

in dataciji. Ker predmeti na tej razstavi niso le iz muzejskih zbirk, ampak izhajajo tudi iz zasebnih arhivov, albumov, družinskih in osebnih spominskih zbirk, je ob njih naveden tudi njihov status. Ne gre za povsem klasični katalog razstavljenih predmetov, saj je tudi njihova vloga na razstavi nekoliko drugačna: ne gre toliko za dokumentarno in poučno vlogo muzejske dediščine, ampak za nalogo mnogih dediščin, da spodbujajo osebne refleksije, razmisleke in spoznanja.

358

Posebno poglavje razlaga pomen t. i. rdeče niti razstave – *Pot Enega*, ki temelji na (avto)biografskem romanu Jožeta Dularja *Krka pa teče naprej* (Ljubljana, 1983) in družinskih fotografijah pisateljjeve družine. *Pot Enega* usmerja pozornost na posameznika in njegove življenjske povezanosti z zgodovinskimi tokovi, kraji, v katerih biva, in ljudmi, s katerimi živi. Enako sporočilo v drugačnem, sodobnem mediju, predstavlja na razstavi/vodniku poglavje *Vesna (mozaični video portret)*, v katerem se mlado dekle po zgledu razstave presprašuje o svojih identitetah in življenjskih poteh.

Dobrobit tega, da Vodnik ni izšel pred, ob ali takoj po odprtju, je dopolnitev razstavnih vsebin s poglavji o refleksijah obiskovalcev, ki z mentorsko pomočjo muzealcev kulminirajo v trajni obrazstavni program – gre za ciklus osebnih razstav obiskovalcev s skupnim naslovom *Moje življenje, moj svet*. So pa to tudi posnete pripovedi obiskovalcev *Galerija pripovedovalcev* in videoportreti z naslovom *Galerija portretov*. Vodnik predstavlja principe dela, cilje, oblike rezultatov in izkušnje, ki izhajajo iz njih.

Janja Žagar

Od domačega praga do Jeruzalema: fotografski zapisi Petra Nagliča 1883-1959: razstavní katalog (ur. Miha Špiček in Domen Uršič). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2013, 72 str., ilustr.



Katalog je spremna publikacija istoimenske razstave, ki je bila ob 90-letnici Slovenskega etnografskega muzeja postavljena od julija 2013 do januarja 2014 v naši osrednji etnološki muzejski ustanovi.

Osrednji del kataloga zajema predstavitev fotografskega opusa Petra Nagliča, ščetarja in ljubiteljskega fotografa iz Šmarce pri Kamniku, kakršno si je zamislil Nagličev vnuk in varuh dedove fotografske zapuščine Matjaž Šporar. V tej osebni predstavitvi z naslovom *Nevidna nit, ki povezuje* in ki v veliki meri razkriva tudi avtorjev subtilni odnos do prednikov, je Šporar razgrnil bogato fotografsko gradivo svojega deda, posneto od konca 19. stoletja od šestdesetih let 20. stoletja. Izbrane fotografije v katalogu prikazujejo

raznolike dogodke v osebnem življenju Petra Nagliča in tudi življenju lokalne in širše skupnosti, v kateri je živel. Govorijo o Nagličevih popotovanjih od domačega praga v Šmarci, bližnjih in daljnih krajev po ožji in širši domovini do tujih dežel, ki jih je obiskoval kot romar. Šporar je umestil fotografsko gradivo v kar enaindvajset tematskih sklopov oziroma poglavij.

Svoj pogled na interpretacijo fotografskih vsebin in razstavne zgodbe so v katalogu dodali tudi kustosi Slovenskega etnografskega muzeja. Med drugim so opozorili na tiste tematske sklope v fotografskem in drugem predmetnem gradivu, za katere so ocenili, da so dajali Nagličevemu življenju in delu posebno težo in rdečo nit. To pa so bile ščetarska obrt, ki je Nagličevi družini omogočila preživetje, zanimanje za fotografijo in želja po potovanjih oz. romanjih.

Poleg fotografij, ki jih je posnel Peter Naglič, so v katalogu prikazane fotografije ambientalne postavitve razstave, fotografije posameznih razstavnih vitrin, napolnjenih z osebnimi in družinskimi predmeti Nagličeve rodbine, in katalog (seznam) razstavljenega predmetnega gradiva, ki ga hrani Nagličev nečak Matjaž Šporar.

Andrej Dular

Praznovanja med tradicijo in sodobnostjo: povzetki: znanstveni posvet ob 90-letnici Slovenskega etnografskega muzeja: Ljubljana, 16–17. oktober 2013 (ur. Nena Židov). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2013, 28 str.



V zborniku *Praznovanja med tradicijo in sodobnostjo* smo objavili program in povzetke devetnajstih referatov, ki so bili predstavljeni na znanstvenem posvetu, s katerim smo v letu 2013 obeležili 90-letnico Slovenskega etnografskega muzeja. V prvem sklopu z naslovom *Praznik muzeja – muzej o praznovanjih* so povzetki referatov sodelavk Slovenskega etnografskega muzeja Polone Sketelj *Vrata kot simbolni prehodi življenja*, Janje Žagar *Osebni videz kot obeležje praznovanja*, Nene Židov *Tradicionalna pustovanja kot del lokalne, regionalne in nacionalne identitete*, Sonje Kogej Rus *Dediščina – prazniki – ustvarjanje pri otrocih* in Maje Kostric *Kako praznike praznujemo?*

V sklopu *Prazniki v historični perspektivi* so predstavljeni povzetki referatov Marjetke Balkovec Debevec *Šolski prazniki in praznovanja*, Ane Vrtovec Beno in Ane Bezek “Kaj takega še nismo doživeli na Slovenskem”, Mojce Zajc *Las Fallas*, Mihe Poredoša *Praznovanje Virgen de Cocharcas na prehodu med tradicijo in sodobnostjo* in Maje Dolinar *Praznovanje Eid–Al–Adha v sodobnem Maroku*.