih predmetih, ki so jih lahko opravljali od doma. Do načrtovanega restavriranja in proučevanja Skuškov zbirke ni prišlo zaradi odpovedi gostovanja Kitajskih restavratorjev.

Inventarizacija je v lanskem letu preseгла načrtovano število. Ob revidiranju Programa 2020 decembra 2020 smo zaradi spremenjenega načina dela (delo od doma) nekoliko podcenili realizacijo, ki je kljub prilagoditvam dela ostala v obsegu prvotnega načrta (2020 predmetov in fotografij), oz. smo jo celo presegli. Inventarizirali smo za 60,8% več predmetov in 295,7% predmetov fototeke (fototeka glede na prvotni plan 194,54%). Poleg predstavljene statistike smo v letu 2020 v modul Avdiovideo v program Galis vnesli 207 enot ter v modul Digitalne fotografije 2925 enot. Fotografiranih je bilo skupaj 1863 muzealij.

Restavriranje in konserviranje je potekalo v skladu z načrtom dela za I. 2020, z izjemo dela na Skuški kitajski zbirki. Nenačrtovano smo konservirali 2 predmeta za zunanje naročnike (wing-suit in jadro za Tehniški muzej Slovenije).

Proučevanje je večinoma potekalo v skladu z načrtom (30 enot), izvedeno pa je bilo tudi več dodatnega proučevanja (24 enot). Delno je razlog za večje število proučevanja možnost poglobljenega raziskovanja, ki so ga lahko kustosi opravljali od doma, deloma zaradi novih pobud, sodelovanja in kot odziv na aktualno družbeno dogajanje zaradi posledic virusa.

II. Sklop

V programu dela za I. 2020 so bili zastavljeni trije vsebinski programi:

- Dopolnjevanje stalnih razstav & Javni program SEM,
 - La Doctora: Življenje in delo dr. Branislave Sušnik v Paragvaju
 - Otroške igrače Hrvaške med tradicijo in sodobnostjo
- ter gostovanja
- Morje – naše življenje (Trst)
 - Kjer so čebele doma (Zagreb)

Dopolnjevanje stalnih razstav in javni program SEM sta se prilagajala novim razmeram zaradi pandemije. SEM pri izvajanju programov v živo, v fizični obliki, beleži upad obiska. Procentualno je pri načrtovanih programih za otroke dosegel 25 % obiskanosti, za mlade 19 %, odrasle 9 %, družine 30 % glede na leto 2019. Prav tako ni izpeljal nekaterih ob razstavnih načrtovanih programov, npr. ob razstavi SEM *Bosi. Obuti. Sezuti.* in gostujoči razstavi *Hrvaške igrače*, saj so bili vezani na zunanje sodelavce, nastopajoče. Kljub temu je izvedel kar nekaj dogodkov in prilagajal vodene ogledne skupine, še posebej v poletnem času.

Razstava La Doctora Življenje in delo dr. Branislave Sušnik v Paragvaju, ni bila realizirana zaradi pandemije. V letu 2020 je bila izvedena raziskava, pregled gradiva, oblikovani sezname, prevodi, narejen je bil načrt postavitve razstave, grafična identiteta razstave in izdan vodnik po razstavi, prav tako smo izvedli dva webinarja s predavateljicami iz Asunciona. Odprtje razstave s prenovljenim konceptom bo v aprilu 2021.

Gostovanje razstave Morje – naše življenje smo uspeli realizirati v skladu z načrti, Za razstavo je bil ob sodelovanju z Zvezo slovenskih kulturnih društev iz Trsta izveden obrazstavni program, vključno z vodstvi. Razstava Kje so čebele doma pa je bila izvedena le virtualno zaradi pandemije.

V registru VKD je bilo na predlog Koordinatorja vpisanih 11 novih enot, evidentiranih je bilo 32 nosilcev.

Finančni kazalniki

Pandemija je močno spremenila finančne kazalnike muzeja. Če je muzej za leto 2019 ob najvišjem obisku in deležu nejavnih prihodkov (9%), beležil negativni poslovni rezultat, je v letu 2020 ob padcu deleža nejavnih prihodkov na dobrih 3%, beležil pozitiven poslovni rezultat, ki je posledica prihranka pri stroških, ki je nastal zaradi zaprtja razstavne hiše in manjšega izvajanja javnega programa. V celotnih prihodkih po načelu poslovnega dogodka(1.779.613), predstavlja delež Ministrstva za kulturo za leto 2020 94% (lani 89%). Prihodki od Ministrstva za kulturo so se povečali tudi v absolutnem znesku, predvsem na račun dotacije za plače, ki je višja za 7% v primerjavi z letom 2019.

Dotacija za pokrivanje splošnih stroškov je ostala skoraj nespremenjena v primerjavi z letom 2019 in če smo v lanskem poročilu navajali, da je prav višina splošnih stroškov v zadnjih treh mesecih vplivala negativno na rezultat muzeja, je bila situacija v letu 2020 obratna. Stroški za ogrevanje predstavljajo 86% odstotkov lanskih, za elektriko 74% lanskih, stroški varovanja 71 % lanskih, najbolj pa so padli stroški študentskega servisa in sicer za 70% v primerjavi z letom 2019. Stroški čiščenja so za 7% višji kot leta 2019, kljub temu, da smo obseg čiščenja zmanjšali. Urne postavke čiščenja so višje zaradi sodelovanja z invalidskim podjetjem, kar na drugi strani pomeni, da ne plačujemo prispevka za neizpolnjevanje invalidske kvote. Stroški tekočega vzdrževanja za leto 2020 predstavljajo 85% stroškov iz leta 2019, ob tem pa je treba omeniti, da je v preteklih letih na te stroške pogosto vplivala sanacija razstavne hiše po podiranju večjih razstav. V mesecih, ko je muzej obratoval, smo zaradi slabega obiska v prvih tednih, obratovali s skromnejšo ekipo v razstavni hiši (javna delavka, kustosinja pedagoginja, občasno ena študentka). Potrebovali smo manj ur prisotnosti varnostnika, manj ur čiščenja, manj ur zunanjega vzdrževalca. Prihranke smo že med letom poskusili preusmeriti v dodatna vzdrževalna dela, na primer obnovo parketa v razstavni hiši.

Pri stroških I. sklopa je predvsem opazen prihranek pri potnih stroških. Ker smo za razliko od splošnih stroškov, na katere je močno vplivalo zaprtje muzeja konec leta, že prej vedeli, da službenih poti v tujino ne bo, smo sredstva preusmerili za zagotavljanje boljše dostopnosti preko spleta, virtualizacijo razstav in celostno podobo.

Stroški II. sklopa programa predstavljajo samo 50% stroškov iz leta 2019. V skladu s popravljenim programom dela iz decembra 2019, je bil največji razstavni projekt La Doctora prestavljen v leto 2021. Gostovanje razstave Kje so čebele doma je bilo izvedeno v virtualni obliki, kar je finančnem smislu ugodno za muzej, saj je imelo gostovanje nizek predvideni proračun. Zaradi skromnejšega javnega programa smo nekaj sredstev preusmerili za izdajo publikacije in promocijo razstave Bosi. Obuti. Sezuti., ki v letu 2020 ni imela predvidenega proračuna.

Ob upoštevanju omejitev zaradi pandemije Covid 19 lahko ocenjujemo, da se je SEM znal prilagoditi novim razmeram in se v skladu z možnostmi odzivati na aktualno stanje, tako organizacijsko kot programsko in poslovno.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

V letu 2020 je muzej zaradi pandemije Covid 19 za več kot 100 dni zaprl vrata. Nepričakovana ustavitev življenja ter v vmesnem času omejitve gibanja in zapiranja šol, VVZ, kot tudi popolna ustavitev turizma, so pustile vidno zmanjšanje obiska SEM (30,82% glede na leto 2019).

Zmanjšal se je obisk v muzejski specialni knjižnici. Manjša je bila potreba po najemu muzejske predavalnice s strani zunanjih uporabnikov.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ob primerjavi opravljenega dela za l. 2020 s predhodnimi leti ugotavljamo, da je bil del dejavnosti, ki ga je bilo možno izvajati ne glede na posledice pandemije Covid 19, uspešno izveden. Na obisk muzeja in prihodke od vstopnin pa je pandemija vplivala v neslutnem obsegu in so rezultati bistveno slabši:

- Inventarizacija: **3.761, dvig za 148,3%** (razlika glede na preteklo leto: l. 2019 2.536 – dvig za 214%, l. 2018 1.185 – dvig za 69,2%)
- Konserviranje: 1.081*, **razlika 0,65%** (razlika glede na preteklo leto: l. 2019 1.074 – dvig za 53,4%, l. 2018 2.010 – dvig za 454,7%)
**upoštevana je preventivna konservacija in konservacija, tako kot tudi v seštevkih preteklih let.*
- Restavriranje: **40, dvig za 121 %** (razlika glede na preteklo leto: l. 2019 33 – manj za 27%, l. 2018 122- dvig za 406%)
- Število izdanih vstopnic/število obiskovalcev: **11.989, manj za 69,2%** (razlika glede na preteklo leto: l. 2019 38.899 – dvig za 20 %, l. 2018 31.089 – dvig za 12%)
- Prihodek od prodanih vstopnic: **14.774, manj za 80%** (razlika glede na preteklo leto: l. 2019 73.563 – dvig za 72%, l. 2018 42.591 – dvig za 19%)
- Število posameznih obiskovalcev iz tujine: **1.588, manj za 80%** (razlika glede na preteklo leto: l. 2019 8.053 – dvig za 10%, l. 2018 7.314 – dvig za 63,7%)

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Gospodarnost in učinkovitost skušamo zagotavljati tako z notranje organizacijskimi ukrepi kot tudi z upoštevanjem standardov, meril ter zakonodaje (Zakon o javnem naročanju ZJN-2, Pravilnik o računovodstvu SEM). Za dobavo materiala in izvajanje storitev pridobivamo ponudbe in izbiramo najcenejše.

V letu 2020 so bili zaradi zaprtja in omejenega delovanja muzeja precej nižji splošni stroški (strošek vzdrževanja, ogrevanja, čuvanja, čiščenja objektov). Nižji so bili stroški dodatne pomoči (študentsko delo). Ugotovili smo, v katerih delih poslovanja smo lahko bolj prilagodljivi, kar nam bo v pomoč v letošnjem letu, ko bomo poslovali brez prihodkov od najemnin in ob negotovih pričakovanjih glede prihodkov od obiskovalcev.

Stroški plač so določeni v ZSPJS ter s Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in nanje management ne more bistveno vplivati. Do odstopanj prihaja lahko le zaradi bolniških odsotnosti in tako kot v letu 2020, zaradi ukrepov povezanih s pandemijo (ZIUZEOP). Iz tega naslova zaposlenim obračunavamo nadomestilo za uporabo opreme, obenem pa imamo zaradi tega nižje potne stroške, nekaj sodelavcev je občasno koristilo ukrep varstva otrok na domu. V prvem valu smo obračunali nekaj čakanja na delo, dodatkov iz tega naslova nismo obračunavali.

Programski stroški II. sklopa so pripravljani na podlagi preliminarnih izračunov in se tekom leta spreminjajo v manjšem deležu, predvsem zaradi sprememb na projektih. Realizacijo sledimo in sprotno izvajamo ukrepe za učinkovito in racionalno porabo javnih sredstev.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V SEM si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja ter notranjih kontrol. Pri načrtovanju, izvrševanju, računovodstvu, poročanju in varovanju sledimo ciljem preglednosti, uspešnosti, učinkovitosti in gospodarnosti. V letu 2020 je bil poudarek na spremljanju stroškov na programskih vsebinah.

Uporabljamo sistem stroškovnih mest za projekte in stroškovnih nosilcev za sklope financiranja, v letu 2020 je bil poudarek na mesečnem spremljanju porabe po sklopih in ugotavljanju morebitnih prihrankov. Za večjo preglednost porabe že v začetni fazi, smo programsko opremo za računovodstvo dopolnili z modulom za e-naročilnice.

V letu 2021 bo treba večjo pozornost nameniti načrtovanju razstavnih projektov, kar bo obravnavano tudi v notranji reviziji, ki je načrtovana za leto 2021.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Vsi cilji zastavljeni v Programu SEM za l. 2020 zaradi pandemije Covid 19 niso bili uresničeni. Negativna odstopanja se izkazujejo na številu obiskovalcev, izvedenih programih in prihodku od vstopnin ter oddaji prostorov. Na ukrepe in posledice SEM ni imel vpliva, saj gre za višjo silo. SEM bo spomladi 2021 pripravil nov načrt kriznega komuniciranja in marketinga ter sistematično začel delovati na ponovnem privabljanju obiskovalcev v muzej. Programe za l. 2021 smo načrtovali tako, da jih je možno izvajati tako v primeru odprtja ali zaprtja muzejev (virtualne različice programov, razstav). Za izvedbo programov se SEM poslužuje virtualnega stika s publiko tudi z v naprej posnetimi vodenimi ogledi, javljanji v živo iz terena ali na družbenih omrežjih, s predavanji za šole in predavanji za splošno javnost preko aplikacije zoom, spletnimi odprti razstav, itd., kar se izkazuje za dobro prakso. Po skoraj enem letu življenja v času pandemije dobiva muzej vse boljši pogled, česa si obiskovalci želijo in na kakšen način želijo ostati v stiku z muzejem. Čeprav v celoti ni možno izvesti vseh programov, pa s prilagoditvami in novo spletno ponudbo muzej spretno in uspešno komunicira z javnostjo in ponuja svoje programe. Ob zavedanju, da bo virtualna ponudba vse pomembnejša tudi v prihodnje, SEM stremi k pripravi kvalitetne spletne ponudbe - tudi tako, da bo del finančnih sredstev namenil tehničnim rešitvam in najnujnejši opremi. Ob tem je pomembno poudariti, da se uporabe novih tehnologij učijo zaposleni sami, velikokrat samoiniciativno ali ob organiziranih spletnih izobraževanjih v Sloveniji ali tujini, kar muzej zelo podpira. V tem trenutku je zelo težko oceniti obdobje za povrnitev na nivo l. 2019, saj pandemija še ni obvladana. Vsekakor bo potrebno nekaj let za vrnitev v »staro normalnost«. Na področju turizma se ocenjuje, da bo okrevanje do normalizacije stanja približno pet let. Podobno se bo verjetno razvijalo tudi v drugih sorodnih dejavnostih (kulturni turizem). Muzej bo še naprej ohranjal odlična sodelovanja in se povezoval z drugimi državnimi muzeji, Turizmom Ljubljana in Kulturno četrtjo Tabor, drugimi institucijami (tudi v tujini) in posamezniki ter iskal nove poti sodelovanj, s čimer bo poskušal v muzej pritegniti po-koronsko publiko.

V letu 2021 bomo pripravili nov Strateški načrt SEM za obdobje prihodnjih petih let, ki bo vseboval tudi ukrepe za povečanje obiska muzeja in kriznega managementa.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

SEM je nacionalni muzej, ki s svojo dejavnostjo vpliva na različna področja. Muzej je pomemben zaposlovalec ter kupec blaga in storitev, kar pozitivno vpliva na lokalno gospodarstvo. Povezuje se z gospodarskim sektorjem. V današnjih okoliščinah je pomembno tudi dejstvo, da je reden plačnik. Obiskanost muzeja spodbuja prodajo v obrtnih delavnicah muzeja kot tudi obisk muzejske kavarne, ki oddaja zasebnim poslovnim subjektom. Ponudba in prodaja v muzejski trgovini omogoča dodaten zaslužek rokodelcem, obrtnikom, oblikovalcem in umetnikom.

Pri oblikovanju turističnih programov se povezujemo s ponudniki turističnih storitev in lokalnimi zavodi (Turizem Ljubljana). SEM je pomemben deležnik pri oblikovanju kulturnega turizma.

SEM je družbeno aktivna ustanova, ki krepi svojo družbeno vključenost tako, da omogoča delo društev v javnem interesu (SED, SKD, Čado, Motovila). Pomembna je vloga muzeja pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (mediatorji v kulturi, program za slušatelje 3. univerze). Z zbiranjem, raziskovanjem in prenosom raznolikih tradicionalnih znanj na področju ekologije in odnosa do narave ter trajnostnega kmetovanja igra aktivno vlogo pri oblikovanju trajnostnih strategij in programov. Večleten projekt Seminar etnobotanike poudarja pomen sobivanja narave in družbe.

Sklenjeno imamo pogodbo za izvajanje storitev čiščenja z invalidskim podjetjem, kar predstavlja nekaj višji strošek čiščenja, a smo zato oproščeni prispevka invalidskemu skladu. L. 2020 smo imeli eno zaposlitev preko sistema javnih del. Zaposleni bomo omogočili opravljanje strokovnega izpita.

Delo na recepciji opravljajo študenti Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo. Tako jim omogočamo spoznavanje muzejskega dela, z vzdrževanjem stikov pa širimo krog zvestih obiskovalcev. Slovenski etnografski muzej omogoča opravljanje študijske prakse študentom slovenskih in tujih fakultet in se vključuje v redne študijske programe s posredovanjem praktičnih in teoretičnih znanj s področja muzeologije in etnološkega raziskovalnega dela, s čimer prispeva k pridobivanju znanj za njihovo nadaljnjo poklicno pot in povečuje zaposljivost mladih zaradi pridobljenih izkušenj.

SEM je bil tudi l. 2020 aktiven pri oživljanju dogajanja v neposredni okolici – na ploščadi Metelkova in pri izvajanju različnih aktivnosti samostojno in v sodelovanju z drugimi institucijami (skupne in samostojne razstave, dogodki) izven razstavne hiše. Zunaj je postavil panoje s koronskimi vici, kopijo muzejskega predmeta, na tla narisal ristanice, da se otroci lahko igrajo. Ob Svetovnem dnevu čebel (20. maj) je na ploščadi pred SEM organiziral performans Guillerma Escalanteja Čebelja skulptura: Faza 2, na kateri je umetnik v živo pred obiskovalci in mimoidočimi na veliko čebeljo skulpturo slikal motive iz panjskih končnic iz zbirke SEM. Poleti se je SEM pridružil še več akcijam: Ob Poletni muzejski noči je sodeloval na Muzejski ploščadi Metelkova sodeloval v skupnem programu FOR(UM). Koordiniral je in sodeloval s svojimi vsebinami na skupinski razstavi trinajstih slovenskih državnih muzejev pod sloganom *Naprej v preteklost*, ki je bila na ogled pred SEM (pod okriljem vseslovenske muzejske akcije Skupnosti muzejev Slovenije). Muzeji so predstavili svoje projekte in razstave, predvsem tiste s katerimi so poskušali obdržati stik z obiskovalci v času korone.

Vključil se je v projekt *Mi smo #odprtizakulturo* in prireditvam *#odprtioder* na muzejski ploščadi (nosilci projekta so bili Slovenska kinoteka, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Gledališče Glej, Zavod Bunker in Zveza kulturnih društev Ljubljana, podpirata ga MK RS in MOL). SEM je ob kampanijo podprl s poletnim urnikom in podaljšanim delovnim časom do 21. ure, s prostim vstopom po 18. uri ter z dogodki pod naslovom Druženje z muzejem (vsak četrtek v juliju in avgustu).

Razen tega je v sodeloval pri dveh poletnih akcijah za večjo dostopnost muzejev s prilagojeno vstopnino: *skupna vstopnica - Muzejska ploščad Metelkova* (SEM, NMS Metelkova, +MSUM, Slovenska Kinoteka) in *skupna vstopnica: 1 vstopnica za 11 muzejev in galerij: Svetovne znamenitosti*.

SEM je vključen in dostopen muzej. Sodeluje s prebivalci četrti (Mestna četrt Tabor). V programe aktivno vključuje obiskovalce (razstavni cikel **Osebnostne razstave obiskovalcev - Moje življenje, moj svet**) in ranljive skupine. Že več let poteka v prostorih muzeja delo z migranti - npr. l. 2020 manjša razstava Aktivni odnosi II (ob projektu Socialna aktivacija migrantskih žensk) in z mladimi. Leta 2020 smo sodelovali z dijaki Viške gimnazije in jih vključili v projekt zbiranja osebnih zgodb z naslovom *Kdo sem v času pandemije?* z namenom povečevanja družbene vključenosti mladih v času epidemije.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V letu 2020 sta bili dve sodelavki zaposleni za polovični delovni čas zaradi bolezni oz. starševstva. Zagotovili smo jima nadomeščanje. L. 2020 smo začeli s ponovnim vzpostavljanjem Kustodiata za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji. Za določen čas, do končanja projektov (La Doctora, Vtisi po 30 letih), se je za delo v kustodiatu zaposlila ena oseba. Zaradi odpovedi zaposlenega na delovnem mestu Strokovni sodelavec smo v Službi za

komuniciranje na podlagi razpisa zaposlili eno osebo za določen čas. V letu 2020 smo imeli zaposleno eno osebo na programu javnih del.

V letu 2020 nismo izvajali večjih investicij. Od Ministrstva za kulturo smo pridobili 5.600 evrov za dodatne varnostne kamere, razvlaževalnik in nekaj opreme za restavratorske delavnice. Iz sredstev projektov smo kupili opremo zaposlenim, ki na projektih delajo, pogrešamo pa stabilno financiranje računalniške opreme, še posebej v razmerah dela od doma in spletnih sestankov in razstav. S soglasjem Sveta zavoda, je bilo nekaj najnujnejše opreme kupljeno iz presežka.

Podpis direktorja in žig:

V __Ljubljani____, dne 25. 2. 2021

Kolofon:

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

LETNO POROČILO SEM 2020 – poslovno poročilo muzeji

Uredili:

Natalija Polenec, direktorica

Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov

Alenka Dušak, mag., vodja Računovodstva

in

Mag. Maja Kostric Grubišič

Sonja Kogej Rus

Nina Zdravič Polič

Svet zavoda SEM je Letno poročilo SEM 2020 potrdil na 20. redni seji dne 25.2.2021.