

vsebinsko ponazarjajo vratna trlica za kaznovanje prestopnikov in rovaši, lesene palice za beleženje dolgov in količin ter čebelji panj v obliki psa. Zunajevropske razstavne vsebine zastopata z replikama bumerang in poglavarški stolček. Vsi teksti v brošuri so prevedeni tudi v angleški jezik.

Andrej Dular

332

Fran Vesel: Fran Vesel, kronist življenja z začetka 20. stoletja: hommage Franu Veselu: razstavni katalog. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, 2015, 87 str.



Katalog z naslovom *Fran Vesel: Fran Vesel, kronist življenja z začetka 20. stoletja: hommage Franu Veselu* je izšel v letu 2015 v času dveh razstav, ki sta bili postavljeni na ogled v spomin na življenje in delo slovenskega amaterskega fotografa Frana Vesela. Razstava *Fran Vesel, Kronist življenja z začetka 20. stoletja* je bila med 11. junijem in 4. oktobrom 2015 na ogled v upravni hiši Slovenskega etnografskega muzeja, razstava *Hommage Franu Veselu* pa med 11. junijem in 11. julijem 2015 v Galeriji Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov.

Razstavni katalog je razdeljen na dva dela. Prvi del je posvečen predstavitvi razstave v Slovenskem etnografskem muzeju in obsega predgovor, s katerim dr. Bojana Rogelj Škafar Veselovo zbirko fotografij umesti v okvir dokumentacije SEM. Predgovor je objavljen tudi v angleškem jeziku. Sledi prispevek avtorice razstave v SEM, Anje Jerin, o življenju in delu Frana Vesela v luči njegovega zanimanja za fotografsko ustvarjanje. V angleški jezik je preveden izvleček omenjenega prispevka. Konec prvega dela kataloga zaključuje predstavitev razstavljenih Veselovih fotografij iz Veselove zbirke v dokumentaciji SEM, iz zbirke Oddelka za zgodovino in uporabno umetnost Narodnega muzeja Slovenije, iz Rokopisne zbirke in zbirke redkih tiskov Narodne in univerzitetne knjižnice in iz Slikovne in kartografske zbirke Narodne in univerzitetne knjižnice. Fotografije nam na vpogled ponujajo del Veselove ohranjene fotografske zapuščine, katerih rdeča nit je mesto Ljubljana s svojimi prebivalci v luči Veselovega dožemanja fotografije kot dokumenta minljivega časa.

Drugi del kataloga obsega predgovor predsednika Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, Aleša Sedmaka, sledi pa mu predstavitev razstave v Galeriji ZDSLJU, ki jo je pripravila Olga Butinar Čeh. Oba prispevka sta prevedena v angleški jezik. V nadaljevanju katalog zaokrožuje kratka kronologija hiše na Komenskega ul. št. 8, kjer je svoj čas živel Fran Vesel, ter kratke predstavitve

šestih sodelujočih na razstavi *Hommage Franu Veselu*. Katalog je izšel v nakladi 500 izvodov, natisnila ga je tiskarna Partnergraf d.o.o.

Anja Jerin

Moda v gibanju: italijanski slog 1951–1990: utrinki slovenske mode = Fashion in motion: Italian style 1951–1990: glimpses of Slovenian fashion. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2015, 124 str.

333



Ob istoimenski razstavi v Slovenskem etnografskem muzeju je izšel tudi dvojezični zbornik člankov in prispevkov, ki ga je uredila Nina Zdravič Polič.

Predgovoru Bojane Rogelj Škafar sledi prispevek *Moda v gibanju* avtorice Nine Zdravič Polič, v katerem odstira razstavni koncept in hkrati razvojni pogled na italijansko modo 2. polovice 20. stoletja ter utrinke razvoja slovenske mode.

V nadaljevanju je na kratko predstavljena fundacija Sartirana Arte iz province Pavie v Italiji in njena zbirka modnih oblačil, sledi pa zapis o novinarju in modnem fotografu Federicu Garolleju. Raffaella Sgubin v prispevku *Trenutki italijanske mode v drugi polovici 20. stoletja* predstavi modni razvoj v Italiji po drugi svetovni vojni skozi družbene in politične spremembe, skozi delo in vpliv modnih oblikovalk, oblikovalcev, modnih hiš in revij in znanih oseb s področja filma. Maria Giuseppina Muzzarelli v prispevku *Moda, umetnost in zgodovina: nekoč in danes nakaže nekaj povezav med sodobnimi modnimi pojavi in preteklimi umetniškimi in modnimi trendi v Italiji*.

Dragica Sušnik v članku *Slovenska moda na razpotju* razgrinja splošne družbeno ekonomske razmere pri nas v 20. stoletju, opozarja na razvoj tekstilne in kemične industrije in pojav novih tekstilnih materialov ter na številne uspešne domače modne oblikovalce, kar vse ima odločilen in daljnosežen vpliv na oblikovanje mode vse do današnjega časa.

V članku *Odsevi mode v slovenskem igranem filmu (1950–1999)* Lilijana Nedič prikaže retrospektivo dosežkov (oblikovanja kostumov) kostumografk in redkih kostumografov, ki so bili v obdobju 2. polovice 20. stoletja angažirani pri ustvarjanju slovenske filmske produkcije.

Prispevku sledita seznama italijanskih in slovenskih modnih oblikovalcev in kratka predstavitev njihovega življenja in dela. Na koncu publikacij je predstavljen seznam razstavljenih oblek.

Andrej Dular