

# NOVI ZGOŠČENKI ANSAMBLOV VEDUN IN TRUTAMORA SLOVENICA

Predstavljamo Vam dve novi zgoščenci ansamblov Vedun in Trutamora Slovenica (izvajalci Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar in Tine Omerzel Terlep). Prva je bila posneta v živo na koncertu v galeriji Equrna na jesensko enakonočje ali **ekvinokcij leta 2009**. **Glasbeniki in zvočni terapevti** so združili izvajalske sposobnosti obeh svojih ansamblov: **Trutamore Slovenice** (ansambla za arhivsko oživljanje slovenske ljudske glasbene dediščine) in ansambla **Vedun** (ansambla za meditativno glasbo in kanalizirani zdravilni zvok z glasbili in pesmimi ljudstev sveta).

## 1. Cikel »Štirje letni časi« - 2 / Jesenski ekvinokcij (zvočna preja z obrednimi pesmimi in glasbili ljudstev sveta)

Na tej zgoščenci so **glasbeniki - zvočni terapevti na meditativen način in v transcendentalnem stanju zavesti izvedli pester izbor ljudskih pesmi in napevov ter obrednih pesmi različnih duhovnih tradicij**: Pesem sibirske šamanke, slovensko Žetveno pesem, Pesem za dež, Popuhnul je hladan vjetar, Tibetansko mantra nesmrtnosti, eskimsko Uspavanko, Legendo o kralju Matjažu, bosansko sevdalinko o ljubezni, Čija je ovo djevojka, Igraj kolo v jabolko, prekmursko Tožbo srca za mir, Sri ram ali zmagoslavje božanske ljubezni, mantra Ritám... Pesmi so obogatili z **nikoli ponovljivim kanaliziranim zdravilnim zvokom**, ki je ob tej priložnosti spontano »stekel« skozi glasbenike - medije kot Blagoslov Kozmosa Zemlji, Razkošje povezanosti Neba in Zemlje, Zvezdni jezik Plejad, Pesem radosti ob havajski kitari, Zvoki stepske Tuve, Muslimansko vabilo iz minareta, Poklon indijanske piščali soncu, Šamansko bobnanje za obilje, Obredna naricalka za prednike.



V celovito zvočno tkanje so povezali mnogorazsežnostni zvok, duhovno izročilo in modrost prednikov: v tkalski osnutek preteklosti so vpletli urejajoče **zvočne zdravilne kode, pozabljene izvajalske tehnike (kot npr. alikvotno grleno petje), starosvetne pesmi in šamanska glasbila ljudstev sveta** kot so balijski zvonec, tibetanski rog, sibirske šamanske bobne, avstralski didžirido, himalajske sklede, havajsko kitaro ukulele in bučo - ipu, tamburaški brač, indijansko piščal, bordunske citre, afriško džembo, egipčanski boben darabuko, prazgodovinsko koščeno piščal, tibetansko jakovo kost, afriško sanso, oceanijsko školjko, nepalske činele, različne ropotulje, dežno palico, glineno zvonečo žaro, leseno zvonečo cev, tibetanske zvončke... Tkalski čolniček vselej neponovljive zvočne preje pa je tekkel po nareku trenutnih misli in želja vseh prisotnih. Tako se je preteklost z zvokom povezala s sedanostjo - za prihodnost.

Koncert je bil posnet v živo v **ekvinokcijskem času**, ko je naš planet deležen izjemne kozmične frekvenčno vibracijske podpore, ki odpira kozmični most ali portal v spiralno širjenje človekove zavesti v brezmejne možnosti in nezamejene sposobnosti duha ali v enotno mnogorazsežnostno Univerzalno biopolje. Kopljemo se torej v zvoku, ki prinaša darove za **samozdravljenje, duhovno**

**rast in uglaševanje** z Izvorno življenjsko energijo ali veličastno Božansko ali Kozmično Zavestjo, po kateri hrepeni vsaka duša in h kateri se gibljejo vsa naša življenja in prizadevanja.

V času enakonočij (ekvinokcijev) in sončnih obratov (solsticijev) se človek **že tisočletja povezuje z zvočnimi darovi Brezmejne Univerzalne Inteligence ali Uma** ter tako vedno znova odkriva še speče sposobnosti duha ali duše in se napaja v polju prvobitnih življenjskih esenc ali moči.

Zgoščenki je dodana **knjižica** izpod peresa dr. Mire Omerzel - Mirit v slovenskem in angleškem jeziku s potrebnimi informacijami in tudi navodili za uporabo, saj je to pravzaprav **zgoščenka »na recept«**. Poslušati jo velja pozorno, saj zvok enako učinkuje kot kemične substance. Poslušamo pa jo lahko, kolikor poželimo. Na zgoščenki so ohranjene originalne energije transmisije zvoka, ki tudi na (zvočnih) nosilcih niso izgubile svojega prvotnega naboja.

## 2. Pravljični zvok pastirice z drumlico, okarino, kukovco, trstenkami, citrami, žveglo, glavnikom, fujaro, himalajskimi skledami...

V **novembru 2010** je izšla nova zgoščenka ansambla Vedun in ansambla Trutamora Slovenica - tokrat **za otroke**. **Pozabljene stare slovenske otroške ljudske pesmi in pesmi za otroke so oživljene z barvitostjo naših starodavnih ljudskih glasbil**, kot so drumlice, okarine, kukovca, žvegle, citre drsovc, violinske in harfne citre, cimbale, rog, ropotulje, lončeni in mali bas, tualce, drgalca, glineni alikvotni in veliki šamanski bobni, zveneče cevi, dežne palice, kamenčki, orehove pokalice, buče in pojoča žaga. V zvočno igro kanaliziranega urejajočega »improviziranega« zvoka,



ki se je pri muziciranju v transcendentalnem stanju zavesti spuščal skozi glasbenike, pa so vpleteni tudi **napevi in glasbila drugih kultur** kot so slovaške fujare, himalajske sklede, havajske ukulele, aboridžinski didžirido, ropotulje in lesene palčke. Tudi na tej zgoščenki so umetniki (Trutamora Slovenice in Veduna) združili svoje izvajalske sposobnosti obeh ansamblov in prepevanju ljudskih pesmi dodali še **kanalizirani zdravilni zvok medijev**. Poslušanje prijetnih zvokov - od živahnejših do vse bolj ponotranjenih - **celostno sprošča, osvešča slovensko bitnost, v slovensko mozaično podobo pa vpleta tudi tujerodne zvočne prvine, kar razširja zavest in otrokove sposobnosti ter zaziblje v globoki mir, domišljjski svet ali sen**.

Obe zgoščenki bogatita zavedanje in **energetsko polnita vsa telesa** - fizično, čustveno, miselno, dušno - s tem pa sprožata procese **samourejanja in samozdravljenja ter bistriga um, povečujeta inteligenco** ter vsidrujeta potešeni mir zvočnega blagozvočja.

Več informacij o ansamblih: [www.vedun.si](http://www.vedun.si) in [www.trutamora-slovenica.si](http://www.trutamora-slovenica.si)

Kontakt: [info@vedun.si](mailto:info@vedun.si)

Naročila: <http://www.vedun.si/narocilo.htm>