

SPLETNA DOSTOPNOST: NA PRIMERU SPLETNE STRANI SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA

Gregor Ilaš

217

Pogosto delimo predsodek, da gre pri ranljivih skupinah za marginalne, manj številčne skupine. Ravno staranje prebivalstva kaže na to, da v tem primeru ne gre za neko ozko populacijo, temveč za številčno skupino. Gre za dejstvo, da z leti slabše vidimo, slišimo, se težje premikamo. Kljub številčnosti pa je ta skupina velikokrat zapostavljena in nerazumljena, kar je nedopustno. Pri dostopnosti gre za vprašanje človekovih pravic. Vsakdo ima namreč pravico sodelovati pri javnih zadevah, zato mora biti ranljivim skupinam omogočena možnost družbene in politične participacije. Ena od možnosti soudeležbe je dostopnost do kulturnih, upravnih, političnih in ostalih vsebin preko spleta. V nadaljevanju bom pokazal, kako smo v Slovenskem etnografskem muzeju prenovili spletno stran, ki upošteva Smernice za dostopnost spletnih vsebin (Web content accessibility guidelines – WCAG).

Namesto uvoda

Ravno s spletno dostopnostjo lahko ranljivim skupinam¹ olajšamo dostopnost do informacij in interakcijo, ki jim jo njihova oviranost onemogoča.

Splet uporabljamo za pridobivanje informacij, branje novic, porabo, zabavo, delo, upravne postopke z državo, študij itd. Tudi Evropska unija je pripoznala univerzalni pomen spleta, ko je na mednarodni dan invalidov, 3. decembra 2012, sprejela »Direktivo o dostopnosti spletišč organov javnega sektorja«. Ta naj bi zagotavljala dostopne bistvene informacije in storitve za vse državljane.

Bistvo dostopnosti pomeni enako dostopnost, torej enake možnosti za ljudi z različnimi ovirami. Tudi Konvencija ZN o pravicah ljudi s posebnimi potrebami opredeljuje dostop do informacijsko-komunikacijskih tehnologij kot osnovno človekovo pravico. Dostopnost zajema tako socialno vključenost invalidov, starejših oseb, ljudi, ki živijo na podeželju, kot tudi ljudi, ki živijo v deželah v

¹ V knjižici *Dostopnost spletnih strani* k ranljivim skupinam oziroma osebam z različnimi oviranostmi prištevajo gibalno ovirane osebe, slepe in slabovidne, gluhe in naglušne, osebe po poškodbi glave in osebe s težavami v duševnem zdravju.

razvoju. Dodaten vidik dostopnosti je tudi tehnološki, ki predpostavlja, da lahko dostopamo do spletnih strani ne glede na napravo in opremo (starejši računalnik, tablico, različno programsko opremo).

Bistveni elementi dostopnosti

218

Eden od elementov dostopnosti so univerzalno dostopne spletne strani. Te morajo biti zasnovane tako, da upoštevajo različne vidike dostopnosti in omogočajo dostop do spleta različnim ranljivim skupinam: gibalno oviranim osebam, slepim in slabovidnim, gluham in naglušnim, osebam s poškodbami glave, osebam s težavami v duševnem zdravju. Ob tem pa spletna dostopnost vključuje tudi tehnične vidike – uporabnike s počasno internetno povezavo, z zastarelo programsko opremo, uporabnike, ki dostopajo do spletnih strani z bralnikom zaslona ali Braillovo vrstico. Z upoštevanjem spletne dostopnosti pri načrtovanju spletnega mesta lahko uporabnikom z različnimi omejitvami omogočamo, da vsaj preko spleta enakopravno sodelujejo v socialnem prostoru.

Univerzalni pristop k oblikovanju upošteva tako imenovani inkluzivni dizajn. Ta je zasnovan tako, da lahko neko storitev ali produkt brez dodatnih sprememb ali prilagoditev uporablja kar največ ljudi. To pomeni domišljen in preprost dizajn in upoštevanje spletnih standardov². Pri nastajanju spletnih strani je tako potrebno upoštevati kar največ različnih potreb oziroma ovir: slušne, vidne, gibalne, kognitivne. Z upoštevanjem standardov in sledenju preprostosti kar najbolj zadovoljujemo te različne potrebe. Tehnološki razvoj na razvoju računalništva je hiter, zato je potrebno računalnike, brskalnike pogosto nadgrajevati. Upoštevanje zgoraj omenjenih pravil omogoča pregledovanje spletnih strani tudi s starejšimi računalniki in počasnejšimi internetnimi povezavami.

Za uporabnike spleta je bistvena vsebina spletnih strani, pa naj to pomeni le kratko informacijo ali daljši tekst. V množici spletnih strani ostanemo na spletni strani le, če se hitro odpira, je pregledna in preprosta. Podobno je prednost enovrstičnega iskalnika v tem, da nam enostavno, zgolj z vpisom neke besede, ponudi številčne, bolj ali manj relevantne zadetke. Preprosta uporabniška izkušnja, intuitivnost spletne strani pa ni le zahteva običajnih uporabnikov, temveč tudi starejših, tako ali drugače oviranih. Spletna dostopnost je koristna za vse uporabnike spleta.

Smernice za spletno dostopnost

Konzorcij za splet (W3C) je mednarodni konzorcij organizacij, ki razvija protokole in standarde za splet (WWW). Eden izmed njih so 'Smernice za spletno dostopnost' (Web Content Accessibility Guidelines – WCAG), ki jih

² Standardov, ki jih določa Konzorcij za splet (W3C). Pogosto pa internetne korporacije prednostno podpirajo samo tiste standarde in tehnologije, ki jih razvijajo same.

sestavlja niz pravil, ki določajo, kako naj bo splet dostopen. Poseben poudarek je namenjen ranljivim skupinam in njihovem olajšanemu in univerzalnemu dostopu do spletnih vsebin. Verzija teh priporočil WCAG 2.0 je postal leta 2012 tudi mednarodni standard ISO/IEC 40500:2012.

V teh smernicah so navedena štiri načela. Vsebina na spletu mora biti zaznana, upravljana, razumljena, robustna. V nadaljevanju bom za oris navedel zgolj osnovne elemente teh načel.³ Da so vsebine zaznane, pomeni, da informacije ne smejo biti nevidne uporabnikom čutom. Če je denimo informacija podana v sliki (recimo pasica, na kateri obveščamo uporabnike, da bo muzej prvega januarja zaprt), mora biti podana tudi v tekstovni obliki. Da je vsebina upravljana, operabilna, pomeni, da lahko uporabniki uporabljajo uporabniški vmesnik brez dodatne interakcije, na primer samo s tipkovnico (brez uporabe miške). Naslednje načelo je razumevanje, ki določa, da morajo biti uporabniki sposobni razumeti informacije in način dela z vmesnikom. Priporoča se dosledna navigacija, ki je enaka na vseh spletnih podstraneh (da meniji ne spreminjajo svojega mesta na različnih podstraneh ali celo izginejo). Načelo robustnosti pa zahteva, da lahko uporabniki dostopajo do vsebin, tudi če se tehnologije spreminjajo. Spletne strani morajo tako upoštevati spletne standarde in uporabljati tiste tehnologije, ki jih podpirajo vsi brskalniki (opušča se denimo 'flash' tehnologija, ki je bila nekoč zelo popularna, ni pa bila dostopna v smislu smernic WCAG).

Po raziskavi Microsofta je upoštevanje teh meril koristnih za kar 65 odstotkov uporabnikov spleta. Ta načela so primerna tudi za uporabnike z nizko spletno pismenostjo, za tiste s slabo internetno povezavo in za uporabnike mobilnih tehnologij. Ta pristop ima tudi komercialne koristi, kot na primer povečevanje spletnega dosega oziroma tržnega deleža, zmanjševanje stroškov z vzdrževanjem spletne strani (posodobitve programskih vtičnikov, kot so Flash, re-design strani), povečevanje serverske učinkovitosti in mrežne prepustnosti, podporo tudi starejših in novejših tehnologij, povečevanje mobilne dostopnosti preko mobilnih telefonov in tablic. Navsezadnje tudi spletni iskalniki, kot je Google, višje uvrščajo dostopne spletne strani, saj lahko njihovi robotki preberejo vsebino.

Kaj so največje ovire pri spletni dostopnosti?

Verjetno smo že doživeli, da nam zaradi slabe internetne povezave ni odprlo spletne strani. Namesto slike smo videli samo okvir fotografije ali le njen opis. Prav polje za opis upravljalci oziroma pisci spletnih vsebin najpogosteje pustijo prazno, neizpolnjeno. Večino spletnih strani dandanes poganjajo tako imenovani 'sistemi za upravljanje vsebin' ('content management systems' – CMS) in ti vsebujejo pri objavi fotografije še polje alternativno besedilo, ki ne sme ostati prazno (glej priloženo sliko). Če je polje izpolnjeno, lahko slepa ali slabovidna oseba preko bralnika zaslona⁴ ali Braillove vrstice izve, kaj je na sliki.



³ Ta načela so objavljena na spletu: <<https://www.w3.org/TR/WCAG20/>> [20. 8. 2016]. V slovenščini pa so objavljena v knjižici *Dostopnost spletnih strani*.

⁴ Te uporabljajo slepi in slabovidni. Najbolj znan bralnik zaslona je JAWS.

Title *

Podnaslov

Language

Podatki	Vsebina																								
<p>WHAT</p> <p>Permanent exhibitions</p> <p>OBRAZSTAVI</p> <p>WHERE</p> <p>Exhibition building Prvi nadstropje razstavalne hiše Prvo nadstropje razstavalne hiše The second floor of the exhibition building</p> <p>FROM</p> <p>02.12.2009 19:00:00 02.09.2016 14:30:45</p> <p>DO</p> <p>02.09.2016</p> <p>CURATOR</p> <table border="1"> <tr> <td>mag. Andrej Dular</td> <td>Published</td> <td>EDIT</td> <td>REMOVE</td> </tr> <tr> <td>dr. Marko Frelih</td> <td>Published</td> <td>EDIT</td> <td>REMOVE</td> </tr> <tr> <td>dr. Dalja Koprivec</td> <td>Published</td> <td>EDIT</td> <td>REMOVE</td> </tr> <tr> <td>mag. Polona Skrajc</td> <td>Published</td> <td>EDIT</td> <td>REMOVE</td> </tr> <tr> <td>mag. Inja Smardel</td> <td>Published</td> <td>EDIT</td> <td>REMOVE</td> </tr> <tr> <td>Nadja Valenčič</td> <td>Published</td> <td>EDIT</td> <td>REMOVE</td> </tr> </table>	mag. Andrej Dular	Published	EDIT	REMOVE	dr. Marko Frelih	Published	EDIT	REMOVE	dr. Dalja Koprivec	Published	EDIT	REMOVE	mag. Polona Skrajc	Published	EDIT	REMOVE	mag. Inja Smardel	Published	EDIT	REMOVE	Nadja Valenčič	Published	EDIT	REMOVE	<p>GLAVNA SliKA</p>  <p><input type="text" value="jaz_mi_in_drugi_naslova-slika.png (1,11 MB)"/> <input type="button" value="Remove"/></p> <p>ALTERNATE TEXT</p> <p>Pogled na vhodni del razstave Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta <small>This text will be used by screen readers, search engines, or when the image cannot be loaded.</small></p> <p>FOCUS RECTANGLE</p> <p><input type="text"/></p> <p>The important portion of the image to set focus to and that should never be cut. It is recommended to keep it as small as possible for best results.</p> <p>CROP RECTANGLE</p> <p><input type="text"/></p> <p>When set, the portions of the image outside this area will always be cut out.</p> 
mag. Andrej Dular	Published	EDIT	REMOVE																						
dr. Marko Frelih	Published	EDIT	REMOVE																						
dr. Dalja Koprivec	Published	EDIT	REMOVE																						
mag. Polona Skrajc	Published	EDIT	REMOVE																						
mag. Inja Smardel	Published	EDIT	REMOVE																						
Nadja Valenčič	Published	EDIT	REMOVE																						

Pogled na urejevalnik besedila na spletni strani SEM (2015)

Podobno je z rotirajočimi vsebinami in reklamnimi okni na spletnih straneh, ki ne zmotijo samo bralnikov zaslona, temveč tudi povprečnega uporabnika spleta. Največji problem so torej slike, videi, avdio posnetki, ki nimajo tekstovnih ustreznic, imajo neustrezne razporeditve strani, premajhne velikosti črk. Problem je tudi, da do obrazcev na strani ni mogoče priti preko tipkovnice, da navigacija ni konsistentna, da skripti na strani niso neodvisni od naprav in brskalnikov ter da bralnik ne more zaznati jezika, v katerem je spletna stran napisana.

Večjo spletno dostopnost lahko dosežemo brez temeljite prenove spletne strani že z upoštevanjem nekaterih načel in smernic, denimo z dodajanjem opisov v polje alternativno besedilo. Za upoštevanje vseh smernic pa je pogosto potrebna temeljita prenova spletne strani.

Slovenski etnografski muzej in projekt *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*

Spletno stran Slovenskega etnografskega muzeja poganja sistem za upravljanje vsebin (CMS) Drupal, ki veliko pozornosti namenja tudi spletni dostopnosti.⁵ Z vidika spletne dostopnosti je bila že stara spletna stran muzeja

⁵ <<https://www.drupal.org/about/features/accessibility>> [20. 8. 2016].

dobro zasnovana in programirana. Bralnikom zaslona je omogočala preskakovanje blokov oziroma izbor poglavij, dodane so bile alt značke, označena so bila polja za vnos in podobno. Po posvetovanju s pripadniki ranljivih skupin in upoštevanju priporočil projekta *Razširimo obzorja kulturnega – invalidi in pripadniki tujih narodov*, ki ga je izvajal zavod Beletrina leta 2014 in v katerega je bil vključen tudi SEM, smo dodali še nekatere dodatne možnosti: povečevanje velikosti črk, izbor kontrasta, dober iskalnik, zemljevid strani. Zavestno smo se izogibali rabi reklam, »flash« animacijam.

V okviru projekta *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam* smo se odločili, da spletno stran nadgradimo v smeri še večje dostopnosti, univerzalnosti, ob upoštevanju že omenjenih Smernic za spletno dostopnost (WCAG 2.0). Sledil je študij Smernic za prenavo spletnih strani in pregled drugih spletnih strani, ki so prilagojene ranljivim skupinam.⁶ Ugotovili smo, da kar nekaj kulturnih ustanov uporablja sistem 'eSova', ki je aplikacija prilagojena slepim in slabovidnim. Po posvetovanju z različnimi skupinami ranljivih oseb smo se odločili, da ni smiselno uporabljati posameznih orodij za različne ranjive skupine. Narediti je potrebno spletno stran, ki bo upoštevala kar največ različnih vidikov oviranosti in se poskušala vsem prilagoditi. Ugotovili smo, da vseh vidikov iz smernic ne bomo mogli implementirati sami, zato smo med različnimi ponudniki spletnih storitev za sodelovanje izbrali društvo Ljudmila. Skupaj z njimi je sledila natančna evalvacija obstoječe spletne strani.

Zavedali smo se, da bo sicer težko ustvariti spletno stran, ki bi bila prilagojena vsem kategorijam ljudi na vseh ravneh, ker je določena vsebina namenjena točno določenim ljudem (denimo subtilen umetniški video je nemogoče pretvoriti v nadomestni tekst), vendar pa je mogoče narediti tako stran, ki je dostopna v večini situacij in omogoča nadomestne vsebine, kot so tekst, video z znakovnim jezikom ali avdio opis. Pomembno je, da so vse osnovne informacije dostopne vsem, specifične informacije pa specifičnim ciljnim skupinam. Bistveni podatki, kot na primer lokacija muzeja, odpiralni čas, dostopnost, organizacija muzeja, so tako predstavljeni s tekstovnim in ne slikovnim gradivom (tekst, ne pasice). Na priloženi sliki stare spletne strani lahko vidimo, da je vsebovala pasice o razstavah, na katerih je bil napisan naslov razstave, podnaslov, pogosto tudi čas trajanja razstave. Podatki, ki so na sliki, so za slepo osebo nezaznavni. Na novi spletni strani so vsi pomembni podatki v tekstovni obliki. Vsem fotografijam v spletnih zbirkah nismo mogli dodati kakovostnih opisov, imajo pa vse fotografije dodatna polja, iz katerih je mogoče razbrati, za kakšno vsebino gre (predmet ali fotografija, zbirka, čas nastanka, etnološki opis).

Ob prenovi spletne strani smo se vprašali, ali želimo ostati na obstoječi platformi (Drupal), jo naj zamenjamo z drugo (Wordpress, Wiki) ali pa se odločimo za svojo, po meri ('custom') narejeno spletno stran. Glede na obsežnost spletne strani, predhodne izkušnje z Drupalom in glede na to, da Drupalova skupnost

⁶ RTV SLO ima odličen portal Dostopno, ki je namenjen ranljivim skupinam <<http://www.rtvsl.si/dostopno/>> [20. 8. 2016].

temelji na inkluzivnosti, smo se odločili, da ostanemo pri sistemu za upravljanje vsebin Drupal. Sledila je temeljita oblikovna in programerska prenova.

222

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

SEM KONTAKT DRŽAVNA KULTURNI SPOROČILA ZA JAVNOST VPRAŠAJ SEM ZEMLJEVID STRANE INFO

RAZSTAVE
JAVNI PROGRAMI
SPLETNE ZBRIRKE
PUBLIKACIJE
PROJEKTI
AVDIOVIZUALNO
PORUDBA
O MUZEJU
DOGOVKI
NOVICE

160

Slovenski etnografski muzej
Metelkova 2, Ljubljana
T: 01/ 300 87 00
T: 01/ 300 87 45
E: etnomuz@etno-muz.si

Odprto: torek - nedelja, 10.00 - 18.00
Zaprto: ponedeljki
Prost vstop: vsako prvo nedeljo v mesecu

DOSTOPNOST
Dostopnost: vsako prvo nedeljo v mesecu

Za slabovidne
Črna/Bela
Bela/Črna
Rumena/Modra
Privzeta
Trenutna oblika: Privzeta

Dogodki

- Kiparstvo in prostoročne kiparske tehnike, Lončarski atelje SEM**
17.11.2015 19:00
- Swing plesni večer, kavarna SEM**
17.11.2015 20:30
- Zaključna konferenca: predstavitev rezultatov projekta Dostopnost, Cankarjev dom**
18.11.2015 10:00
- Dotik preteklosti, odprtje**
18.11.2015 16:00
- Vrtenje na lončarskem vretenju, Lončarski atelje SEM**
18.11.2015 18:00

Novice

- Družinsko romanje na Smarno goru: Fotopis Petra Nagliča je na ogled le še do 19.11. 13.11.2015**
- SEM se je aktivno vključil v begunsko problematiko**
13.11.2015
- Moda v gibanju je na ogled le še do 13. novembra**
10.11.2015
- Yahimo vas k ogledu filma o razstavi Moda v gibanju**
29.10.2015
- Prenavljamo spletno stran**
28.10.2015

Napovedi

- Zaključna konferenca: predstavitev rezultatov projekta Dostopnost, Cankarjev dom**
- Oglas za zaključno konferenco Dostopni za vse**

koledar, minuli, prihajajoči, Arhiv novic

koordinator varstva šive kulturne dediščine
SWICH eduroam.si e ASEMUS Asia-Europe Research Network

Dostopnost | Kustodiat | Kontakt | Porudba | RSS dopolnil | Vstopnina | Odpiralni čas | Imprints

Kaj vse smo spremenili? Če pogledamo oblikovno plat, vidimo, da smo spremenili dizajn. Razstave niso več predstavljene s pasicami, temveč s tekstom in sliko. Iz vertikale na horizontalo smo prestavili menijsko vrstico ter jo prečistili – uporabili smo bolj uveljavljene izraze ter se še bolj usmerili k obiskovalcem (od tu meni za obiskovalce). Najpomembnejše informacije je mogoče najti že na prvi strani, na primer kje, kdaj, kako, iskalnik, družabna omrežja, zemljevid strani, večje črke, kontrast, povezava na posebno podstran o dostopnosti⁷. Pri slikah uporabljamo opisne tekstovne alternative. Spletno stran smo optimizirali za mobilne naprave s tako imenovanim odzivnim oblikovanjem ('responsive design'). To pomeni, da je spletna stran prilagojena za vse naprave, s katerimi dostopamo do nje – namiznemu računalniku, tablici ali telefonu. Opustili smo 'flash' flv format in ga nadomestili s mp4. Spletna stran je zasnovana dosledno, kar pomeni, da imajo vse podstrani enako strukturo. Veliko programskih rešitev je očem skritih, potrebne pa so bralnikom zaslonov.



Vstopna stran prenovljenega spletnega mesta SEM (od novembra 2015 dalje)

⁷ Na tej podstrani so zbrane vse informacije o tem, kaj SEM ponuja ranljivim skupinam: informacije o fizičnem dostopu (dostop gibalno oviranim, prost vstop, javni prevoz, parkiranje, toaletni prostori), pripomočki za ranljive skupine (lupe za slabovidne osebe, mobilne indukcijske zanke, avdio vodniki, avdio opisi, video vsebine v slovenskem znakovnem jeziku), tipne karte za orientacijo v prostoru, namenjene slepim in slabovidnim osebam, kopije muzejskih predmetov. Predstavimo projekt *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam* in spletno dostopnost muzeja ter možnost dodatnih informacij.

V okviru projekta *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam* smo v SEM pripravili tudi avdio vodnike, avdio opise ter video vsebine v slovenskem znakovnem jeziku, ki so sedaj objavljeni na spletni strani.

Prenovljeno spletno stran je pregledala ekipa Beletrine, ki so jo sestavljali člani različnih ranljivih skupin. Ta je opozorila na nekaj pomanjkljivosti; največkrat je šlo za izpuščena alternativna besedila (torej opisi fotografij), neustrezne pdf dokumente, umanjkanje podnapisov na videih na You Tubu, premajhen kontrast pri določenih vsebinah, gnezdenje oznak poglavij ni sledilo priporočenemu zaporedju in podobno. Večino teh pripomb smo upoštevali in pomanjkljivosti odpravili. Vsebin, ki bi jih bilo potrebno opremiti z boljšimi alternativnimi besedili, je še več. Pomembno pa je, da se problematike dostopnosti zavedamo in poskušamo za naprej vsebine pripravljati na način, da bodo dostopne.

224

Na spletu obstaja kar nekaj brezplačnih orodij, s katerimi lahko upravljalci spletnih strani preverimo, kako so le-te skladne s Smernicami za spletno dostopnost. Omenim naj WAVE Web Accessibility Tool (<<http://wave.webaim.org/>> [20. 8. 2016]) in AChecker – Web Accessibility Checker (<<http://achecker.ca/>> [20. 8. 2016]). Ta orodja ne dajejo celotnega vpogleda v problematiko dostopnosti, ker preverjajo samo programske vidike dostopnosti, so pa hiter in ilustrativen pokazatelj, kako dostopna je neka spletna stran.

Strani spletnih orodij za preverjanje spletne dostopnosti:

<<https://tenon.io/index.php>> [20. 8. 2016].

<<http://wave.webaim.org/>> [20. 8. 2016].

<<https://fae.disability.illinois.edu/anonymous/?Anonymous%20Report=>> [20. 8. 2016].

<<https://validator.w3.org/nu/>> [20. 8. 2016].

Nekatere spletne strani o dostopnosti:

<<http://www.uiaccess.com/understanding.html>> [20. 8. 2016].

<<http://www.d7ux.org/docs/DesigningAccessibilityIntoThemes.pdf>> [20. 8. 2016].

<[https://en.wikipedia.org/wiki/JAWS_\(screen_reader\)](https://en.wikipedia.org/wiki/JAWS_(screen_reader))> [20. 8. 2016].

<<https://www.w3.org/WAI/intro/aria>> [20. 8. 2016].

<<https://www.w3.org/TR/WCAG20/>> [20. 8. 2016].

<<https://www.access-board.gov/index.php>> [20. 8. 2016].

<<http://rtvslo.si/dostopno/clanki/270>> [20. 8. 2016].

<http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/en/> [20. 8. 2016].

<<https://www.paciellogroup.com/accessibility/>> [20. 8. 2016].

<<https://www.drupal.org/about/features/accessibility>> [20. 8. 2016].

<<https://www.drupal.org/node/465106>> [20. 8. 2016].

<<http://couponhostgator.info/uvod-v-spletno-dostopnost/>> [20. 8. 2016].

<<http://slepa.djnd.ninja/>> [20. 8. 2016].

Bibliografija

PALAIĆ, Tina; VALIČ, Urša (ur.)

2015 *Elaborat o dostopnosti in zagotavljanju tehničnih pogojev za vzpostavitev dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam*. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej.

DEMŠAR, Tanja [et al.]

2015 *Dostopnost spletnih strani*. Ljubljana: Beletrina.

BRAČUN SOVA, Rajka (ur.)

2009 *Dostopen muzej: smernice za dobro prakso*. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije.