

NAGRADE AWARDS

SEM – DOBITNIK VALVASORJEVEGA PRIZNANJA

309

Med prejemniki Valvasorjevega priznanja v letu 2007 je tudi Slovenski etnografski muzej.

Prejeli smo ga za izvedbo prvega dela stalne razstave *Med naravo in kulturo*.

Kot dobitniki tega častitljivega in pomembnega stanovskega priznanja, ki ga podeljuje Slovensko muzejsko društvo, smo zelo veseli in ponosni.

Ob tej priložnosti objavljamo imena avtorjev in snovalcev, ki so pri nastajanju in izvedbi razstave *Med naravo in kulturo* sodelovali in tako pripomogli, da smo skupaj dosegli tudi visoko strokovno priznanje. Na dan svečanega dogodka je nastal tudi zapis direktorice Slovenskega etnografskega muzeja, Bojane Rogelj Škafar, ki ga objavljamo na naslednjih straneh.

Finančni del Valvasorjevega priznanja pa smo ob katastrofalnih poplavih, ki so nedavno prizadele Železnike, solidarno namenili Muzeju Železniki.

Vsem, ki ste z nami pri nastajanju razstave sodelovali in vsem, ki ste nam izrekli priznanje,

HVALA!

Sodelavci in sodelavke Slovenskega etnografskega muzeja



Podelitev Valvasorjevega priznanja Slovenskemu etnografskemu muzeju. Priznanje je prevzela direktorica muzeja Bojana Rogelj Škafar (druga z leve).
Foto: Savo Nedeljkov, 17. 5. 2007

Spoštovana predsednica komisije, spoštovane kolegice in kolegi, sodelavci in gostje!

Iskreno me veseli, da ste se kolegi muzealci eno od Valvasorjevih priznanj odločili letos podeliti Slovenskemu etnografskemu muzeju za stalno razstavo Med naravo in kulturo. Veseli me, ker je to priznanje našemu kolektivu in muzeju kot osrednji tovrstni etnološki ustanovi. Namreč, generacije naših predhodnikov so sanjale, da bi imele možnost pokazati dediščino, ki so jo zbirale, raziskovale in ohranjale. Pa te sreče žal niso imele. Ko smo dobili priložnost vzpostavitve muzeja na Metelkovi, smo bili hkrati soočeni z veliko in odgovorno nalogo, kako zasnovati koncept muzeja in znotraj tega stalno razstavo, ki smo jo pojmovali kot temeljno identitetno izkaznico muzeja. Kot v vsakem ustvarjalnem procesu smo soočali različna mnenja najprej na strokovnem nivoju med seboj in nato v fazah izvedbe, ko je bilo potrebno vsebine preliti v vizualno podobo. In temeljno izhodišče je bilo, da želimo ne le pokazati zbirk, ampak jih predstaviti tako, da bomo z njimi posredovali temeljna dejstva o sistemizirani etnološki dediščini na obiskovalcem prijazen način. Želeli smo jim sporočiti, da je človek tisti, ki iz narave ustvarja kulturo, in da smo muzealci tisti, ki v muzeju ta spoznanja interpretiramo na specifičen način, utemeljen z našo stroko. Želeli smo sporočiti tudi, da tako predstavljena dediščina ni le stvar preteklih obdobij, ampak je še kako umeščena v kontekst sodobnosti. Ves čas smo bili pod kritično presojo tako kolegov muzealcev kot kolegov etnologov, pa seveda našega financerja. In veseli me, da so se naša prizadevanja dotaknila tako vas kot strokovne javnosti, in kot doživljamo iz dneva v dan, tudi javnosti, ki ji pravzaprav posvečamo svoje delo in poslanstvo. Želim si, da bi nas to priznanje še bolj vzpodbudilo k nadaljnjim uspešnim projektom, in da bi znali povezovati naš muzejski vsakdanjik s praznikom, slednjega navezujoč predvsem na kvalitetne razstave in programe ter s pozitivnim odzivom naše publike. (17. 5. 2007)

*Bojana Rogelj Škafar
direktorica
Slovenskega etnografskega muzeja*

Slovensko muzejsko društvo

Valvasorjevo priznanje v letu 2007

312

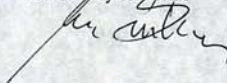
prejme

Slovenski etnografski muzej

*za prvi del stalne razstave
Med naravo in kulturo.*

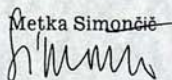
Predsednik Slovenskega muzejskega društva

dr. Andrej Smrčkar



Predsednica komisije za podeljevanje Valvasorjeve nagrade in priznanj

Metka Simončič



Ljubljana, 17. maja 2007

Avtorji / snovalci prvega dela stalne razstave Slovenskega etnografskega muzeja *Med naravo in kulturo*

Predmeti življenja, predmeti poželenja

Avtorica: mag. Inja Smerdel

Oblikovanje razstave in grafike: Mojca Turk

Avtorici multivizije *Kdo sem, kdo smo*: mag. Inja Smerdel, Alenka Konič

Risbe: Andreja Peklar

Voda in zemlja

Avtorji:

mag. Polona Sketelj, Lidija Franjič (sodelavka) (*agrarne gospodarske dejavnosti*)

mag. Andrej Dular (*neagrarne gospodarske dejavnosti*)

mag. Daša Koprivec (*ekonomsko izseljenstvo*)

Oblikovanje razstave: mag. Jasna Kralj Pavlovec

Oblikovanje grafike: Polona Zupančič

Avtorici filma *Spomini nabrežinskega ribiča*: mag. Polona Sketelj, Nadja Valentinčič Furlan

Potrebno in nepotrebno

Avtorice:

mag. Janja Žagar (*obleka, tekstil drugih namembnosti*)

Anja Serec - Hodžar, mag. Irena Keršič, Lidija Franjič (sodelavka) (*stanovanje, dom, bivališče*)

Oblikovanje razstave: Matjaž Pavlovec

Oblikovanje grafike: Polona Zupančič

Socialno in duhovno

Avtorji:

mag. Igor Cvetko (*pustne maske, glasbila, verovanje*)

Bojana Rogelj Škafar (*ljudska likovna umetnost*)

dr. Nena Židov (*socializacija, družbene skupine, ljudsko pravo, mere, šege in prazniki*)

Oblikovanje razstave in grafike: Mojca Turk

EtnoabecedaŽ

Avtorica: Sonja Kogej Rus

Oblikovanje razstave in grafike: Jurij Kocbek

Odsev daljnih svetov

Avtorji:

Ralf Čeplak Mencin (*Azija, Avstralija, Oceanija*)

dr. Marija Mojca Terčelj (*Amerika, Afrika*)

dr. Marko Frelj (*Afrika*)

Oblikovanje razstave in zasnova koncepta grafike: Sanja Jurca Avci

Oblikovanje grafike: Dolores Gerbec

Avtorji audiovizualnih kolažev: Nadja Valentinčič Furlan ter kustosi in kustodinje SEM

Viri audiovizualnega gradiva: Kustodiat za etnografski film v SEM, Zbirka vizualne dokumentacije Inštituta za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS, Oddelek za arhiviranje in dokumentacijo Televizije Slovenija, Arhivski oddelek Deželnega sedeža RAI v Trstu, Veleposlaništvo LR Kitajske v Ljubljani, Slovenian Media House v Sydneyu, Video Mavrica Radomlje, Robert Gartner, Darja Hönigman, Janin Klemenčič, Tomo Križnar, Bojan Matjašič, Marija Mojca Terčelj, Aleksander Zalar

Fotografije: Dokumentacija Slovenskega etnografskega muzeja, Museum für Völkerkunde (Wien), Fotoateljé Pavšič - Zavadlav, Fotospring, Ralf Čeplak Mencin, Darja Hönigman, Gregor Komelj, Borut Korun, Tomo Kriznar, Silvo Plavec, Adelina Pusineri, Zvone Šeruga, Marija Mojca Terčelj, Dušan Terčelj, Tone Zrnec, Janja Žagar, Nena Židov

Slikovno gradivo: Gradski muzej Karlovac, Renato Biasutti: *Le razze e i popoli della terra* (Torino 1941), Wilhelm von Harnier: *Reise am Oberen Nil. Nach dessen hinterlassenen Tagebüchern hrsg. von Adolph von Harnier* (Darmstadt-Leipzig 1866)

Konserviranje in restavriranje predmetov: Janez Črne, Gregor Kos, Jožica Mandelj Novak, Lojzka Kristan, mag. Ana Motnikar (SEM); mag. Mojca Černič, Lidija Jelovac Avbelj (Restavratorski center Slovenije); Zdenka Kramar (Narodni muzej Slovenije)

Oblikovanje svetlobe: Marjan Viskovič

Postavljanje razstave: Ludvik Benigar, Brane Zalokar, konservatorji-restavratorji SEM, kustosi SEM

Komuniciranje razstave: Nina Zdravič Polič