



Avtor besedil in podnapisov: dr. Marko Freljih



MAGIJA AMULETOV THE MAGIC OF AMULETS

KATALOG RAZSTAVLJENIH PREDMETOV

RAZSTAVNI PROSTOR 1



1.

2.

1.

Ušebti Pa-di-Ptaha

Pozno obdobje, 4. stoletje pr. Kr., SEM

Ušebti Ipu

Novo kraljestvo, 13.–12. stoletje pr. Kr., SEM

Ušebti Maat-ka-reNovo kraljestvo, 11. stoletje pr. Kr.
Koroški pokrajinski muzej

2.

Figurice ušebtiPozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Ko se je pokojnik znašel v rajski deželi Ozirisovega kraljestva, so se pred njim razprostirala rodovitna polja. Toda on je prišel tja uživati večno življenje, ne pa kopati namakalnih jarkov na poljih. Zato je imel ob sebi v grobnici v posebnih lesenih zabojih keramične figurice, ušebtije, ki jih je z magičnim izrekom oživel in jim naročil, kaj naj postorijo namesto njega v posmrtnem življenju. Raznolik izbor ušebtijev se nahaja tudi v egipčanski zbirki, ki jo je pridobil gimnazijski profesor in ustanovitelj ptujskega muzeja Franc Ferk (1844–1925). Zbirka, ki šteje 59 predmetov, je v lasti Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož.

**Kopija maske in dlani po originalu**

Kleinklein, 6. stol. pr. Kr.

Universalmuseum Joaneum Graz

V grobnici gomile železnodobnega pokopališča v kraju Kleinklein so poleg maske odkrili tudi bronaste dlani. Najdba nakazuje tradicijo, ki jo najbolj poznamo na primeru Tutankamonovega pokopa: faraonu so na roke natakneli zlate prste, stopala pa so mu obuli v zlate sandale. Zlate sandale z motivom grozljivega Gorgoninega obraza poznamo iz grobov v Trebeništu.

Zlati maski

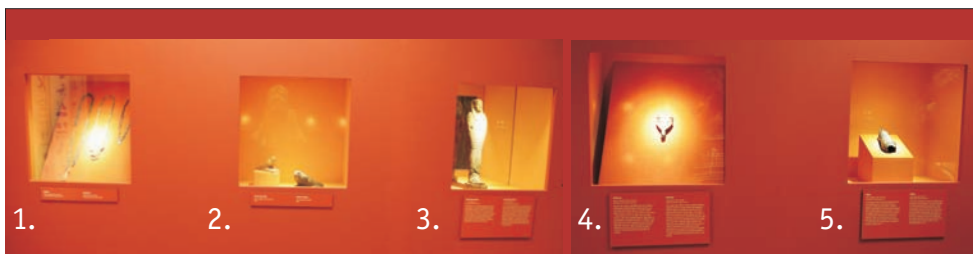
Ptolemajsko / Rimsko obdobje

3. stol. pr. Kr. – 1. stol.

Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Zlato obličje pokojnika je izrezano iz naglavnega posmrtnega okrasja mumije. Roparji so mumijo verjetno zavrgli, "zlato masko" pa prodali kupcu iz Evrope. Maski sta narejeni iz platna, ki je bilo premazano mavcem. Konture obraza so oblikovali, preden se je mavec strdil, nato pa so površino zgladili in prebarvali z zlatom.





- 1.**
Ogrlice
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
SEM, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
- 2.**
Horus kot sokol
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM
- 3.**
Ptah-Sokar-Oziris
1.–2. stoletje pr. Kr.
Koroški pokrajinski muzej
Neb-Vadjet, sin svečenika boginje Neit, doma iz oaze Fayum, si je dal za svojo grobnico izdelati čudovit lesen kip boga s trojnim imenom: Ptah-Sokar-Oziris. Figura boga, ki vsebuje lastnosti treh božanstev, bo umrlemu omogočila vstajenje in večno življenje. Kip je del egipčanske zbirke, ki jo je neznanu kje pridobil duhovnik Jakob Soklič (1893–1972) in je shranjena v Koroškem pokrajinskem muzeju v Slovenj Gradcu.
- 4.**
Sistrum
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
Zgornji del ročaja ropotulje sistrum je izdelan v obliki glave boginje Hator. Prepoznamo jo po sončnem disku med rogovi in kravjih ušesih. Njen frontalni obraz na vsaki strani varuje ureus – sveta kobra s krono na glavi. Na vrhu sedi
- maček, sveta žival boginje Bastet. Ropotuljo so uporabljali med petjem hvalnic in molitev v čast boginje Hator. Zvok ropotulje je spremljal tudi pogrebni sprevod, saj je kot sveti inštrument odganjal zle sile in dušo umrlega ohranjal “budno” do zadnjega dejanja pogreba, do pokopa.
- 5.**
Situla
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
Na osrednjem delu bronaste situle je prikazano darovanje bogu Minu. Bog rodovitnosti je predvsem prepoznaven po penisu v erekciji. Situle so uporabljali za darovanje blagoslovljene vode, ki so jo zajemali iz svetih bazenov, v katere so vodo speljali kanale iz reke Nil. Med recitiranjem molitve so z vodo polivali kip božanstva. V situlah so imeli tudi mleko, ki so ga ponavadi darovali boginjam Izidi, Hator in Taweret, saj so bile vse tri zveste zaščitnice mladih mater in so skrbele za zdravo dojenje otrok.



- 1.**
Oziris
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Koroški pokrajinski muzej
- 2.**
Izida s Horusom
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
- 3.**
Horus kot otrok (Harpokrates)
Ptolemajsko / rimsko obdobje
3. stol. pr. Kr.–2. stol., SEM
- 4.**
Izida s Horom
Izida s Horom
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
Izida s Horom
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM
Horus kot otrok
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož
Božanska trojica: Neftis – Hor – Izida
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM





1.

Horovo oko

1-4: Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

5-6: Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

2.

Bog Heh**Bog Šu****Bog Heh****Bog Anubis****Bog Anubis****Bog Tot****Bog Mihos****Bog Nefertem**

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Boginja Mut

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

3.

Bog Ptah-Pataikos

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Boginja Taweret

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Koroški pokrajinski muzej

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Koroški pokrajinski muzej

Bog Bes

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož



4.

4.

Skarabeji

1-3: Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
SEM

4-8: Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

“Deni me kot pečat na svoje srce” se glasi slovit verž v Visoki pesmi svetopisemskega zapisa v Stari zavezi. V njem prepoznamo navado Egipčanov, ki so na mumijo pokojnika položili amulet v obliki puščavskega hrošča – skarabeja. Bil je simbol skrivnostne sile, ki na nebesnem svodu premika sonce od vzhoda do zahoda. Kot amulet je pokojniku zagotavljal, da bo njegovo srce uspešno opravilo preizkušnjo ob poslednji sodbi pred Ozirisom. Pri obredu “tehtanja srca” bo pokojnikovo nedolžno srce lažje od peresa.

5.

Amuleti vladarske in božanske moči

Djed-stebri, papirusni scepter, Bela krona, amuleti abstraktnih oblik in simbolov.

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM
Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

6.

Amuleti božanske moči – Svete živali**Bik Apis**

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

Krava s sončnim diskom

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr.,
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Svinja

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

Sokol s krono

Zasebna zbirka Shahire Mehrez

Mačka

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

Lev

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

Ihneumon

Pozno obdobje, 664–332 pr. Kr., SEM

