
POROČILA REPORTS

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ V LETU 2003

305

Pogled na SEM v letu 2003: ob upravni stavbi prostor velikega gradbišča, ki pa pomeni »otipljivo« nastajanje nove razstavne hiše in depojskih prostorov. Kljub temu je SEM v skladu z svojo usmeritvijo iz preteklih let o dinamičnem programu – tako glede razstav, prireditvev, pedagoškega in andragoškega programa kot glede izdajateljske dejavnosti in še posebej mednarodnega strokovnega in drugega kulturnega sodelovanja, še naprej izvajal tiste dejavnosti, ki so jih dopuščale razmere. Tako program v letu 2003 glede tega ni bil izjemen, temveč je pomenil še eno navzven morda malce bolj introvertirano poglavje delovanja SEM kot muzeja »kulturnih istovetnosti, muzeja o ljudeh za ljudi«. Pri tem velja še posebej poudariti izjemne napore za vzdrževanje stika in privabljanje obiskovalcev v obdobju, v katerem muzej zaradi gradnje razstavne hiše nikakor ni najbolj atraktivna destinacija in lahko zaradi izredno omejenih razstavnih kapacitet na hodniku in v predavalnici upravne hiše na Metelkovi svojim obiskovalcem nudi le manjše razstave.

Razstave in prireditve v letu 2003

Program razstav in prireditvev je temeljil na izvedbeno manj zahtevnih gostovanjih razstav drugih ustanov in programsko usmeritvijo »muzeja kulturnih istovetnosti«. Pomlad je bila tako uglašena zamejsko in zunajevropsko, poletje slovensko in jesen evropsko. Programsko leto je 5. decembra sklenila odmevna proslavitev osemdesetletnice muzeja v še ne docela dokončani razstavnih hiši.

Lastna razstava

- **Med zgodovinsko stvarno starosvetnostjo in sodobno etno-istovetnostjo**
Začasno stalna vitrinska postavitvev osmih simbolnih predmetov slovenske etno-dediščine. (Razstava je bila postavljena v letu 2002.)

Gostujoče razstave

- **Zgodba o Savitri** (23. januar–2. februar 2003)

SEM je v sodelovanju z Založništvom Abram iz Branika na Krasu za začetek leta 2003 priredil poseben dogodek, posvečen staroindijski kulturi oziroma književnosti. 23. januarja je bila v muzeju predstavitev knjige, iz sanskrta prevedene Zgodbe o Savitri iz obsežne pesnitve staroindijske epopeje Mahabharata. Zgodbo o Savitri je prevedla indologinja in prevajalka dr. Vlasta Pachainer Klander. Predstavitev knjige je spremljala priložnostna razstava iz treh delov. Prvega je predstavljala razstava ilustracij in drugih likovnih del slikarja in kiparja Petra Abrama. Njegove ilustracije najdemo tudi v knjigi Zgodba o Savitri. Drugi sklop so predstavljale fotografije Matjaža Krivica, ki jih je fotograf posnel na enem od svojih popotovanj po Indiji. Razstavo so dopolnjevali izbrani predmeti iz indijske zbirke SEM: sari, značilno indijsko glasbilo sitar, obredna školjka za klicanje boginje Kali ter drugi.

- **Oblečeni v istovetnost – Čarobna nit, Ljudska noša Slovencev od Trsta do Kanalske doline** (6. februar–20. april 2003)

Razstava je nastala v sodelovanju SEM z Narodno in študijsko knjižnico iz Trsta in Tržaško Folklorno skupino Stu ledi.

Na razstavi, ki je skušala podati celovito sliko ljudskega oblačilnega izročila Slovencev v Italiji, od Trsta preko Gorice in Benečije do Rezije in Kanalske doline, so bile predstavljene obleke tržaške mandrjerske noše, noše iz Kanalske doline in starejše goriške noše ter beneške noše s 130 ekspanati. Posebej dragocen ekspanat je svileni predpasnik s konca 18.



Razstava *Oblečeni v istovetnost – Čarobna nit. Ljudska noša Slovencev od Trsta do Kanalske doline*. Foto Nada Žgank, februar 2003.

stoletja. Poleg originalov je bilo razstavljenih tudi nekaj kopij tistih noš, ki se niso ohranile; večinoma gre za moške noše in za noše iz Benečije. Razstavo so zaokrožale upodobitve, ki jih hranijo arhivi deželnih muzejev.

• **6. Ciciumetnije** (24. april–9. maj 2003)

SEM v sodelovanju z Mladinsko knjigo Založništvo revij Ciciban in Cicido Otroška razstava nagrajenih risb in kiparskih umetnij otrok, ki so sodelovali na natečaju, ki ga vsako drugo leto razpiše Mladinska knjiga, Založništvo revij Cicido in Ciciban skupaj s SEM ter vrtcem Ajdovščina.



Prireditev za otroke ob razstavi 6. Ciciumetnije.

Foto Nada Žgank, 24. maj 2003.

• **Indonezija – odsevi življenja** (15. maj–15. junij 2003)

Na razstavi so bila predstavljena dela iz slikarskega opusa indonezijskega arhitekta in slikarja Prijona Maruta, umetnika, ki je študiral v Ljubljani. Uvrščajo ga med magične realiste. Z etnološkega vidika so njegova dela likovne interpretacije izsekov iz življenjskega cikla in odsevi indonezijskega duhovnega življenja. Razstava sodi v programski sklop SEM-ovega predstavljanja zunaj-evropskih kultur.

- **Zven maske. Fotografske mojstrovine Bojana Adamiča** (26. junij–28. september 2003)

Razstava Znanstvenoraziskovalnega središča Bistra in Pokrajinskega muzeja Ptuj.

Ob 90. obletnici rojstva skladatelja in dirigenta Bojana Adamiča je pod okriljem Znanstvenoraziskovalnega središča Bistra Ptuj in Pokrajinskega muzeja Ptuj nastal tridelni projekt, ki sta ga zasnovala dr. Aleš Gačnik in Stanka Gačnik. Projekt obsegajo razstava *Zven maske*, *Fotografske mojstrovine Bojana Adamiča*, monografija (besedila sta prispevala dr. Aleš Gačnik in Stanka Gačnik) z zgoščenko in fotografsko mapo s petimi fotografijami.

308



Nastop pihalnega orkestra Ormož s skladbami Bojana Adamiča. »Medodprtje« razstave *Zven maske*. Fotografske mojstrovine Bojana Adamiča. Foto Nada Žgank, 5. september 2003.

- **SINGER in Ko se življenje konča pri 45** (1.–12. oktober 2003)

V sodelovanju z Mednarodnim festivalom sodobnih umetnosti Mesto žensk. Projekt *Singer* je kot interaktivna umetniška instalacija Mojce Pungerčar vključeval objekte – šivalne stroje, avdio in video, spremljalo pa ga je glasilo zaprtih tekstilnih tovarn *Singer*. Razstava fotografij *Ko se življenje konča pri 45* Mete Krese pa je obiskovalce opozarjala na videz in resničnost. Na eni strani polne police v trgovini s čevlji, na drugi prazne tovarniške hale in zgodbe o tem, česar na fotografijah ni: da so ženske s fotografij imele delo, da je resničnost odpuščanje delovne sile in obup, videz pa je v celofan zaviti cvet na mizi, snežno bele zavese ...

• **Svetovna dediščina na Kitajskem** (3.–10. november 2003)

Razstavo je postavil SEM v sodelovanju z Veleposlaništvom Ljudske Republike Kitajske. Na razstavi je bilo prikazanih več kot 50 fotografij spomenikov dediščine na Kitajskem, njenih izjemnih naravnih privlačnosti, rek, gora in posebnosti njenih naravnih in kulturnih spomenikov, ki so jih posneli različni sodobni kitajski fotografi.

• **Madžarski ljudski nakit** (20. november 2003–29. februar 2004)

Razstavo je postavil SEM v sodelovanju z Etnografskim muzejem iz Budimpešte – Néprajzi Muzeum in sodi v sklop meddržavnega sodelovanja in izmenjave na področju kulture, znanosti in izobraževanja.

Prikazani so bili izbrani predmeti, ki so jih madžarski kmetje, pastirji, obrtniki in drugi vaški prebivalci in trgovci kot nakit nosili v 19. in 20. stoletju na ozemlju madžarskega govornega območja med Karpatsko dolino in Moldavijo, kjer so skupaj živeli in še živijo s predstavniki drugih narodnosti. Madžarski ljudski nakit na razstavi je bil razdeljen v dve skupini in sicer po obliki in po funkciji nakita. Okoli 400 razstavljenih predmetov je bilo predstavljenih v več sklopih: naglavno okrasje, ogrlice, okrasni pasovi, zapestnice in prstani, okrasne igle, jermenske zaponke, gumbi in drugo. Prikazani so bili tudi materiali za izdelavo nakita in njegova vloga in uporaba ob različnih življenjskih in prazničnih priložnostih.

309



Avtorici razstave Madžarski ljudski nakit Edit Katona (levo) in Terezia Balogh Janosne Horvath (desno).

Foto Nada Žgank, 21. november 2003.

Gostovanja SEM

• **S Hermanom na etnopotep** (20. marec 2003–december 2004)

Predstavitel SEM v Muzeju novejšje zgodovine Celje, Otroškem muzeju Hermanov brlog.

V času, ko SEM prenavlja in gradi svojo razstavno hišo na Metelkovi, pomeni razstava v Otroškem muzeju, Hermanovem brlogu njegovo edino večjo in obsežnejšo predstavitev. Kustodinja Sonja Kogej Rus je razstavo zasnovala v zgodbo o nekdanjem domu, delu, noši, glasbi, šegah in navadah, likovni ustvarjalnosti ter igračah, tako da otroci (pa tudi odrasli) spoznavajo vsakdanje in praznično življenje naših prednikov.

310

• **Slovenski priseljenci v Argentini**

Razstava prikazuje zgodovino, način življenja, kulturo in prizadevanja za ohranitev slovenske identitete slovenskih priseljencev v Argentini od 80. let 19. stoletja do danes. Vsebinsko jo je pomagala zasnovati ter izbrala gradivo zanjo mag. Daša Hribar. Nastala je v sodelovanju SEM z argentinskim Nacionalnim muzejem priseljevanja v Buenos Airesu, Veleposlaništvom RS v Argentini, Slovenskim podpornim društvom Triglav v Buenos Airesu, Slovenskim prekmurskim podpornim društvom iz Bernala in društvom Zedinjena Slovenija.

Razstava je potujoča in je bila v letu 2003 na ogled v:

- Nacionalnem muzeju priseljevanja, Buenos Aires (5. september – 13. oktober 2003),
- Kulturnem centru v Rosariu (6.–17. november 2003),
- Zgodovinskem muzeju Parana (20. november – 12. december 2003).

Ostale prireditve v SEM

Predavanja

- Simona Grmek: Predavanje z diapozitivi o Avstraliji, 19. februar 2003
- Prof. Julijan Strajnar: Rezija – deveta dežela, 19. marec 2003
- Mag. Janja Žagar: Oblačilni videz – vidno o nevidnem, 2. april 2003
- Dr. Ivan Šprajc: Nova arheološka odkritja v deželi Majev. Dnevi evropske kulturne dediščine posvečeni arheologiji, 1. oktober 2003

Ustvarjalne muzejske delavnice za otroke

Ustvarjalne muzejske delavnice z različnimi vsebinami iz prazničnega in vsakdanjega življenja so pod vodstvom kustodinje Sonje Kogej Rus potekale v prvi polovici leta ob četrtkih, v drugi pa ob torkih med šolskim letom:

- Prepletanje vrvic kumihimo, 9. januar 2003
- Izdelovanje nakita, 13. februar 2003
- Vezene inicialke na rutki, 13. marec 2003
- Izdelovanje košaric, 10. april 2003
- Likovna delavnica Cicido in Ciciban pod vodstvom ilustratorke Ane Razpotnik, 8. maj 2003
- Japonski način prepletanja vrvic in zapestnic, 12. junij 2003
- Čar kresnih rastlin, Poletna muzejska noč, 21. junij 2003
- Origami, 8., 15., 23. julij 2003
- Poslikavanje panjskih končnic, 10. in 24. julij 2003
- Izdelovanje usnjenega mošnjička, 11. september 2003
- Ptiči znanilci miru in ljubezni – izdelovanje mobilov ptičev, 7. oktober 2003
- Panjske končnice - poslikavanje lesenih deščic, 14. oktober 2003
- Papel picado - tradicionalno mehiško papirno okrasje, 21. oktober 2003
- Čarovnice, 28. oktober 2003
- Prepletanje vrvic prijateljstva, 4. november 2003
- Kačji pastir, 11. november 2003
- Tkanje s tkalsko deščico, 18. november 2003
- Marjetica iz steklenih kroglic, 25. november 2003
- Izdelovanje volnatih ovčkov, 2. december 2003
- Vražni simboli za srečo, 9. december 2003
- Jaslice iz testa, 16. december 2003
- Papirnate jaslice, 23. december 2003

Izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju – etnologija

SEM je tudi v letu 2003 pod mentorstvom kustodinje Sonje Kogej Rus in z vabljenimi predavatelji izvajal izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju. Program je obsegal predavanja ter študijske izlete po Sloveniji:

- Mag. Jože Hudales: Družina v 19. stoletju, 24. januar 2003
- Dr. Naško Križnar: Vizualna etnologija, 7. februar 2003
- Ralf Čeplak Mencin: Obrezovanje deklie – obred iniciacije ali mučenje in pohabljanje, 21. februar 2003
- Alenka Černelič Krošelj: Identiteta cvička, 7. marec 2003
- Bojana Vatovec: Oblečeni v istovetnost, 21. marec 2003
- Dr. Nena Židov: Homeopatija na Slovenskem, 4. april 2003
- Davor Poljanšek: Farmacevtsko-medicinska zbirka Bohuslava Lavičke (LEK), 11. april 2003
- Dr. Breda Čebulj Sajko: Slovenski izseljenci v Avstraliji, 9. maj 2003

- Cerkniško jezero, Rakov Škocjan, Snežnik - študijski izlet
- Mojca Terčelj Otorepec: Trnovski ptičarji in solatarice, 23. maj 2003
- Nadja Valentinčič Furlan: Etnološki film in filmski dokumenti SEM, 3. oktober 2003
- Dr. Gorazd Makarovič: O simboliki in upodabljanju cvetlic 1. in 2. del, 17. oktober in 7. november 2003
- Od Turjaka do Kostela – študijski izlet, 24. oktober 2003
- Bruno Volpi Lisjak: Tonolov na Tržaškem, 21. november 2003
- Teja Hlačer: Velika planina, 5. december 2003
- Irena Destovnik: Koroški Slovenci in njihov odnos do materinščine, 19. december 2003

Koncerti

- Oblečeni v istovetnost, Tržaška pevska in plesna skupina Stu ledi, 6. februar 2003
- Indonezija – odsevi življenja, koncert glasbene šole Marjana Kozine iz Novega mesta na glasbilih Kulintang, 15. maj 2003
- Zvočnost slovenske duše, koncert ansambla Trutamora Slovenica; Prva poletna muzejska noč, 21. junij 2003
- Pihalni orkester Ormož pod vodstvom dirigenta Slavka Petka s skladbami mojstra Bojana Adamiča ob razstavi Zven maske, 5. september 2003
- Med notami in dušo, letni koncert Kulturnega društva Folk Slovenija z Bogdano Herman, 27. september 2003
- Koncert ob 80. obletnici SEM z ljudskimi pevci iz Stranic, Bogdano Herman, Črtomirom Šiškovičem in skupino Katalena, 5. december 2003

Predstavitve knjig

- Zgodba o Savitri. Pripoved vidca Markandeja iz Mahabharate, 23. januar 2003
- Predstavitve knjige Muzej Ricmanje v Ricmanjih, 30. marec 2003
- Predstavitve ob izidu: Etnolog 12/2002 in Muzej Ricmanje, prve publikacije nove knjižne zbirke SEM Zbirke s te ali one strani?, 14. maj 2003
- Predstavitve izida Etnologa ob jubileju SEM: Etnolog 13/2003, 5. december 2003

Projekcije filmov

- Dnevne projekcije (po želji obiskovalcev) v Etno-video kotičku
- Filmski dokumenti dr. Borisa Kuharja, 16. oktober 2003
- Projekcije filmov ob razstavi Svetovna dediščina na Kitajskem: Naravne lepote in kulturne znamenitosti Kitajske ter z oskarjem nagrajenega filma Prežeči tiger, skriti zmaj, 6. november 2003

- Delavnica s komentiranimi odlomki filmov dr. Naška Križnarja: Od Alberta Kahna do Vikrosa, 27. november 2003

Novinarske konference

- Srečanje z indonezijskim slikarjem Prijonom Marutom ob odprtju razstave Indonezija – odsevi življenja, 14. maj 2003
- Videti preteklost – živeti prihodnost. Povezani s Telekomom, podpis pogodbe o donaciji, 18. junij 2003

Mednarodne konference

Tri letne konference Mednarodnega muzejskega sveta ICOM (ICOM-CIMUSET, ICTOP in MPR) z naslovom Konstruktiven prispevek k muzejem v svetu sprememb, ki jih je pripravil nacionalni organizacijski odbor, pod vodstvom službe za komuniciranje v SEM Nine Zdravič Polič, so potekale od 12. do 17. septembra 2003. Prizorišča srečanj so bila v različnih slovenskih muzejih in krajih, tudi v SEM.

313

Posebna prireditve

Slovesnost ob 80. obletnici SEM: **SEM – mlad muzej dolgega spomina**

Program: Slavnostni nagovori akademikov dr. Matjaža Kmecla, dr. Milka Matičetovega in direktorice mag. Inje Smerdel; Koncert Pevcev s Pohorja, violinista Črtomira Šiškoviča, Bogdane Herman in skupine Katalena; Premiera filma »SEM



Etno presenečenje ob slovesnosti ob 80 letnici SEM: Miklavž s spremstvom prinese Etnologa.

Foto Nada Žgank, 5. december 2003.

– mlad muzej dolgega spomina« (iz cikla oddaj Humanistika TV Slovenija); Etno presenečenje s prihodom Miklavža s spremstvom, ki je prinesel Etnologa in koledar SEM za leto 2004.

Raziskovanje, evidentiranje, dokumentiranje, inventariziranje, konserviranje in restavriranje

314

Relativno nemoteno in v skladu s pripravami na postavitve 1. faze stalne razstave je potekala neprekinjena skrb za premično dediščino v muzeju: urejanje in analiza zbirk; inventariziranje in še posebej reinventarizacija ter dopolnjevanje inventarnih podatkov; fotografiranje z zunanjim sodelavcem fotografom; dokumentiranje, urejanje dokumentacijskega fonda (618 inventariziranih fotografij, 531 negativov, 308 barvnih diapozitivov); intenzivnega dela Oddelka za dokumentacijo na področju informatizacije, uredniškega dela za priročnik Skupnosti muzejev Slovenije Opredmeteni predmeti, številnih sodelovanj s sorodnimi ustanovami in skrbi za dostopnost gradiva oziroma posredovanj informacij vedno številnejšim muzejskim uporabnikom; znanstveno proučevanje (poleg raziskovanja zbirk kaže omeniti intenzivno terensko delo posameznih kustosov ter dokumentiranje duhovnega in socialnega življenja, ki se odraža v bogatenju fonda avdiovizualnih zapisov neotipljive kulturne dediščine). V oddelku za konserviranje in restavriranje so v drugi polovici leta 2003 prednostno reševali problem »epidemije« lesnega črva, ki je bila posledica nadpovprečno toplega poletja. Številne predmete so zaplinili (101), 157 pa so jih premazali z insekticidom.

SEM je v letu 2003 z donacijami in odkupi pridobil 411 novih predmetov (npr. kožno masko parklja iz Miklavževega spremstva, kompletno opravo sv. Lucije, predmete s področja ruralnega gospodarstva, oblačilne kulture in obrti; albansko nošo v Ljubljani živeče Albanke, risbe, akvarele in fotografije iz Makedonije Alenke Gerlovič in fresko z motivom Priča iz pekla akademika dr. Milka Matičetovega; afriške fetiše iz Hamove zbirke, donacijo oljnih slik indonezijskega slikarja Prijona Maruta).

V produkciji SEM je nastalo 23 novih AV zapisov: npr. Sv. Trije kralji v Podkorenu (N. Židov), Jakovlja v Kanfanaru (N. Valentinčič), Miklavževanja v Vašah (N. Židov), Lucija v Turnišču (N. Židov) in dokumentarni dogodki v muzeju. Kustodiat za etnografski film je v letu 2003 koordiniral in se dogovarjal (s TV Slovenija) glede priprav za snemanje uvodnega filma stalne razstave Noč časa. Po pregledovanju filmskega gradiva za stalno razstavo v Arhivu Slovenije in arhivu TV Slovenija) je pridobil še 18 VHS-kaset zunanje produkcije, arhiviranih in presnetih pa je bilo tudi 18 filmov dr. Borisa Kuharja (13 filmov s področja slovenske etnologije in 5 afriških filmskih zapisov).

Realizirano je bilo nemalo strokovne pomoči drugim muzejem v okviru matičnosti in sodelovanja ter koordiniranja dela s sorodnimi in drugimi znanstvenimi in izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini (npr. Tolminskemu muzeju so bile

posredovane kopije fotografij s terenov, gradivo za film o Tolminskem puntu; GNI ZRC SAZU ilustrativno gradivo o zimskih šegah; Miklovi hiši fotografsko gradivo za monografijo; Goriškemu muzeju slikovno gradivo za razstavo, Nacionalnemu muzeju iz Bratislave register in informatizacija; potekali so dogovori z evropskimi etnografskimi muzeji o skupni razstavi v SEM ipd.).

V okviru začetkov vodenja registra premične dediščine v sklopu matičnosti (po dorečenih etnoloških standardih) je v letu 2003 teklo nadaljevanje evidentiranja, inventariziranja in računalniškega vnašanja predmetov zamejske etnološke dediščine – 1115 predmetov iz zbirke Etnografskega muzeja v Škednju ter digitalizacija 374 predmetov iz zbirke muzeja Kraška hiša v Repnu.

SEM je deloval tudi na drugih področjih: predstavljal je pridobljeno gradivo javnostim (razstava donacij ob 80. letnici SEM), posredoval informacije o kulturni dediščini zainteresiranim uporabnikom, zagotavljal ustrezno dostopnost gradiva (opazen je porast strank v oddelku za dokumentacijo in v posameznih kustodiatih), izvajal dejavnosti popularizacije muzejskega gradiva ter pedagoško-andragoške programe, izobraževanje, knjižnično dejavnost (retrospektivna katalogizacija 87 enot, inventarizacija in katalogizacija v sistemu COBISS 506 monografij in 814 serijskih publikacij) ter redno založniško dejavnost.

V okviru redne dejavnosti so muzejski kustosi in kustodinje imeli številna predavanja v različnih družbenih okoljih in ustanovah, s katerimi popularizirajo vedo, muzej in dediščino (na osnovnih in srednjih šolah ter univerzah, za folklorne skupine, na seminarjih slovenskega jezika, kulture in literature, seminarjih za mentorje zgodovinskih krožkov pri ZPM, seminarjih in delavnicah za učitelje).

V okviru rednega dela so v letu 2003 nastali prvi oblikovalski osnutki postavitve prvega sklopa stalne razstave Med naravo in kulturo in Dokument stalne razstave Slovenskega etnografskega muzeja Kontrapunkti življenja.

Pomembnejše dodatno strokovno delo in izobraževanje

- Aktivna udeležba mag. Daše Hribar na letni konferenci AEMI, evropskega združenja migracijskih muzejev in raziskovalnih ustanov, v Lizboni, 27. september–2. oktober 2003 in na delavnici Evropskega muzejskega foruma 2003 v Pratu, Italija: The European Diaspora, 23.–26. oktober
- Aktivna udeležba Marka Drpiča na seminarju Arhivi, knjižnice v Poreču, 26.–27. november
- Aktivna udeležba in vodenje delavnice Alenke Simikič na CIDOC-ovi konferenci v St. Petersburgu, 30. avgust–5. september 2003
- Aktivna udeležba dr. Nene Židov na mednarodnem simpoziju Fashion, Belief or Science? Homeopathy in History v Budimpešti, 24.–26. marec 2003 in na III. International Ethnomuseological Conference in Central and South East Europe v Martinu na Slovaškem, 15.–17. oktober 2003
- Aktivna udeležba dr. Mojce Terčelj na El I. Encuentro Internacional de Latinoamericanistas de Europa Central v Pécsu na Madžarskem, 4.–6. april

2003 in na II. Taller Internacional de Interculturalidad v Santiagu de Chile, 8.–12. december 2003

- Dr. Mojca Terčelj je imela tri predavanja na Geoekonomski fakulteti v Beogradu, 28., 29., 30. oktober 2003; predavanje na OEIKA FF, 5. november 2003; nastopno predavanje na Fakulteti za humanistične študije v Kopru, 24. november 2003.
- Aktivna udeležba Barbare Sosič na Srečanju SMS na Ptujju, 10. oktober 2003
- Mag. Inja Smerdel, Sonja Kogej Rus in dr. Nena Židov so predavale za učitelje OŠ za izbirni predmet etnologija – Srečanja s kulturami in Sodobnosti z razsežnostmi dediščine, SEM, 5. april 2003.
- Mag. Igor Cvetko je izvajal predavanja in delavnice za učitelje razredne stopnje v devetletni OŠ o uporabi ljudskih glasbil v šoli (Zavod za šolstvo, Maribor, 21. november 2003).
- Marko Drpič in Mojca Racič sta se udeležila tečaja COBISS 2: Katalogizacija z normativno kontrolo, 23. januar in 1. april 2003.
- Bojana Rogelj Škafar je predavala študentom podiplomskega študija na Oddelku za sociologijo kulture FF na temo Etnološka zbirka kot medij za raziskovanje simbolov nacionalne identitete, etnomitov in stereotipov.

316

Mednarodno sodelovanje

Poleg mednarodnega sodelovanja v pomenu izmenjav gostujočih razstav in vabljenih udeležb posameznikov na različnih znanstvenih in strokovnih srečanjih je v letu 2003 mag. Inja Smerdel sodelovala še v mednarodnem kuratoriju Etnografskega muzeja Schloss Kittsee, enote dunajskega etnografskega muzeja, ter mag. Daša Hribar v mednarodnem projektu Comenius, ki ga vodi Univerza v Stavangarju na Norveškem skupaj z Norveškim emigracijskim centrom na temo evropskih izseljencev. SEM je z izborom in pridobitvijo predmetov (Bojana Rogelj Škafar) za Veleposlaništvo RS v Londonu sodeloval pri dobrodelnem sejmu v organizaciji International Social Service v Londonu.

V letu 2003 se je iztekel projekt EU Framework 5: Energy Efficiency and Sustainability in Retrofitted and New Museum Buildings (kot prispevek k energetsko varčnejši bodoči razstavni hiši). SEM sta v tem okviru obiskala gospoda William Gillet, Deputy Head of Unit New and Renewable Energy Sources, in prof. dr. Yuichiro Kodama, Kobe Design University.

Sonja Kogej Rus