

## UVODNA BESEDA

Tema, ki jo v letošnji izdaji ponuja znanstvena revija Slovenskega etnografskega muzeja Etnolog, poudarja razumevanje dediščine in muzejskega gradiva v njegovi integrativnosti, kompleksnosti in časovni ter prostorski kontekstualnosti. Osrednja tema Opredmetenje spominov in vsakdanjih praks govori o nesnovni kulturni dediščini, duhovni in socialni kulturi, ki se materializira v predmetih, dokumentih, upodobitvah ... in Vice Versa – odpira paradigmo o tem, da je zbrano gradivo mogoče celostno razumevati šele ob upoštevanju vseh teh perspektiv.

Vsak muzejski predmet vključuje materialno in nematerialno plat, pomen njegove pričevalnosti je soodvisen od časa in prostora. Zato se ob takšnih pristopih sprožajo tudi zanimiva vprašanja o vlogi, pomenu, uporabi in razvoju že obstoječih muzejskih zbirk in njihovi novi umestitvi in vrednosti za sodobni čas, prilagojen zahtevam novodobnega poslanstva muzeja. Ob takšnem upoštevanju in razumevanju gradiva, ki izziva sodobne muzeje, je pestrost in raznolikost gradiva še toliko večja. Njegovo razumevanje skozi identiteto in kontinuiteto pa vzpodbuja spoštovanje do kulturne raznolikosti in človeškega ustvarjanja.

Zbrani prispevki letošnjega letnika Etnologa v okviru konkretnih predstavljenih projektov in gradiva razpirajo te novitete poglede in pomene – analizirajo pričevalnost muzejskega predmeta, razlagajo pomen osebnih predmetov kot identifikacijskih podob, posvečajo se našemu odnosu do predmetov. Tema torej govori o nujnem povezovanju med predmeti in ljudmi in naši nenehni, nikoli končani in dokončani prepletenosti kot obliki pogleda in razumevanja sveta.

*dr. Tanja Roženberger,  
direktorica Slovenskega etnografskega muzeja*