



KITAJSKA KERAMIKA IN PORCELAN

MUZEJ GORIČANE 1982



Kitajska je znana tudi po tem, da ima več tisočletno tradicijo v razvoju keramike. Že v mlajši kameni dobi, to je pred 3.500 leti, so izdelovali barvane lončarske izdelke, ki so bili znani po vsej Kitajski. Iz obdobja Shang in Zahodne Chou dinastije (1.500 – 1.000 let pred n.š.) so že lončarski izdelki v zelenem in rumenem lošču; v obdobjih Wei in Chin (tretje stoletje n.š.) je začela lončarska dejavnost postopno razvijati tudi izdelavo porcelana, kar je pomenilo pomemben korak v razvoju te dejavnosti.

V času dinastij Tang in Sung (7. stol. n.š. – 10. stol. n.š.) so se pojavile mojstrske in zelo upoštevane delavnice v raznih krajih po deželi. Te so izdelovale različne lončarske in porcelanske izdelke v neštetih mavričnih odtenkih barvnega lošča. V času dinastije Ming (1368–1644) in v srednjem obdobju dinastije Ching v 18. stoletju je dosegla kitajska umetnost v izdelovanju porcelana tako raven umetniškega znanja, ki mu v svetu ni primere, saj je prav ta umetnost zapustila človeštvu bogato dediščino dragocenih izdelkov.

Z ustanovitvijo nove Kitajske leta 1949 je ljudska vlada vložila mnogo navora, da bi oživila to dejavnost, kajti nekateri umetniški porcelanski izdelki so bili že skoraj izgubljeni več let, zato so jih začeli spet ustvarjati. Oživljeno keramično in porcelansko dejavnost so ponovno začeli razvijati v priznanih keramičnih središčih kot so Chingtehchen v pokrajini Jiangyi, Liling v pokrajini Hunan, Tangshan in Pengchengzhen v pokrajini Hepei, Fenxi in Shihwan v pokrajini Guangdong, Yihsing v pokrajini Jiangsu, Lungchuan v pokrajini Zhejiang, Dehua v pokrajini Fujian, Zibo v pokrajini Shandong, okraj Yu v Henanu in Rongchang v Sichuanu.

Kitajska se ponaša danes z raznovrstnimi keramičnimi izdelki. Dolgotrajen je bil razvoj modrega in belega porcelana, kakor tudi porcelana z razpokanimi enobarvnimi lošči ali razvoj tradicionalnih barvnih loščev Chingtehchen. Porcelan z barvo pod loščem in tenek, skoraj prozoren porcelan Liling, sta znana že zelo dolgo. Nežne in elegantne barve porcelana Fenxi so posebno cenjene prav zaradi njihove tenkočutne lepote. Središče Tangshan je znano po svojih novih loščih. V keramiki so seladoni Lungchuan in beli porcelan Dehua najbolj upoštevani. Drugi izdelki, ki so znani že dolgo časa in priznani po vsej deželi, imajo značilnosti razpokanih enobarvnih loščev, posebnost so keramične skulpture Shihwan, s tehniko vrezovanja, bela in črna lončevina Pengchengzhen, lončarski izdelki s kristalnimi lošči ali z lošči, ki imajo vzorec in barvo čajev listov iz Zibo, lošči Jun iz okraja Yu, lončevina Yihsing in lončevina Rongchang s tehniko vrezovanja.

Na razstavi je predstavljen reprezentančni izbor izdelkov, ki kažejo splošno podobo današnje keramične umetnosti na Kitajskem. Upamo, da bo tudi ta razstava prispevala k boljšemu razumevanju in prijateljstvu med ljudmi Jugoslavije in Kitajske.

Odbor za razstavo
„Kitajska keramika in porcelan“

Strokovna postavitel
te razstave:
Dr. Pavla Štrukelj

Založil Slovenski etnografski muzej, za založbo dr. Boris Kuhar

Tehnična ureditev in oprema vodnika ter postavitev razstave

Marjan Loboda, dipl. ing. arh.

Naklada: 1000 izvodov

Tisk: Tiskarna Mestni muzej Idrija

Ljubljana, 1982