

VSEBINA

CONTENTS

UVODNA BESEDA	11	<i>PREFACE</i>
PREŽIVETI V KRIZI, VOJNI, RAZLIČNOSTI ALI OBSTRANOSTI	19	<i>HOW TO SURVIVE IN TIMES OF CRISIS, WAR, DISCRIMINATION, OR MARGINALISATION</i>

Tjaša ZIDARIČ
 “Greš za to idejo, za to
 gibanje. Da se nekaj le
 končno zgodi.” Ljubljanski
 politični grafiti kot odsev
 aktualnih družbenih dogajanj
 21

Nena ŽIDOV
 Časopisi o beračih na
 Slovenskem v drugi polovici
 19. in v začetku 20. stoletja
 45

Maja GODINA GOLIJ
 Recepti in napotki za krizne
 čase. Primer slovenskega
 ozemlja med prvo svetovno
 vojno
 65

*“You go for the idea, for
 the movement. To make
 something happen at last.”
 Political graffiti in Ljubljana
 as a reflection of current social
 developments.*

*Newspapers on beggars in
 Slovenia in the second half
 of the 19th and early 20th
 centuries*

*Recipes and tips for times of
 crisis. The case of the Slovene
 territory during the First
 World War.*

Mojca KOVAČIČ
 Odsev represije v zvonjenju
 in cerkvenih zvonovih
 81

Blaž BAJIČ, Beja PROTNER
 "Trenirke" in "oranžne face"
 – "vidiš ga pa veš". Diskurz o
 zunanji podobi čefurja
 93

Tanja KOVAČIČ
 Biti asekualen v
 heteronormativni
 seksualizirani družbi.
 Individualne in skupinske
 strategije soočanja s stigmo
 111

Alenka BARTULOVIČ
 Neskončnost povojne
 "rekonstrukcije". Sarajevo
 med čakanjem in upanjem
 129

Špela ALIČ
 Boj znotraj boja.
 Ženske in zapatizem
 147

*Reflections of repression in
 bell ringing and church bells*

*"Track suits" and "orange
 mugs" – "one glance is
 enough". A discourse on the
 appearance of čefurji*

*How to be asexual in a
 heteronormative sexualized
 society. Individual and group
 strategies of coping with a
 stigma.*

*The never-ending post-war
 "reconstruction". Sarajevo
 between waiting and hoping*

*A struggle within a struggle.
 Women and Zapatism*

JANUSOV RAZDELEK 169 JANUS' DEPARTMENT

Anette REIN
 Kompetence in odgovornosti
 etnografskih muzejev kot
 globalnih akterjev
 171

*Competences and
 responsibilities of
 ethnographic museums
 as global actors*

Barbara SOSIČ
“Čim več rešiti – to je bila
zanj prva naloga muzeja”.
Spominski utrinki Fanči Šarf
na Borisa Orla
217

Razstave in projekti

Nina ZDRAVIČ POLIČ
Orinoco. Velika gostujoča
razstava v SEM
229

Janja ŽAGAR
Moje življenje, moj svet.
Osebne razstave obiskovalcev
SEM
243

Adela PUKL,
Nadja VALENTINČIČ
FURLAN, Nena ŽIDOV
Carnival King of Europe II.
Partnersko sodelovanje SEM
v mednarodnem projektu
255

Ralf ČEPLAK MENCIN
Med afganistanskimi
begunci. Etnološka raziskava
revitalizacije rokodelsko-
obrtne dejavnosti v okviru
mednarodne razvojno-
ekonomsko-kulturne pomoči
in sodelovanja
261

*“To save as much as possible –
to him that was the museum’s
primary task”. Fanči Šarf’s
memories of Boris Orel*

Exhibitions and projects

7

*Orinoco. A great visiting
exhibition in the SEM.*

*My life, my world. Personal
exhibitions of the SEM’s
visitors*

*Carnival King of Europe II.
Partnership cooperation of
the SEM in the international
project.*

*Among Afghan refugees. An
ethnological research into the
revitalisation of handicrafts
and trades as part of
international developmental,
economic, and cultural aid
and cooperation*

Poročila

Anja JERIN

Delo Koordinatorja varstva
žive kulturne dediščine.
2011–2012
273

Nadja VALENTINČIČ
FURLAN

Aleksandrinke. Muzejsko-
filmski večer v SEM
283

Janez ČRNE, Gregor KOS
Delo restavradorjev SEM
za Ribiški muzej tržaškega
Primorja
289

Miha ŠPIČEK, Gregor ILAŠ
Predmet ali zbirka:
kaj dokumentiramo?
15. seminar Arhivi,
knjižnice, muzeji
291

Eleanor RYAN-SAHA
O ljudeh za ljudi.
Nekaj vtisov s trimesečne
prakse v SEM
293

Eleanor RYAN-SAHA
Negotovost in nemir.
12. bienalna konferenca
Evropskega združenja
socialnih antropologov
297

Reports

*The activities of the
Coordinator of the Protection
of Living Cultural Heritage.
2011–2012*

*“Aleksandrinke”. A museum
and film evening in the SEM*

*The work of the SEM’s
restorers for the Fishing
Museum of the Trieste Primorje*

*Object or collection:
what do we document?
The 15th “Archives, Libraries,
Museums” seminar*

*About people for people.
Impressions from my three-
month training at the SEM*

*Uncertainty and Disquiet.
12th EASA Biennial
Conference.*

Nove pridobitve

Andrej DULAR
Slikarske šablone kmeta
Janeza Žugmana iz Ledineka
v Slovenskih Goricah
299

Bojana ROGELJ ŠKAFAR
Zbirka Pucihar
303

Tadeja KREČIČ SCHOLTEN,
Adela PUKL
Gramofon Vikend družine
Krečič iz Ljubljane
307

SEM v preteklem letu

Nina ZDRAVIČ POLIČ
Razstavna dejavnost
SEM v letu 2011
313

Sonja KOGEJ RUS
Prireditve v SEM v letu 2011
325

Maja KOSTRIC
Evalvacija obiska
in razstav Slovenskega
etnografskega muzeja
(junij 2011–januar 2012)
343

Mojca RAČIČ
Bibliografija sodelavk in
sodelavcev SEM za leto 2011
361

New acquisitions

*Painting stencils of the farmer
Janez Žugman from Ledinek
in Slovenske Gorice*

The Pucihar Collection

*The Vikend gramophone of the
Krečič family from Ljubljana*

The SEM in the past year

*The SEM's exhibitions in
2011*

Events in the SEM in 2011

*Evaluation of the visitors and
exhibitions in the Slovene
Ethnographic Museum
(June 2011–January 2012)*

*Bibliography of the SEM's
staff members in 2011*

KNJIŽNA POROČILA IN OCENE	383	<i>BOOK REVIEWS</i>
---------------------------	-----	---------------------

Miran Puconja: Slovenska kmečka kultura (Jelka Pšajd)
383

Jasna Bajec Fakin: Procesi ustvarjanja kulturne dediščine (Helena Rožman)
386

Jernej Mlekuž (ur.): Klepetavi predmeti (Gregor Ilaš)
389

10

Tina Volarič: O nedelji (Miha Kozorog)
391

Jelka Pšajd (ur.): 4. razstava pirhov in možnarjev slovenskih pokrajin (Gorazd Makarovič)
395

Marjetka Balkovec Debevec (ur.): Šolska kronika 2011 (Janja Žagar)
400

NAVODILA AVTORJEM	405	<i>INSTRUCTIONS FOR THE AUTHORS</i>
-------------------	-----	---

AVTORJI	409	<i>AUTHORS</i>
---------	-----	----------------
