**ZGODOVINA IN MEJNIKI SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA**

Slovenski etnografski muzej (SEM) je »muzej o ljudeh, za ljudi«, je osrednja~~,~~  nacionalna etnološka muzejska ustanova s slovenskimi in zunajevropskimi zbirkami. Hrani zbirke s področij materialne, socialne in duhovne kulture in skrbi za njihovo ohranjanje, preučevanje, spoznavanje in razumevanje. Njegove zbirke danes štejejo več kot 30.000 predmetov slovenske dediščine in okrog 10.000 zunaj evropskih predmetov z vseh celin. V SEM so tudi osrednji etnološki arhiv in fotoarhiv, fond etnografskih filmov, fonoteka in za javnosti odprta strokovna knjižnica.

SEM je muzej, ki živi, vpet je v lokalni in globalni svet, je odprta ustanova s pestro ponudbo lastnih in gostujočih razstav ter raznovrstnih dogodkov za najširšo publiko, ki se odvijajo v muzeju in na muzejski ploščadi Metelkova. Muzej kulturnega, znanstvenega, izobraževalnega in družbenega pomena deluje tudi kot kulturno stičišče in srečevališče.

**Etnografski muzej je bil formalno ustanovljen leta 1923**

Zgodovinski zametek Slovenskega etnografskega muzeja so bile etnografske oziroma narodopisne zbirke Kranjskega deželnega muzeja v Ljubljani, ustanovljenega leta 1821, katerih slovenski del je bil številčno bistveno skromnejši v primerjavi z zunajevropskim. Etnografsko gradivo je bilo javnosti predstavljeno leta 1888, ko je bila zgrajena stavba Kranjskega deželnega muzeja – Rudolfinuma. Pomemben mejnik na poti k samostojnemu etnografskemu muzeju je bila ustanovitev Etnografskega inštituta v stavbi Narodnega muzeja leta 1921. Upravnik inštituta in nato ravnatelj osamosvojenega Kraljevega etnografskega muzeja, ki je nastal leta 1923 z ločitvijo od Narodnega muzeja, je bil dr. Niko Zupanič.

Kraljevi etnografski muzej so leta 1941 preimenovali v Etnografski muzej. Po letu 1945 se je v muzeju razmahnilo znanstveno raziskovanje, ki je vključevalo obsežno terensko delo. Terenske ekipe so v petdesetih in šestdesetih letih 20. stoletja sistematično preučevale, zbirale in dokumentirale gradivo o ljudski kulturi in življenju Slovencev na podeželju pred 2. svetovno vojno in po njej. Leta 1964 se je muzej preimenoval v Slovenski etnografski muzej. Zaradi pomanjkanja prostorov za stalno razstavo so se v muzeju usmerili v pripravljanje občasnih tematskih razstav na lokacijah izven matične hiše. Grad Goričane je med leti 1964 do 2001 ponudil zavetje zunajevropskim zbirkam in postal pomembno razstavišče za gostujoče razstave z zunajevropsko tematiko.

**Selitev v lastno muzejsko hišo**

Slovenski etnografski muzej si je v zgodnjih 80. letih začel prizadevati za pridobitev lastne muzejske hiše. Po letu 1994, ko je Vlada Republike Slovenije Ministrstvu za kulturo za potrebe kulturnega sektorja dodelila južni del stavbnega sestava nekdanje vojašnice na Metelkovi ulici, zgrajenega med letoma 1886 in 1889 za potrebe habsburške vojske, je SEM dobil v upravljanje dva objekta. Prenova obeh zgradb je potekala med letoma 1996 in 2004. SEM se je v prvo obnovljeno muzejsko hišo, namenjeno upravni, informacijski, raziskovalni, avdiovizualni, založniški in konservatorsko-restavratorski dejavnosti, preselil iz prostorov Narodnega muzeja Slovenije spomladi 1997. V sosednjem objektu – v današnji razstavni hiši SEM, se je od leta 1998 pa do leta 2002, ko so se začela obnovitvena gradbena dela, izvajal program razstav in prireditev. Novo razstavno hišo je SEM odprl decembra 2004.

S preselitvijo muzeja v nekdanje ljubljansko predmestje spomladi leta 1997 in s prenovo dveh historičnih objektov nekdanje Avstro – Ogrske vojašnice se je okolica muzeja spreminjala in postopoma postajala novo urbano kulturno središče, danes prepoznavno kot Muzejska ploščad Metelkova, okrog katere domujejo še štiri nacionalne ustanove (Narodni muzej Slovenije – Metelkova, +MSUM, Slovenska Kinoteka, Zavod za varstvo kulturne dediščine RS). Muzejska ploščad je del skupnega zunanjega prostora in je namenjena različnim prireditvam in razstavnim projektom.

To novo obdobje SEM, odkar domuje na Metelkovi ulici, je obdobje obsežnega in raznolikega javnega programa, obdobje številnih lastnih in gostujočih razstav, obrazstavnih in drugih programskih vsebin, mnogih uspešnih nacionalnih in mednarodnih partnerskih sodelovanj ter projektov.

**MEJNIKI MUZEJA**

**1821** Ustanovitev Kranjskega deželnega muzeja. Pod njegovim okriljem začnejo nastajati etnografske zbirke.

**1923** Ustanovitev Kraljevega etnografskega muzeja.

**1926/27** Izide prvi letnik *Etnologa*, znanstvene periodične publikacije muzeja.

**1948-1991** izhaja *Slovenski etnograf*; leta 1991 izide prvi letnik *Etnologa* nove vrste: znanstvena periodična publikacija, ki je nadaljevanje starega Etnologa in Slovenskega etnografa, glasnik muzeja in stroke.

**1948** Začetek obsežnega raziskovalnega in zbirateljskega dela muzejskih terenskih ekip. Do leta 1961 se jih zvrsti osemnajst. Rezultat je izjemna rast muzejskih zbirk in dokumentacijskega gradiva.

**1973** SEM pridobi prostor za depoje v nekdanjem uršulinskem samostanu v Škofji Loki.

**1991** izidejo *Votivi*, prva publicirana muzejska zbirka (s katalogom in spremno študijo) v novi knjižni zbirki Knjižnica Slovenskega etnografskega muzeja. Muzej začne s publiciranjem zbirk razkrivati bogato dediščino nacionalnega in širšega pomena, ki jo hrani v depojih, ter poleg tega intenzivno opozarjati na pomanjkanje prostora za svojo razstavno dejavnost.

**1994** Vlada Republike Slovenije dodeli Ministrstvu za kulturo južni del stavbnega sestava nekdanje vojašnice na Metelkovi ulici. SEM dobi v upravljanje dva objekta.

**1997** Dokončanje prenove in preselitev v muzejsko upravno hišo.

**2004** Odprtje nove razstavne hiše pod sloganom *In Zdaj zares SEM* z razstavami *Evropski etnografski muzeji v SEM, Je etnologija doma tudi v drugih slovenskih muzejih?* in *Spogledi: med oblikovanjem in slovensko ljudsko kulturo.*

**2006** Dokončanje depojskih prostorov na Metelkovi in selitev zbirk iz Goričan in Škofje Loke v Ljubljano.

**2006** Odprtje prve stalne razstave *Med naravo in kulturo*.

**2008** Pridobitev dodatnih depojskih prostorov v Zalogu pri Ljubljani.

**2009** Odprtje druge stalne razstave *Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta*.

**2011** SEM prevzame naloge in obveznosti Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine,

**2013-2015** Nacionalni projekt *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*, ki ga koordinira SEM.

**2021** Preureditev pritličja razstavne hiše SEM za prijaznejši sprejem obiskovalcev.

**2022** Po ukinitvi dodatnih depojev v Zalogu pri Ljubljani pridobitev novih depojskih prostorov v Tržiču.

**2022** Odprtje stalne razstave Plečnikova Lectarija (ob 150. obletnici rojstva arhitekta Jožeta Plečnika)