



LETNO POROČILO 2018

Poslovno poročilo – državni muzeji

Ljubljana, februar 2019

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ

1. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052653000
Davčna številka:	99955407
Številka podračuna pri UJP:	01100-6030376834
E-pošta:	etnomuz@etno-muzej.si
Spletna stran:	www.etno-muzej.si
Telefon:	01 300 87 00
Mobilni telefon direktorja:	041 726 560
Direktorica:	dr. Tanja Roženbergar

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Slovenski etnografski muzej (SEM) je državni javni zavod, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17. 7. 1923 na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnega muzeja. Drugi ustanovitveni akt, Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, je sprejela Vlada RS 12. 12. 1996, tretjega pa prav tako Vlada RS 23. 6. 2003 (UL RS 60/03). 13. 2. 2009 je bil sprejet sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovenski etnografski muzej (UL RS 11/2009).</p> <p>Muzej upravlja z upravno in razstavno hišo ter z depoji na Metelkovi 2 v Ljubljani, od leta 2008 ima v najemu dodatne depojske prostore v Zalogu pri Ljubljani. Program razvoja Slovenskega etnografskega muzeja temelji na Strateških petletnih načrtih in na pozitivnih rezultatih, doseženih zlasti po letu 1997, ko se je muzej iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije preselil na Metelkovo.</p> <p>Z odprtjem druge stalne razstave <i>Jaz, mi in drugi. Podobe mojega sveta</i> v decembru 2009 je muzej zaokrožil celostno stavbno, prostorsko in vsebinsko prenovu. Muzej si s široko razvejeno dejavnostjo, ki obsega skrb za temeljne dejavnosti varovanja premične etnološke dediščine, bogato razstavno in publicistično dejavnost ter številne druge oblike komuniciranja, promocije in popularizacije slovenske in kulturne dediščine kultur sveta utrjuje položaj enega od prepoznavnih slovenskih muzejev in etnoloških muzejev v evropskem prostoru.</p> <p>Leta 2011 je SEM začel opravljati tudi dela in naloge nacionalnega Koordinatorja varstva nesnovne dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008. Velik uspeh leta 2018 je uspešna uvrstitev dveh enot na Unescov</p>

Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva: Klekljanje čipk v Sloveniji in Umetnost suhozidne gradnje, znanja in tehnike. K dosežku je prispevalo tudi strokovno delo v muzeju.

Povprečen indeks **sklopa I je 100%**, kar pomeni, da ni bilo večjih odmikov od načrtov, kljub temu, da je natančnejše delo zaradi različnih vzrokov (pomanjkanje sredstev za odkupe in digitalizacijo, odzivanje med letom) težje načrtovati. Rezultati potrjujejo, da je bilo delo dobro načrtovano in usklajeno med oddelki. Več je enot v poglavju preučevanja.

Leto 2018, ki je bilo razglašeno za Leto evropske kulturne dediščine (LEKD), je tudi SEM sledil njegovemu sporočilu. Po odločbi je realiziral vse 4 razstave: **Kjer so čebele doma** (in vzporedno umetniško instalacijo Heksagon, kjer so čebele doma, ki so jo ustvarili študenti Fakultete za dizajn ter paviljon Svet čebel v sodelovanju z MKGP), **Morje – naše življenje, odstrti spomini z podstrešja nabrežinske ribiške družine**, stalno postavitve **Lectarstvo je krajcarkšeft** in medinstitucionalno razstavo **Zmaj vseh zmajev** (na Ljubljanskem gradu).

V okviru javnega programa je v SEM gostovalo več tematskih razstav z evropsko dimenzijo: Madžarski pirhi iz Prekmurja, Nesnovna dediščina Srbije, Mednarodni dan romunske bluze, Dan Mount Everesta; več razstav iz cikla **Moje življenje, moj svet** (dopolnjevanje stalne razstave Jaz, mi drugi: podobe mojega sveta), razstavo **To so Ljudje iz tovarne porcelana**, Vitomir Pretnar: **Motivi mojega življenja**, Borut Korun: **Z veslom in peresom po svetu**, Ženske, ki vezejo pripoved. S panojsko razstavo **Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije na temo že vpisanih enot v nacionalni register NKD**, je razstava gostovala v 14. državah (več v poročilu).

Strokovnjaki SEM so sodelovali s slovenskimi in tujimi muzeji, raziskovalnimi inštitucijami in društvi ter se vključevali v nekatere mednarodno pomembne projekte (npr. SWICH). Sodelovanje so nadaljevali tudi v zamejskem prostoru, kjer so opravljali svetovanje s področja varovanja premične kulturne dediščine (Muzej rezijanskih ljudi, Škedenjski etnografski muzej, Ribiški muzej tržaškega primorja v Križu).

Leta 2018 se je odvilo **251 dogodkov in prireditev**, ki jih je SEM organiziral, koordiniral, sodeloval pri njihovi izvedbi ali jih gostil. To je **11 % več dogodkov v primerjavi z letom 2017**.

Obisk: Leta 2018 je SEM izdal **31.089 vstopnic v muzejsko hišo**, kar pomeni, da se je obisk beležen po parametru izdanih vstopnic v primerjavi z letom prej povečal za **13,8 %**. Delež obiskovalcev SEM: **42 % posameznih obiskovalcev, 33 % obiskovalcev na dogodkih in 25 % obiskovalcev v skupinah. Najbolj se je povečalo število mladih (za 11,1 %) in tujcev (za kar 24 %)**. Največ obiska SEM beleži ob dnevih odprtih vrat: 8. februar, Poletna muzejska noč, Japonski dan 2018.

SEM je v letu 2018 prejemnik nagrade **Best of Ljubljana Culture** (podeljuje jo In Your Pocket) in **nagrade ICOM Slovenija 2018** za najboljši mednarodni projekt SWICH. **Valvasorjevo nagrado 2018 za življenjsko delo pa je prejel kustos SEM dr. Andrej Dular.**

Predstavitev vodstva

SEM je 15. 9. 2015 dobil novo vodstvo. Za petletni mandat, to je od 15. 9. 2015 do 14. 9. 2020, je bila izbrana dr. Tanja Roženberger, univ. dipl. etn. in antropologinja in sociologinja. Tanja Roženberger je dolgoletna muzealka (že 28 let dela na področju premične kulturne dediščine), kot kustosinja in direktorica je bila zaposlena v Muzeju novejšje zgodovine Celje, nekaj let pa je bila kot sekretarka zaposlena na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije za področje premične kulturne dediščine. Je avtorica različnih muzeoloških in etnoloških projektov (ustanovitev otroškega muzeja, soavtorica stalne razstave *Živeti v Celju*, avtorica stalne razstave *Ulica obrtnikov, Kamnarska hiša, Flosarska zbirka*,... vodenje raziskovalnih programov, poletne etnološke delavnice, seminar za pripravo na strokovni izpit za kustosa..., serija dokumentarnih filmov o urbanih obrtneh ...), strokovnih in znanstvenih prispevkov, v Muzeju novejšje zgodovine Celje je oblikovala poseben oddelek za muzeološke programe - Šolo muzeologije Celje in oddelek za Urbano etnologijo. Je zakladnica mednarodnega komiteja za zbiralne muzejske strategije COMCOL in podpredsednica ter zakladnica alianse ICOM Jugovzhodne Evrope. V upravi delujejo še vodja računovodstva Alenka Dušak mag.

posl. ved in sekretarka, za učinkovito vodenje je pomembno tudi dobro sodelovanje z vodjo Oddelka za kustose, mag. Polono Sketelj in Oddelkom za komuniciranje in javne programe.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa, ki spremljata in pomembno vplivata na delovanje SEM, sta Svet javnega zavoda Slovenskega etnografskega muzeja in Strokovni svet.

Leta 2017 je bil imenovan nov Svet javnega zavoda SEM. Člani Sveta muzeja so (od 8.1.2018 do 8.1.2022) doc. dr. Špela Hudnik, mag. Manica Habjanič Gaberšek, Marina Čekeliš, Betka Pajnič, Sonja Kogej Rus –SEM.

Dne 11.10.2018 je bil sprejet skupen sklep Slovenskega etnološkega društva in Skupnosti muzejev Slovenije v katero so v skladu z 19. členom Sklepa o ustanovitvi JZ SEM imenovali v SVET SEM imenovali Alenko Černelič Krošelj kot skupno predstavnico obeh združenj. Strokovni svet z datumom sprejetja sklepa (11.10.2018) šteje 6 članov. Člani Strokovnega sveta (mandat od 26. 5. 2016 do 26. 5. 2020) so: Alenka Černelič Krošelj (predsednica), dr. Saša Istenič Poljak (podpredsednica) in člani: dr. Jože Hudales, dr. Nena Židov, dr. Marko Frelih, dr. Karla Oder.

Članice in člani svetov so se sestajali v skladu z zakonskimi obveznostmi in sprotnimi potrebami; njuno delo urejata Poslovnik Sveta muzeja in Poslovnik Strokovnega sveta.

V organizacijski shemi muzeja so pomembni tudi vodje Oddelkov, imenovani za čas mandata direktorice.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; daje strokovna mnenja o izvozu kulturne dediščine; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe. SEM opravlja tudi naloge Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine.

Obseg delovanja

SEM je državni muzej, ki skrbi za zbiranje, varovanje, raziskovanje, predstavitev in seznanjanje z nacionalno etnološko premično dediščino. Po svojem poslanstvu teritorialno pokriva celotno slovensko etnično ozemlje, vključuje predstavnike manjšinskih etničnih skupnosti v Sloveniji in posega na območja slovenskih izseljenskih naselbin.

2. POSEBNI DEL – POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2018	2018		indeks realizacije (predvideno/ realizirano)
		Predvideno ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Evidentiranje	Število predmetov v akcesiji	Predvideno število predmetov v akcesiji	Realizirano število predmetov v akcesiji	121,5%
	3.107	975	1.185 885 (akcesija) + 300 (evidentiranje na terenu)	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Predvideno število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	112%
	34.508 (l. 2017 - 32.415, l. 2016 - 27.365)	1.870	2.093	
Digitalizacija	Skupno število digitalno inventariziranih predmetov	Predvideno število digitalno inventariziranih predmetov	Realizirano število digitalno inventariziranih predmetov	112%
	34.508	1.870	2.093	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	196%
	4.188 (l. 2017-3.368)	470	820	
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Predvideno število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	111%
		1.810	2.010	

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka	Predvideno število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	407%
	30	122	
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike	Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov /	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov /	/

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine* ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018 – načrtovano v potrjenem programu dela

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije	Strošek službene poti
1	Kustodiat za kulturo gospodarskih načinov in prometa	Čebelarjenje med tradicijo in sodobnostjo (za razstavo Kjer so čebele doma)	Barbara Sosič	Posavski muzej Brežice, Etnografski muzej Zagreb, Štajerska čebelarstva zveza v Gradcu, Oddelek za varstvo okolja - Odsek za razvoj podeželja MOL, Čebelarstvo center Maribor, Čebelarstva zveza Slovenije	225 eur
2	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Kultura spanja na Slovenskem	Mag. Polona Sketelj	SEM, slovenski muzeji	285
3	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Sporočilnost navzven	Mag. Polona Sketelj	SEM, slovenski muzeji	525
3	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Notranja oprema	Mag. Polona Sketelj	SEM, slovenski muzeji, zasebne zbirke	100
4	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Muzeološke in etnološke pripravnice: terenske raziskave	Mag. Polona Sketelj	SEM, OŠ Majde Vrhovnik	45
5	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo	Družinske zgodbe iz zamejstva: Družinska dediščina kot nosilka spomina ob ELKD: raziskava za razstavo Morje-naše življenje Družinska dediščina kot nosilka spomina ob	Mag. Polona Sketelj, Bogdan Petelin-Caharijeva zbirka, Nataša in Primož Gruden	Slovensko kulturno društvo Igo Gruden, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Ljubljana (v okviru obvezne študijske prakse), družina Caharija, Društvo	150

		ELKD: muzeološke pripravnice Družinska dediščina kot nosilka spomina ob ELKD: Morje-naše življenje v poeziji Iga Grudna: ob razstavi Morje-naše življenje		slovenskih pisateljev	
6	Etnologija / Kustodiat za notranjo opremo in stavbarstvo/ Oddelek za restavriranje in konserviranje	Muzejske zbirke v zamejstvu: Rezija	Mag. Polona Sketelj, Mag. Ana Motnikar, Gregor Kos	Muzej Rezijanskih ljudi	75
7	Muzelogija, pedagogika, andragogika	Priprava sodobnega pedagoško andragoškega programa v SEM	Sonja Kogej Rus, Maja Kostric, Grubišič	SEM, Dunajski muzeji: Zoom otroški muzej, Muzej sveta, Etnografski muzej, MAK muzej	Načrtovano 600 (porabljeno 760).
8	Etnologija / obrtne dejavnosti	Svečarsko medičarska delavnica Krbavčič (Svečarsko medičarska delavnica in trgovina Jakoba Krbavčiča iz Ljubljane: obrtna zbirka SEM – stalna razstava SEM: nova postavitev »Lectarstvo je krajcarkšeft«)	Mag. Andrej Dular	SEM	300
9	Etnologija / obrtne dejavnosti	Obrt in trgovina	Mag. Andrej Dular	SEM	160
10	Etnologija / obrtne dejavnosti	Sodelovanje z Obrtno-podjetniško zbornico Slovenije	Mag. Andrej Dular	SEM in Obrtno podjetniška zbornica Slovenije	/
11	Etnologija / obrtne dejavnosti	Postavitev stalnih muzejskih zbirk	Mag. Andrej Dular	SEM in Andrej Krbavčič, zadnji lastnik svečarsko medičarske delavnice na Trubarjevi ulici v Ljubljani	/
12	Oddelek kustodiatov, Oddelek za muzejsko andragogiko in pedagogiko	Vsebinsko dopolnjevanje stalne razstave	Mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Andrej Dular, Mag. Polona Sketelj, dr. Janja Žagar, dr. Bojana Rogelj Škafar, mag. Adela Pukl, dr. Marko Frelih, dr. Nena Židov, Barbara Sosič, Nadja Valentinčič Furlan, Sonja Kogej Rus, dr. Tanja Roženberger	Muzeji po Sloveniji	300

13	Oddelek kustodiatov, Oddelek za muzejsko andragogiko in pedagogiko	Vsebinsko dopolnjevanje stalne razstave	Mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Andrej Dular, Mag. Polona Sketelj, dr. Janja Žagar, dr. Bojana Rogelj Škafar, mag. Adela Pukl, dr. Marko Frelih, dr. Nena Židov, Barbara Sosič, Nadja Valentinčič Furlan, Sonja Kogej Rus, dr. Tanja Roženberger	Welt Museum, Dunaj	1000
14	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Osebni videz: izbira in komunikacija Sodelovanje pri pripravi gostujoče razstave Narodnega muzeja Slovenije z naslovom Vrhunci slovenske ustvarjalnosti (Xi'an na Kitajskem, predvidoma od aprila 2019 dalje): priprava dveh sumarnih besedil za spremni katalog in razstavo (Tekstil in drugi oblačilni materiali, Čipke) in 20 kataložnih enot s podatki in interpretativnim besedilom (vse še v lekturi in prevodu);	Dr. Janja Žagar	SEM	
15	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Sodobna interpretacija oblačilne/tekstilne dediščine ŽAGAR, Janja: Čipka je ... Virtualna razstava, dostopna na spletnih straneh SEM. Dopolnjena 2018 (z letnico 2017): večnivojska besedila, dopolnjena s cca 260 slikami in komentarji (210) predmetov in detajlov predmetov iz zbirke SEM, 19 slik z razstave Čipkaste vezi, 14 predmetov iz drugih slovenskih muzejev, 21 zasebnih predmetov; Kot vsebinska dopolnitev vsebin 1. stalne razstave SEM (MNK, Obleka in tekstil drugih namembnosti) je bila nameščena QR koda (link na spletno razstavo Čipka je...), s čimer se je trajno povečalo število javno dostopnih predmetov iz zbirke SEM s podatki o njih.	Dr. Janja Žagar	SEM	

16	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Obuvala-obuvanje	Dr. Janja Žagar	SEM, Muzeji v Sloveniji; NTF – tekstilno oblikovanje, FD – oblikovanje oblačil in tekstilij, izbrane slovenske tovarne, obrtniki, oblikovalci in unikatni izdelovalci	150
17	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Preučevanje dediščine slovenskih blagovnih znamk	Mag. Adela Pukl	SEM	75
18	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Preučevanje pustne dediščine Slovenije	Mag. Adela Pukl v sodelovanju s kustosi SEM	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, Slovenija, PM Ptuj Ormož)	75
19	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	EU projekt SWICH – Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage / Delitev sveta inkluzije, ustvarjalnosti in dediščine Konferenca Multiple Voices of a Colonized World. Dunaj, 6. - 8.9. Workshop Next Generation. Digital Contact Zones, SEM, 19. - 21.3. Konferenca Collecting Futures. Exhibiting Cultures, Exhibiting Empire, Exhibiting Europe. Panel SWICH futures. Cambridge (UK), 11. - 13.7.	Mag. Adela Pukl, dr. Bojana Rogelj Škafar	Weltmuseum Wien (AT), National Museum of World Cultures, Leiden/Amsterdam/Berg-en-Dal (NL), Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren (BE), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles (FR), National Museums of World Culture, Stockholm/Göteborg (SE), Linden-Museum, Stuttgart (DE), Museo Nazionale Preistorico Etnografico »Luigi Pigorini«, Rome (IT), Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge (UK), Museum of World Cultures, Barcelona (ES), Culture Lab – International Cultural Expertise (BE).	75
20	Etnologija / Kustodiat za duhovno kulturo	Preučevanje NKD	Mag. Adela Pukl, dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin, v sodelovanju s kustosi SEM	Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, JZ Bogenšperk	75
21	Kustodiat za družbeno kulturo, v sodelovanju s kustosi SEM	Letne šege na Slovenskem	Dr. Nena Židov	SEM	75
22	Kustodiat za družbeno kulturo, v	Praznovanje novoletne jelke v Sloveniji	Dr. Nena Židov	SEM	105

	sodelovanju s kustosi SEM				
23	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Likovni vidiki čebelarstva med tradicijo in sodobnostjo	Dr. Bojana Rogelj Škafar, v sodelovanju s kustosi SEM	Čebelarški muzej Radovljica, MOL, Čebelarška zveza Slovenije, Kmetijski inštitut Slovenije	150
24	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Zapuščina družine Šantel	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Slovenski muzeji in galerije, ki hranijo zapuščino družine Šantel, g. Igor Longyka, skrbnik zapuščine družine Šantel, ki ni v upravljanju ustanov	
25	Etnologija / Ljudska likovna umetnost in slikovni viri	Ljudska likovna umetnost/ Folk art za današnje dni poslikane panjske končnice za razstavo Kjer so čebele doma (odprtje 14.6.) kot del projekta Ljudska likovna umetnost med domom in svetom, med včeraj in danes Ljudska likovna umetnost / Folk art za današnje dni – sodobne poslikane panjske končnice fotografa Kima Badawija kot del projekta Ljudska likovna umetnost med domom in svetom, med včeraj in danes ter priprava predstavitve njegovega projekta No honey No money (26.9.) Ljudska likovna umetnost poslikavanje panjskih končnic za Register NKD (vpis 17.5.)	Dr. Bojana Rogelj Škafar	Slovenski muzeji in galerije, v sodelovanju s kustosi SEM, Kim Badawi	75
26	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike Zbirka afriških predmetov, v sodelovanju s kustosi SEM	Zmaji Slovenije med zmaji sveta	Dr. Marko Frelj	Zavod Ljubljanski grad, Slovenija	600
27	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Sveti kraji in legende na Slovenskem v povezavi z evropskimi in mediteranskimi kulturami	Dr. Marko Frelj	Orkney College, Kirkwall	
28	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Afriške zbirke treh slovenskih muzejev	Dr. Marko Frelj, Blaž Verbič	Muzej Velenje; Koroški pokrajinski muzej	500
29	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Afriški svet dr. Ignacija Knobleharja	Dr. Marko Frelj	Svetovni muzej, (Welt Museum), Avstrija	

				Sudan Archive, Durham University, Velika Britanija	
30	Azija, Oceanija in Avstralija	Vzhodno azijske zbirke v Sloveniji	Mag. Ralf Čeplak Mencin, Dr. Nataša Vampelj Suhadolnik, dr. Nataša Visočnik (mag. Ralf Čeplak Mencin)	Oddelek za Azijske in afriške študije, Filozofska fakulteta v Ljubljani (Jawaharlal Nehru University Delhi, Inštitut za antropološke in prostorske študije – SAZU, Znanstveno-raziskovalno središče Koper)	
31	Kustodiat za etnografski film	Preučevanje AV na razstavah v etnografskih muzejih	Nadja Valentinčič Furlan, kustodinja za etnografski film, v sodelovanju s kustosi SEM	University Tromsjo in University of Bergen Norveška, University Copenhagen in Danish National Museum Danska, University College Utrecht in Leiden University Nizozemska, Estonian National Museum Estonija, Museum of Cultures Basel Švica, Übersee-Museum Bremen Nemčija, Musée du quai Branly Francija, ...	
32	Kustodiat za etnografski film, Zbirka pripovedi	AV raziskovanje identitet: Galerija pripovedovalcev	Kustodinja za etnografski film Nadja Valentinčič Furlan je nosilka programa, mentorica in urednica zbirke pripovedi, v sodelovanju s kustosi SEM		
33	Kustodiat za etnografski film / Osebne razstave obiskovalcev in Galerija pripovedovalcev	Osebna razstava štirih predstavnikov LGBT	Nadja Valentinčič Furlan (Kustodinja za etnografski film je bila mentorica in koordinatorica osebne razstave LGBT: Razstava štirih ter soavtorica programov)		
34	Kustodiat za etnografski film	AV komunikacija na občasnih razstavah SEM Slikanje panjske končnice / Beehive Panel Painting.	Nadja Valentinčič Furlan, v sodelovanju s kustosi SEM	Filmski avtorji in producenti iz Slovenije in drugih držav	75 (za

		<p>Strokovna sodelavka Bojana Rogelj Škafar, snemanje in montaža Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, 2004, prenova 2018, 4 minute.</p> <p>Spomini na strica ribiča (Zasnova mag. Polona Sketelj in Nadja Valentinčič Furlan, snemanje in montaža Manca Filak, produkcija Slovenski etnografski muzej, 2018).</p> <p>Jakob Krbavčič izdeluje lect in sveče / Jakob Krbavčič Making Honey-Bread and Candles. Ljubljana, 1970. Posnel Andrej Krbavčič, digitaliziral Marko Radmilovič, montaža Andrej Krbavčič in Nadja Valentinčič Furlan, produkcija Slovenski etnografski muzej, 2018, 5 minut.</p> <p>Dr. Boris Kuhar – intervju. Preska, 2011. Pogovarja se Nadja Valentinčič Furlan, posnel Urh Vrenjak, zmontirala Nadja Valentinčič Furlan, produkcija SEM, 2018, 69 minut.</p>		<p>pridobitev dovoljenj za uporabo gradiva)</p>	
35	Koordinacija varstva NKD: Kustodiat za etnografski film	Vizualna etnografija NKD	Nadja Valentinčič Furlan, kustodinja za etnografski film, v sodelovanju s kustosi SEM	Regionalni muzeji, avtorji filmov in filmski producenti iz Slovenije, Televizija Slovenija; Filozofska fakulteta Univerze Ljubljana, University Tromsjo Norveška, University Leiden Nizozemska	
36	Dokumentacija	Etnologija/Fotografska zbirka Holynski	Miha Špiček, in kustosi SEM	SEM	150
37	Konservatorstvo-restavracijsko, Kustodiat za	Strokovno svetovanje in pomoč Muzeju na prostem Rogatec	Gregor Kos, Žiga Rehar, Ana Motnikar, v sodelovanju z mag. Polono Sketelj	Muzeju na prostem Rogatec	75
38	Muzeologija	EMYA – European Museum Year Award EMYA, Polin museum of History, Varšava, Poljska, 9. 5. - 12.5.2018	Dr. Bojana Rogelj Škafar	EMYA	Načrtovano 600 (poraba 778,73)

39	Muzeologija	The Best in Heritage, Dubrovnik 25. – 29.09.2018	Nina Zdravič Polič,	Muzeji iz celega sveta, Europa Nostra in drugi partnerji. The Best in Heritage	Načrtovano 600 (poraba 670,99)
40	Muzeologija	Nagrade Živa	Nina Zdravič Polič	Forum slovanskih kultur združuje slovanske države (Češka, Slovaška, Rusija, Hrvaška, Srbija, Črna gora, Makedonija, Bosna in Hercegovina, Belorusija, Bolgarija, Poljska, Slovenija)	252,51
41	Neevropske zbirke	Afganistan-slovenski pogledi – vračilo predmetov	Žiga Rehar	Muzej Azije in Pacifika, Poljska	Načrtovano 610 (poraba 248,44)
42	Muzeologija	EEMDG meeting vsakoletno srečanje direktorjev etnografskih muzejev Dunaj	Tanja Roženberger	Welt Museum, Tropa Museum, MEG, Muzej Azije in Pacifika...	Načrtovano 600 (poraba 380)
43	Nesnovna kulturna dediščina	Generalna skupščina za varovanje nesnovne kulturne dediščine JV Evrope pod okriljem UNESCO, Sofija 19.11. – 21.11.2018	Bojana Rogelj Škafar	Center za NKD JV Evrope, Sofija	36,83 Ostalo kri organizator
44	Muzeologija	Mednarodni muzejski sejem-Intermuseum 2018, Moskva 30.05. – 03.06.2018	Tanja Roženberger Bojana Rogelj Škafar	Forum slovanskih kultur, Gornjesavski muzej, Muzej in galerije mesta Ljubljane in drugi muzeji iz območja slovanskih dežel.	1.524,43
45	Nesnovna kulturna dediščina	2nd China Central and Eastern countries expert level forum, Hangzhou 17.9. - 22.9.2018	Tanja Roženberger	Zhejiang Provincial Centre for Safeguarding of ICH	1.524,78 (dodatna odločba)
46	Muzeologija	Predstavitev na sejmu Colourful World Exhibiton, Kitajska – Peking 25. - 28.10.2018	Jure Rus, Ralf Čeplak Mencin,	Bejing Foreign Cultural Exchanges center	2.309,5 (dodatna odločba)
47	Nesnovna kulturna dediščina	13th Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Mauricius – Port Louis	Tanja Roženberger	Medvladni odbor za NKD pri Unescu	Načrtovano 1.500 (poraba 1.653,16)

		26.11. - 01.12.2018			
48	Muzeologija	SWICH-zaključna konferenca projekta Swich, Multiple Voices and Colonised world. Dunaj-Weltmuseum Wien 18. – 20.06.2018	Tanja Roženbergar, Marko Frelih, Ralf Čeplak, Anja Koren Usenik, Adela Pukl, Bojana Rogelj Škafar	Weltmuseum Vienna	
49	Muzeologija	Srečanje direktorjev muzejev Republike Severne Makedonije 22. – 24.05.2018	Tanja Roženbergar	Etnografski muzej Makedonije	64

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ³	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	217	11	182	4	197
Število službene poti tujina (Evropa)	47	5	36	2	43
Število službene poti tujina (izven evropske države)	3	2	4	/	6
Skupaj	267	18	222	6	246

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018.

Indeksi v I. sklopu kažejo preseganje zastavljenih ciljev. Do porasta je prišlo v razdelku evidentiranje (končno število vključuje tudi evidentiranje na terenu, izveden je redni letni pregled stanja gradiva in svetovanje v Muzeju na prostem Rogatec), objave na spletni strani (vključuje tudi skupno 12 novih filmov na spletni strani SEM in 7 na spletni strani Koordinatorja varstva NKD, digitalizirano znanstveno monografijo Etnolog – 196%), restavriranje (očiščenih je bilo 381 škatel in pregledano večje število steklenih in poliestrskih negativov, delo je bilo lahko opravljeno v večjem razmahu, saj se je v delovni proces vključila strokovnjakinja na mednarodni izmenjavi – 407%).

Preučevanje je bilo uresničeno, razen nekaterih poti, kjer je bila raziskava oz. udeležba pogojena s financiranjem organizatorja. V nekaterih primerih je zaradi objektivnih in subjektivnih razlogov ter povabil in pobud med letom ter dodatne odločbe Ministrstva za kulturo, prišlo do zamenjave službene poti, oz. preučevanja. Zato so bile dodatno izvedene naslednje službene poti:

- Udeležba na Mednarodnem muzejskem sejmu v Moskvi (povabilo k sodelovanju je prišlo med letom, na sejmu smo se sestali tudi z direktorjem Ruskega etnografskega muzeja iz Sant. Petersburga, s katerim načrtujemo sodelovanje leta 2019),
- Udeležba na Predstavitev na sejmu Colourful World Exhibiton, Kitajska –Peking (povabilo je prišlo med letom, MK je predlagalo udeležbo SEM, dodatna odločba),
- 2nd China Central and Eastern countries expert level forum, Hangzhou (povabilo je prišlo med letom, potrjena zamenjava programske enote v okviru programa NKD,)
- Strokovni obisk muzejev Makedonije (povabilo med letom).

Slovenski etnografski muzej je leta 2018 pridobil nekatere za muzej ključne predmete (blejsko pletno...), zaključeno zbirko predmetov (največjo družinsko zbirko ribiških predmetov Caharija iz Nabrežine pri Trstu ob razstavi Morje-naše življenje – donatorska pogodba februar 2019), nadaljuje se sodelovanje na področju

³ kustosi, konservatorji- restavradorji, drugi strokovni delavci

blagovne znamke: zbirka pivovarne Union). Poleg tega je bila inventarizirana obsežna zbirka negativov iz zbirke Holynski. Strokovno je bila obdelana celotna zbirka Medičarsko-svečarske delavnice Krbavčič. Strokovnjaki SEM so sodelovali s slovenskimi in tujimi muzeji, raziskovalnimi inštitucijami in društvi ter se vključevali v nekatere mednarodno pomembne projekte (npr. EU projekt SWICH). Sodelovanje so nadaljevali tudi v zamejskem prostoru (Muzej rezijanskih ljudi, Škedenjski etnografski muzej, Ribiški muzej tržaškega primorja v Križu). Spletno stran je dopolnjena z virtualnimi razstavami (Čipka je ...) in z novimi enotami iz obsežne zbirke Holynski.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdanimi odločbami in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta <ul style="list-style-type: none"> Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju 	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela <i>Vpisujete: da ali ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije <i>Vpisujete: da ali ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
Dopolnjevanje stalnih razstav Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta (spremljevalni program za otroke, mladino in odrasle) Javni program za SEM 2018 Komuniciranje, promocija in razvoj	da	Da (vodnik JMD)	35.500	31.317	88,2%
Kjer so čebele doma	da	da	30.660	29.836	97,3%
Lectarstvo je krajcarkšeft: Krbavčičeva svečarska in medičarska delavnica in trgovina iz Ljubljane (Svečarsko – medičarska delavnica in trgovine Jakoba Krbavčiča iz Ljubljane: obrtna zbirka Slovenskega etnografskega muzeja – nova stalna razstava SEM)	da	da (v tisku)	41.815	54.461	130%
Morje – naše življenje: Odstrti spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine (Družinske zgodbe: ribiška dediščina Nabrežine)	da	da (v tisku)	19.000	17.063	90%
Zmaj vseh zmajev (Zmaji Slovenije med zmaji sveta)	da	ne	550	550	100%
SKUPAJ		-	127.525	133.227	104,5%

Kratka pojasnila k realizaciji razstavnih projektov in indeksom odstopanja - Načrtovana/porabljena sredstva: (največ do 2.000 znakov brez presledkov):

Program je bil realiziran.

Načrtovani projekti/razstave so bili v celoti realizirani. Bogat je bil program ob dopolnjevanju stalnih razstav (javni program), ki zajema različne oblike ponudbe (razstave, dogodke, pedagoški programi za različne ciljne publike... gl. poročilo v nadaljevanju). Leto 2018 so zaznamovale 4 avtorske razstave kustosov SEM (po odločbi): Kjer so čebele doma (Barbara Sosič, Bojana Rogelj Škafar), Morje naše življenje: Odstrti spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine (Polona Sketelj), Lectarstvo je krajcarkšeft: Krbavčičeva svečarska in medicarska delavnica in trgovina iz Ljubljane (Andrej Dular), Zmaj vseh zmajev (Zmaji Slovenije med zmaji doma) (Marko Frelj). Slednje smo pripravili v sodelovanju z JZ Ljubljanski grad.

Posebno razstavno dinamiko smo beležili v okviru programa nesnovne kulturne dediščine.

Indeks odstopanja je nekoliko višji pri stalni postavitvi Krbavčičeve svečarsko medicarske delavnice, saj je težko popolnoma natančno opredeliti vse detajle postavitve. Potrebni je bilo nekaj naknadnih preoblikovanj.

Končni indeks vseh razstav je 104,5%.

Publikacija Morje naše življenje, ki spremlja razstavo, bo izšla v razširjeni obliki s prevodi v italijanski jezik, ob gostovanju razstave v Trstu leta 2019. Za izid publikacije v razširjeni obliki bomo pridobili dodatna sredstva.

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	4.790
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	/
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2018 	928 predmetov 5 videov 5 fotoportretov
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2018 (Zmaj vseh zmajev, razstave nesnovne kulturne dediščine, Baba Wa, Božo Račič) 	5.000
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2018 	921 predmetov, 121 fotografij, 7 instalacij, 1 interaktivni paviljon
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	15
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2018 	9

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev* (v letu 2018)
1	Med naravi in kulturo	2006	2018	18.031
2	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta	2009	2018	12.636
3	Lectarstvo je krajcarkšeft: Krbavčičeva svečarska in medicarska delavnica in trgovina iz Ljubljane, avtor: mag. Andrej Dular	dec. 2018		301

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2018

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebinska pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Afganistan – slovenski pogledi	SEM (mag. Ralf Čeplak Mencin) v sodelovanju z Muzej za Azijo in Pacifik z Varšave, MZZ RS, Muzej	Slovenija	25. maj 2017 – 30. marec 2018	13.416

		slovenske policije, posamezniki iz Slovenije in Afganistana, nevladne organizacije in drugi			
2	Afrika in Slovenija. Preplet ljudi in predmetov Eksperimentalna razstava v okviru projekta SWICH	SEM (dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Marko Freljih, Anja Koren, Tina Palaić) v sodelovanju s posamezniki iz Afrike in Slovenije	Slovenija	30. nov. 2017 – 2. maj 2018	5.819
3	Arne Hodalič: Tihi ubijalci Afganistana Fotografska razstava ob razstavi SEM Afganistan	SEM v sodelovanju ITF Slovenija	Slovenija	14. nov. – 7. januar 2018	1.706
4	Kjer so čebele doma	SEM (Barbara Sosič, dr. Bojana Rogelj Škafar) v sodelovanju Čebelarski muzej Radovljica, Posavski muzej Brežice, Tehniški muzej Slovenije, Etnografski muzej Zagreb, Štajerska čebelarska zveza; Biotehniška fakulteta (Uni. Lj.), MOL - Oddelek za varstvo okolja / Odsek za razvoj podeželja, Fakulteta za arhitekturo (Uni. Lj.), Družba BTC, sodelujoči posamezniki	Slovenija	15. junij 2018 – avgust 2019	9.128
5	Morje – naše življenje: Odstrti spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine	SEM (mag. Polona Sketelj) v sodelovanju z družino Caharija in Bogdanom Petelinom.	Slovenija	15. september 2018 – 14. februar 2019	3.385
6.	Heksagon, kjer so čebele doma Prostorska inštalacija ob razstavi Kjer so čebele doma	SEM (Sonja Kogej Rus), Fakulteta za dizajn (Univerza na Primorskem) v sodelovanju s SEM	Slovenija	27. september – 31. januar 2019	3.032
7.	Madžarski pirhi iz Prekmurja	SEM (Maja Kostric), Madžarska samoupravna narodna skupnost občine Dobrovnik, Pomurska Madžarska samoupravna skupnost in Bethlen Gábor Alap	Slovenija	20. marec – 8. april 2018	1.436
8.	Nesnovna kulturna dediščina Srbije Gostujoča razstava	SEM, Etnografski muzej iz Beograda	Slovenija	16. maj – 3. junij 2018	517
9.	Mount Everest Day / Dan Mount Everesta Priložnostna razstava	SEM v sodelovanju s Častnim konzulata Nepala v Sloveniji	Slovenija	29. maj – 6. junij 2018	195
10.	Mednarodni dan romunske bluze Gostujoča razstava	Veleposlaništvo Romunije v Ljubljani v sodelovanju s SEM	Slovenija	13. – 29. junij 2018	325
11.	Ljudje iz tovarne porcelana: Gostujoča poljska razstava V okviru osebnih razstav obiskovalcev na stalni razstavi Jaz,	SEM (Nadja Valentinčič Furlan), Univerza v Varšavi in Šola oblikovanja (Poljska)	Slovenija	17. maj – 7. oktober 2018	5.532

	mi in drugi: podobe mojega sveta. 17. maj – 30. september 2018				
12	Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev LGBT: Razstava štirih	SEM (Nadja Valentinčič Furlan), Suzana Tratnik, Salome, Jana Roškar, Roman Kuhar,	Slovenija	6. okt. 2017 – 31. marec 2018	4.145
13	Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev Vitimir Pretnar: Motivi mojega življenja	SEM (Sonja Kogej Rus) in Vitomir Pretnar	Slovenija	16. oktober – 3. december 2018	1.428
14	Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev Borut Korun: Z veslom in peresom po svetu	Muzej Velenje (Blaž Verbič), SEM (dr. Marko Freljih), Borut Korun	Slovenija	29. november 2018 – 28. februar 2019	756
15	Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev Ženske, ki vezejo pripoved / Story of Women	SEM (dr. Janja Žagar), umetniška skupina Oloop in dobrodelno človekoljubno Društvo Up	Slovenija	20. december 2018 – 28. februar 2019	246
16	Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo: Opredmetena dediščina priprave in peke kruha	SEM (mag. Adela Pukl, Miha Špiček) v sodelovanju z Gospodarsko zbornico Slovenije	Slovenija	1. februar – 1. marec 2018	2.759
17	Paviljon Čebelji svet, interaktivni paviljon Ob razstavi Kjer so čebele doma	SEM, MKGP RS, Čebelarska zveza Slov., Čebelarski muzej Radovljica, Urad Vlade RS za komunik.	Slovenija	5. avg. – 27. jan. 2018	9.405
18	Hiperpovezani muzeji: Novi pristopi, novi obiskovalci Razstava ob Mednarodnem muzejskem dnevu 2018	Državni muzeji Slovenije	Slovenija	18. maj – 19. nov. 2018	Ocenjeno število obiskovalcev je povprečno 100 na dan; to je cca 18.600 obiskovalcev

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2018

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije Potujoča panojska razstava	MK RS	Ljubljana, Slovenija	21. marec – 3. april 2018	250
		Cankarjev dom	Ljubljana, Slovenija	5. april 2018	1500
			Izrael	April 2018	200
		KIC Budo Tomović	Podgorica, Črna gora	15. – 23. maj 2018	250
		Konzulat Republike Slovenije	Lublin, Poljska	4. – 13. junij 2018	50
		Sprejem ob dnevu državnosti	Tirana, Albanija	5. junij 2018	100
		Konzulat Republike Slovenije	Varšava, Poljska	14. – 15. junij 2018	50
		Slovenski generalni konzulat	München, Nemčija	22. junij – 31. oktober 2018	100
		Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine	Sarajevo, Bosna in Hercegovina	13. sept. – 30. sept. 2018	200
		Muzej grada Zenica	Bosna in Hercegovina	24. okt. – 11. nov. 2018	200
		Narodna knjižnica Brasilie	Brazilijska	15. – 26. november 2018	300
		Sofia City Garden	Bolgarija	20. – 27. nov. 2018	1500
		Literarna hiša @Lettretage	Berlin, Nemčija	20. – 30. nov. 2018	200
2	Zmaj vseh zmajev Razstava po avtorski zasnovi M. FeMliha, kustosa SE	Ljubljanskem gradu	Ljubljana, Slovenija	25. april 2018 – 6. januar 2019	151.076
3	Na rovaš: Belokranjske soseske zidanice in Soseska Drašiči	Belokranjski muzej, Ganglovo razstavišče	Metlika, Slovenija	17. 6. 2017 – 4. 5. 2018	2204
4	Baba Wa Bambuti: Obisk misijonarja in antropologa Paula Schebeste na Slovenskem 1933 in njegova afriška zbirka v Slovenskem etnografskem muzeju	Muzej krščanstva na Slovenskem	Stična, Slovenija	21. 12. 2017 – 3. 4. 2018	252
5	Božo Račič – Kume Spominska razstava ob 130. obletnici rojstva	Pastoralni center Črnomelj	Črnomelj, Slovenija	23. 12. 2017 – 31. 1. 2018	300

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2018			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo: Opredmetena dediščina priprave in peke kruha	Gospodarska zbornica Slovenije	1. februar – 1. marec 2018

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	SWICH – Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage / Delitev sveta inkluzije, ustvarjalnosti in dediščine	Weltmuseum Wien (AT), National Museum of World Cultures, Leiden/Amsterdam/Berg-en-Dal (NL), Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren (BE), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseilles (FR), National Museums of World Culture, Stockholm/Göteborg (SE), Linden-Museum, Stuttgart (DE), Museo Nazionale Preistorico Etnografico »Luigi Pigorini«, Rome (IT), Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge (UK), Museum of World Cultures, Barcelona (ES), Culture Lab – International Cultural Expertise (BE) 1.10.2014 – 30.9.2018; SEM v projektu od 11.3.2015 – 30.9.2018	Slovenija, Avstrija, Nizozemska, Belgija, Francija, Švedska, Nemčija, Velika Britanija, Španija

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije razstav (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Program je bil deloma presežen.

V okviru javnega ga programa je v SEM gostovalo več tematskih razstav z evropsko dimenzijo: Madžarski pirhi iz Prekmurja, Nesnovna dediščina Srbije, Mednarodni dan romunske bluze, Dan Mount Everesta; več razstav iz cikla Moje življenje, moj svet (Ljudje iz tovarne porcelana, Vitomir Pretnar: Motivi mojega življenja, Borut Korun: Z veslom in peresom po svetu, Ženske, ki vezejo pripoved); dopolnjevanje stalne razstave Jaz, mi drugi: podobe mojega sveta (namestitve besedil, ki omogočajo boljšo berljivost (večje črke, ustrezni barvni kontrasti..), angleški prevodi, vizualno spremenjeni komentarji k posameznim razstavnim predmetov s ciljem boljšega podajanja informacij muzejskim obiskovalcem. V letu 2018 je s strani direktorice imenovana strokovna skupina za realizacijo sklepov evalvacije, ki je evidentirala potrebe po dopolnjevanju stalnih razstav).

V 2018 se je odvilo 251 dogodkov in prireditev, ki jih je SEM organiziral, koordiniral, sodeloval pri njihovi izvedbi ali jih gostil. To je **11 % več dogodkov v primerjavi z letom 2017**. Med njimi se izpostavlja številna uspešna javna interaktivna vodstva z gosti –področnimi strokovnjaki in drugimi eksperti ali umetniki – nova oblika, ki jo je SEM vzpostavil ob razstavah Kjer so čebele doma in Morje naše življenje - programa, ki je postal zelo privlačen za obiskovalce. Med strokovni srečanja poudarjamo realizacijo 2. seminarja za etnobotaniko na temo Kulturne rastline: dediščina človeštva; Posvet in razstava ob Svetovnem dnevu beguncev in številne druge projekte.

Izjemno obsežen program – razstavnih in dogodkovnih je bil organiziran v okviru nesnovne kulturne dediščine.

Za Gospodarsko zbornico Slovenije smo izvedli raziskavo in razstavo Kruh med preteklo in sodobno ustvarjalnostjo: Opredmetena dediščina priprave in peke kruha.

Leta 2018 se je zaključil mednarodni projekt SWICH, SEM sodeluje tudi v novi prijavi, rezultati bodo znani leta 2019.

Izpostavljamo obisk razstave Zmaj vseh zmajev na Ljubljanskem gradu – 151.076 obiskovalcev.

Leta 2018 je bilo v muzejski in upravni hiši izdanih **31.089 vstopnic**, kar pomeni, da se je obisk glede na ta parameter v primerjavi z letom prej povečal za **13,8 %**. Delež obiskovalcev po izdanih vstopnicah: SEM: **42 % posameznih obiskovalcev, 33 % obiskovalcev na dogodkih in 25 % obiskovalcev v skupinah. Najbolj se je povečalo število mladih (za 11,1 %) in tujcev (za kar 24 %).**

V seštevku vseh parametrov (izdane vstopnice, razstave na prostem, gostujoče razstave SEM, razstave SEM na drugi lokaciji (Ljubljanski grad), otvoritve, drugi dogodki... so razstavne vsebine SEM komunicirale s **SKUPAJ: 258.815 uporabnicami in uporabniki.**

*Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**:- če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)*

Spremljevalni programi za otroke v letu 2018				
Št.		Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke- vodeni ogledi	2	1	438
2	Programi za predšolske otroke – delavnice	3	1	80
3	Programi za predšolske – rojstni dnevi	1		21
4	Programi za prvo triado osnovne šole - vodeni ogledi	3		733
5	Programi za prvo triado osnovne šole - delavnice	3		1124
6	Programi za prvo triado - rojstni dnevi	2		17
7	Programi za drugo triado osnovne šole - vodeni ogledi	4		877
8	Programi za drugo triado - delavnice	6		467
9	Programi za tretjo triado osnovne šole - vodeni ogledi	2	2	802
10	Programi za tretjo triado - delavnice			125
11	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine			163
12	Programi za otroke v dislociranih enotah			
SKUPAJ		26	4	4847
Programi za otroke izvedeni izven muzejske hiše (npr. šole)		4	2	90
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Oglad Razstave Med naravo in kulturo				1690
2. Moj klobuk ima tri lukne				808
3. Tkanje s tkalsko deščico (in ogled Med naravo in kulturo)				786

Spremljevalni programi mlade v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce - vodeni ogledi	5	2	1031
2	Programi za srednješolce – delavnice, tečaji	3	2	83
3	Programi za pripravo na maturo	1		56
4	(so) Mentorstva srednješolcem – seminarske, raziskovalne naloge	1		1
5	Programi za študente - vodeni ogledi			458
6	Programi za študente - delavnice	2		48
7	(so) Mentorstva študentom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	3	1	18
8	Program za mlade – predavanja, okrogle mize	2		211
9	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine			27
10	Programi za mlade v dislociranih enotah			
		17	5	2348

SKUPAJ			
Progami za mlade izvedeni izven muzejske hiše (npr. na šolah oz. fakultetah)	3		42
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:			
1. Vodeni ogledi Med naravo in kulturo (povezani s študijskimi programi)			1056
2. Vodeni ogledi Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta			337
3. Vodeni ogle Afganistan – slovenski pogledi			96

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle – vodeni ogledi	8	4	1988
2	Programi za odrasle – delavnice, tečaji	12	4	914
3	Programi za odrasle – predavanja	17	12	1342
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	6	2	242
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	1	1	278
6	Abonmaji na področju umetnosti			
7	Programi za odrasle v dislociranih enotah			
SKUPAJ		44	23	4764
Progami za odrasle izvedeni izven muzejske hiše		13		320
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Izobraževanje v tretjem življenjskem obdobju (Odsev daljnih svetov – Med naravo in kulturo				496
2. Vodstva po občasnih razstavah z gosti Kje so čebele doma, Morje naše življenje, Afganistan				282
3. Čado				231

Spremljevalni programi za družine v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	2		38
2	Delavnice za družine	18	8	522
3	Programi za družine v dislociranih enotah			
SKUPAJ		20	8	560
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Kralj Matjaž, kje si doma (stalna razstava Med naravo in kulturo)				122
2. V Afriko z bobnom (stalna razstava Med naravo in kulturo v povezavi z razstavo Afrika in Slovenija				1094
3. Dobrodošli pri čebeli Sivki (razstava Kjer so čebele doma)				62

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Odstopanj od zastavljenih ciljev ni.

Tudi v letu 2018 je SEM nadaljeval s pestrim in bogatim programom za različne ciljne publike. Še vedno so najbolj obiskana oblika različno organizirana vodstva po razstavah, ki vključujejo interaktivnost, doživljanje razstave in ponujajo izkušnjo. Ob razstavi Morje – naše življenje in ob 70. letnici smrti pesnika Iga Grudna, ki je bil rojen v Nabrežini, je v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev SEM pripravil posebno prireditev. Največ obiska SEM beleži ob dnevih odprtih vrat: 8. februar, Poletna muzejska noč, Japonski dan 2018.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2018

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (v €) (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (v €) (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljenno
1	Etnolog: glasnik Slovenskega etnografskega muzeja	Dr. Nena Židov, mag. Gregor Ilaš (ur.)	400	9.300	8.368	90%
2	Sveča je dogorela: Spomini Jakoba, Aleša in Andreja Krbavčiča na svečarsko in medičarsko delavnico Jakoba Krbavčiča	mag. Andrej Dular	400	2.160	1.568	72,5%
3	Kjer so čebele doma	Barbara Sosič, dr. Bojana Rogelj Škafar		4.400	1.000	23%
5	Morje - naše življenje	mag. Polona Sketelj		1.920	773	40%
6						
skupaj				17.780	11.709	66%

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Stroški izdaje periodične publikacije Etnolog so bili nekoliko nižji od načrtovanih – 90%. Realizacija kataloga o svečarsko-medičarski delavnici je stroškovno nižja, saj se je avtor odločil za drugačen pristop – predstavitev osebne zgodbe nekdanjega lastnika delavnice in tako razstavo še približal konceptu druge stalne razstave v SEM. Ker je bil katalog manj zahteven od načrtovanega, se je več sredstev porabilo na razstavi. Indeksi katalogov Kjer so čebele doma in Morje naše življenje so nižji, saj sta kataloga v tisku.

Leta 2018 je SEM izdal dodatno publikacijo I, we and others: Images of my world: The Slovene Ethnographic Museum Permanent Exhibit in Short (Sonja Kogej Rus in Janja Žagar, ur., mag. Andrej Dular, mag. Polona Sketelj, dr. Nena Židov, mag. Inja Smrdelj, dr. Marko Frelj, mag. Daša Koprivec). Edicijo namenjamo tujim obiskovalcem muzeja. Vodnik je že preveden v celoti, tisk vodnika bomo realizirali iz lastnih virov.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Promocija je potekala kot običajno predvsem z uporabo brezplačnih medijskih obvestil in prek spleta ter socialnih omrežij (Facebook, Twitter, Instagram) ter drugih poti muzejskega informiranja. Plačljivo oglaševanje je bilo omejeno, razen ob razstavi Kjer so čebele doma, ki se je posebej oglaševala (avtobusni zadek, ulični transparent, TAM TAM plakat ob akciji Korak do kulture).

Leta 2018 se je SEM pojavila v **189 medijih z 845 neplačanimi objavami**. Največ objav je bilo v **spletnih medijih** (61%), sledijo objave v **tiskanih medijih** (27%), na **radiu** (8%) in **televiziji** (4%). SEM je tudi uporabnik spletnih portalov Napovednik.com, <http://prireditve.rtvsl.si/>, <http://www.kulturnik.si/>.

Število obiskovalcev na spletni strani SEM v letu 2018 je 442.000, na Facebooku ima SEM 5.349 sledilcev, na Twitterju 1.783 sledilcev, na Instagramu pa 1.020 sledilcev. SEM je skrbnik in avtor spletne strani Nesnovna kulturna dediščina, ki je leta 2018 imela 19.972 obiskovalcev.

Obisk: Leta 2018 je SEM obiskalo **31.089 obiskovalcev**, kar pomeni, da se je obisk v primerjavi z letom prej povečal za **13,8 %**. Delež obiskovalcev SEM: **42 % posameznih obiskovalcev, 33 % obiskovalcev na dogodkih in 25 % obiskovalcev v skupinah. Najbolj se je povečalo število mladih (za 11,1 %) in tujcev (za kar 24 %)**. Največ obiska SEM beleži ob dnevih odprtih vrat: 8. februar, Poletna muzejska noč, Japonski dan 2018. V seštevku vseh parametrov (izdane vstopnice, razstave na prostem, gostujoče razstave SEM, razstave SEM na drugi lokaciji (Ljubljanski grad), otvoritve, drugi dogodki... so razstavne vsebine SEM komunicirale s **SKUPAJ: 258.815 uporabnicami in uporabniki**. Cilji so doseženi.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Zbirka 5 pustnim mask Hrušičkih škoromatov	1.050,00	MK
Gorjuške pipe	1030,00	MK
Predmeti ljudske umetnosti	5.250,00	MK
SKUPAJ	7.330,00	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine
(največ do 500 znakov brez presledkov):

Cilji so doseženi, odkupi so bili izvedeni v skladu z odločbo.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2018		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ	/	

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2018 Navodilo: skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	1.940
Razstavni prostori za občasne razstave	820
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1.810
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih programov	260
Konservatorsko-restavratorske delavnice	170
Knjižnica	200
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	1.936 (Metelkova) 1.000 (Zalog)
Muzejska trgovina	50
Drugo	/
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8.306

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2018			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
	/	/	
SKUPAJ			Ni bilo sredstev MK

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2018			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja:			
Vpišete vrsto opreme			
b) Oprema za ureditev depojev:			
c) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
e) Računalniška oprema za delovni proces			
f) Drugo (navedite):			
			Ni bilo sredstev MK
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljeni višina sredstev	Opombe
nakup opreme (3 klimati, 2 telefon, 2 radiatorja)	Presežek prihodkov iz preteklih let		2200	
nakup računalniške opreme (2 računalnika 1 monitor)	Presežek prihodkov iz preteklih let		1855	

nakup drobnega inv. in opreme za rest. delavnice in razstavno hišo	Presežek prihodkov iz preteklih let		1461	
SKUPAJ			5.516	Odobrenih je bilo 7.000 eur

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2018				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	3		3
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		7		7
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	3		3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		3		3
Strokovna dejavnost	Kustosi	13 (vključno Koordinator)		13
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	3	1 (SWICH)	4
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		20		21
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30		31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2018	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	20	3	7	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	1			1
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2018)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2018				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018				

d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2018 	17			17
<ul style="list-style-type: none"> Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018 				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2018)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2018 	15			15
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2018 	8.000 ur			8.000 ur
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2018)				
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število prostovoljcev v letu 2018 	4			4
<ul style="list-style-type: none"> Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2018 	482,5			482,5
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2018		1		1

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2018		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	/	/
od 30 do 39 let	7	5
od 40 do 49 let	6	5
od 50 do 59 let	11	6
nad 60 let	6	5
SKUPAJ	30	21
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		49 let

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2018)	37.498
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2018	98 (86 monografij, 12 naslovov serijskih publikacij)
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2018	172 (97 monografij, 75 naslovov serijskih publikacij)
SKUPAJ	270
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	Aktivnih zunanjih uporabnikov knjižnice: 107 Aktivnih vseh članov: 139 Obisk: 616 Izposojenih enot: 1870
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	Monografije: 1484,42 <u>Serijske publikacije: 215,58 EUR</u> Skupaj: 1.700 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Zakon o državni statistiki (Uradni list RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Nacionalni program za kulturo 2014-2017
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 73/00 in 102/10)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/01 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 26/11)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 122/04 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 140/04, 15/07 – odl. US, 95/07 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 34/04 in 8/16 – ZVPOPKD-A)
- Pravilnik o strokovnih izpiti na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08, 23/13, 33/17 in 32/18)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08, 47/10, 33/17 in 47/18)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 66/09)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOSn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R in 77/17 – ZMVN-1)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

So zapisani v potrjenem strateškem načrtu 2016–2020, ki sledi in nadgrajuje strateški načrt Slovenskega etnografskega muzeja za leta 2010–2015. Muzej je glede na dvajsetletno delovanje na novi lokaciji in desetletnico odprtja novih stalnih razstav pred celovito tehnično nadgradnjo in dopolnitvami. Cilji so opredeljeni v letnih programskih dokumentih, ustrezno so usklajeni s splošnimi zakoni, ki veljajo za področje kulture ter z zakonodajo s področja kulturne dediščine (vlaganje v javno infrastrukturo; krepitev nacionalnih kulturnih institucij; večja dostopnost kulture oziroma kulturne dediščine in uveljavljanje kulturne raznolikosti; podpiranje etničnega, kulturnega in civilnega kulturnega pluralizma, krepitev medkulturnega dialoga). Najpomembnejši cilji so naslednji:

2.1. Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje ter vrednotenje etnološke premične dediščine (materialne in njenih nematerialnih kontekstov), digitalizacija zbirk in njihovo komuniciranje na spletnih straneh SEM – dostopnost KD.

Temeljne naloge, ki izhajajo iz poslanstva Slovenskega etnografskega muzeja bodo imele prednost pri strokovnem delu tudi v prihodnjih letih. Dokumentacija in digitalizacija muzejskega gradiva potekata v Oddelku za dokumentacijo in po posamičnih kustodiatih. Za hitrejše digitaliziranje vsebin je potrebna dodatna zaposlitev oz. prerazporeditev zaposlenih, saj je v Oddelku za dokumentacijo zaposlena le ena oseba.

Evidenca terena se nadaljuje, pomembna je evidenca terena tudi v zamejstvu in med izseljenci. Da bi to dosegli, je nujna obnovitev kustodiata za slovenske izseljence, zamejce in pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji, v okviru katerega bomo kontinuirano identificirali, dokumentirali, preučevali, interpretirali in vrednotili etnološko premično dediščino med slovenskimi izseljenci, zamejci in pripadniki narodnih manjšin in etnij v Sloveniji. Prav slednje področje se v sodobnem času zelo spreminja, zato je muzejska strokovna obdelava nujna.

V obravnavanem obdobju je poudarjeno sodelovanje in povezovanje z različnimi institucijami, dediščinskimi ustanovami, muzeji, posamezniki, nevladnimi zavodi, v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru. Pomembno je povezovanje premične etnološke in nesnovne kulturne dediščine, saj je slednja vtkana v vse raziskave posameznih kustodiatov. Tak pristop k izvajanju javne službe odpira različne vsebinske sklope preučevanj in predstavitev, tako s historičnega vidika kot tudi iz vidika sodobnih refleksij.

2.2. Revizija, inventura in vrednotenje zbirk

»Inventura in vrednotenje muzealij« je projekt, s katerim se v SEM ukvarjamo v zadnjih letih. Rezultati so vidni, saj le manjši del zbirk še ni ovrednoten, zato se naloga nadaljuje v leto 2019 (dve zbirki).

2.3. Promocija zbirk in razstav ter komuniciranje znanja o njih, dostopnost zbirk

Raziskovanje, interpretacija, kontekstualizacija in posredovanje znanja o muzejskem gradivu SEM, ki ga sestavljajo enkratne zbirke muzealij, dokumentacijski fondii in knjižnično gradivo o vsakdanjem in prazničnem življenju večinskega prebivalstva, ki živi na slovenskem etničnem ozemlju in med izseljenci, ter zbirke kultur sveta slovenskih zbiralcev so temelji dela. Cilj je zagotavljati dostopnost zbirk in zviševanje odstotka gradiva, ki je na ogled.

Poleg teh splošnih ciljev so za prihodnje obdobje pomembni še konkretni cilji: dostopnost KD ranljivim skupinam in oblikovanje posebne ponudbe za posamične ranljive skupine, tehnična dopolnitev stalnih razstav, nova stalna postavitve obrtnih delavnic (leta 2018 smo postavili stalno razstavo svečarsko - medicarsko delavnico Kerbavčič, na kateri je na ogled **1.470 muzejskih predmetov**), prenovljena celostna grafična podoba in prenova pritličja razstavne hiše s prenovo recepcije in muzejske trgovine.

2.4. Usklajeno delovanje na področju koordiniranja varstva nesnovne kulturne dediščine

Projekt, v katerega je muzej vpet od leta 2011, se bo nadaljeval z aktivnim sodelovanjem zaposlenih v muzeju z nosilci nesnovne kulturne dediščine kakor tudi s službo INDOK Ministrstva za kulturo pri ustvarjanju Registra. Zaradi obsežnega in pomembnega dela, izvajanja vseh zakonsko določenih podlag ter zahtevne administracije je cilj dodatna zaposlitev na tem področju.

2.5. Optimalna organiziranost muzeja in optimiziranje delovnega procesa

2.6. Razvijanje in krepitev zavesti v javnosti, da je sodoben etnološki muzej pomembna in kredibilna ustanova, kraj odkritij, znanstvenega raziskovanja in vseživljenjskega učenja.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Letni cilji sledijo strateškimi ciljem na vseh področjih muzejskega dela. Letni cilji programa 2018 so:

- Povečanje števila vseh obiskovalcev v SEM za 5% in števila tujih obiskovalcev za 5% - **cilj presežen (povečanje št. vseh obiskovalcev za 13,8 %, povečanje št. tujih obiskovalcev za 24 %).**
- Izvedene inventure treh muzejskih zbirk (v obsegu 50%) – **cilj dosežen**
- Povečanje št. vpisanih enot v nacionalni register NKD za 4 enote – **cilj presežen za 50% (2 nova vpisa na Unescov seznam in 6 novih vpisov v nacionalni register)**
- Komuniciranje ELKD – cilj dosežen
- Izboljšave na stalni razstavi – cilj dosežen

Iz navedenih podatkov izhaja, da je muzej načrtovane cilje za leto 2018 uresničil in jih v nekaterih segmentih presejal. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V vseh kustodiatih je načrtovano temeljno strokovno delo potekalo uspešno. Pomemben dosežek sta opravljena revizija in vrednotenje zbirk v večini kustodiatov. Dve zbirki še niso v celoti revidirane, usklajena pa je vrednost za celoten muzejski fond, prav tako različni odstotkovni parametri (št. razstavljenega gradiva po kustodiatih, sprejeta zbiralna politika in strategija sprejemanja predmetov...). Pri promociji zbirk in razstav ter komuniciranja znanja o njih je SEM uresničil vse bistvene naloge, ki jih je sofinanciralo MK. V skladu z odločbo so bili izvedeni razstavni projekti.

Zelo je obremenjeno tudi delovno mesto koordinatorja, ki opravlja naloge za nesnovno kulturno dediščino, saj se obseg nalog vsako leto širi. Leta 2011 je SEM prevzel službo nacionalnega Koordinatorja za varstvo nesnovne dediščine na podlagi izvajanja Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (2003), ki jo je Republika Slovenija ratificirala leta 2008. Pri izvedbi nalog pomagajo tudi drugi zaposleni, predvsem kustosa za družbeno in duhovno kulturo, s čimer se posledično zmanjšuje obseg rednega dela teh kustodiatov. Velik uspeh leta 2018 je uspešna uvrstitev **na UNESCOv reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva: Klekljanje čipk v Sloveniji in Umetnost suhozidne gradnje, znanja in tehnike**. K velikemu dosežku je prispevalo tudi strokovno delo v muzeju.

Muzej je načrtovani program za leto 2018 uresničil in ga v nekaterih segmentih presejal, navedeni odmiki pa so posledica tehničnih in strokovno profesionalnih odločitev med letom. Deloval je v nacionalnem in mednarodnem prostoru, velik poudarek je namenjal dostopnosti in kakovostni komunikaciji z občinstvom ter oblikovanju enovite muzejske ponudbe. Ob tem je sodeloval s številnimi partnerji doma in v tujini. Svoje delo in rezultate so strokovni delavci uspešno predstavili v različnih okoljih.

- Finančni kazalniki:

V letu 2018 od Ministrstva za kulturo nismo prejeli sredstev za opremo ali investicijsko vzdrževanje. Prejeli smo sredstva za nakup muzejskih predmetov v znesku 7.330 €, dotacijo smo porabili v skladu z odločbo za nakup pustnih mask, gorjuških pip in predmetov ljudske umetnosti. Opremo in drobni inventar, ki ju potrebujemo za delo zaposleni, smo kupili iz presežka prihodkov nad odhodki s soglasjem Sveta zavoda. Vrednost teh nakupov je bila skupaj 5.516,25 €.

Amortizacijo in odpis drobnega inventarja v znesku 277.244 smo obračunali v breme kontov skupine 98 sredstva v upravljanju in deloma v breme dolgoročnih pasivnih razmejitev, v skladu s tem, iz katerega vira smo kupili sredstvo. Izjema so knjige za knjižnico, ki se prav tako odpisejo ob nabavi, a je amortizacija knjižena kot strošek, saj so vir za nakup programski materialni stroški. Ob koncu leta smo opravili popis in izločili del iztrošenega drobnega inventarja in opreme, ki nista imela sedanje vrednosti. Nabavna vrednost in popravek vrednosti izločene opreme in drobnega inventarja je 1.272€, sedanja vrednost je 0. Neodpisana vrednost objektov in opreme Slovenskega etnografskega muzeja znaša ob koncu leta 2018 5.243.509 €, kar je za

254.532 € manj v primerjavi z lanskim letom. Znesek amortizacije je že več let močno presega zneske vlaganj v opremo in zgradbe, **zato se vrednost premoženja SEM zmanjšuje**. Sedanja vrednost opreme Slovenskega etnografskega muzeja je 29.770 €, **99% opreme je že amortizirane**.

Muzej je imel v letu 2018 celotne prihodke v višini 1.750.754€ in celotne odhodke v višini 1.745.209€

Ob koncu leta je ustvaril podoben rezultat kot leta 2017 in sicer 5.545 € pred odbitkom davka na dohodek (lani 3.700).

Delež prihodkov iz nejavnih virov je 7% (72.343 eur drugi prihodki za izvajanje javne službe+61.056 eur drugi prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu, **skupaj 133.390 eur**).

Med pridobitne prihodke za namene ugotavljanja obveznosti iz naslova davka na dohodek pravnih oseb sodijo vsi prihodki iz ne javnih virov in plačila za opravljene storitve in blago. **V letu 2018 so se povečali prihodki iz vstopnin za 18% in iz strokovnih storitev v za 54%. Kar za 100% so se povečali prihodki od komisijske prodaje.** Niso pa bili v celoti realizirani načrtovani prihodki od prodaje publikacij in kotizacij. Davčna obveznost za leto 2018 je 2.992€ in je sorazmerno visoka glede na znesek presežka. Razlog za to je predvsem FURS-ovo pojasnilo št. 0920-8068/2016-8, na osnovi katerega se premije dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbence delodajalcu ne priznajo kot odhodek in posledično povečujejo davčno osnovo za 13.313,79€ .

Delitev prihodkov na prihodke iz naslova javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev, smo opravili v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Delež prihodkov iz prodaje blaga in storitev (tržna) za leto 2018 je 3% in je enak kot v preteklem letu . Kot prihodke iz naslova prodaje blaga in storitev upoštevamo prihodke od oddaje prostorov in komisijsko prodajo v trgovini. S prihodki od prodaje blaga in storitev smo pokrili obratovalne stroške prostorov, ki jih oddajamo, blaga iz komisijske prodaje ter stroške vzdrževanja prostorov predvsem v razstavnih hiši.

Stroški blaga, materiala in storitev (742.358) so bili v letu 2018 podobni kot v letu 2017 (736.215), Nekoliko so se povišali stroški dela in sicer za 5% glede na leto 2017. Del povečanja stroškov je mogoče pripisati zaposlitvi javne delavke, del pa povišanju plač. Presežek prihodkov nad odhodki po obdavčitvi je 2.553 € in je knjižen na kontu nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

V letu 2018 ni bilo nepričakovanih posledic pri izvajanju dela.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ob primerjavi opravljenega dela za leto 2018 z načrti in programi ugotavljamo, da je bilo delo uspešno. Načrtovani program smo izvedli kljub omejenim finančnim sredstvom in omejenim kadrovskim zmožnostim.

Kazalnik uspešnosti glede na:

- število izdanih vstopnic/število obiskovalcev: **31.089 obiskovalcev**, porast za **13,8 %**. (leta 2017 porast za 11%).

- prihodek od prodanih vstopnic: **prihodek višji za 19,4% (2018 je prihodek znašal 42.591,96**, leta 2017 prihodek višji za 7,2% - 35.662 eur, leta 2016 - 33.089 eur, leta 2015 - 29.541 eur).

- število posameznih obiskovalcev iz tujine: **porast za 24 %** (leta 2017 za 11%).

- povečali so se prihodki iz vstopnin **za 18%** in iz strokovnih storitev v za **54%**. Kar za **100%** so se povečali prihodki od komisijske prodaje.

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Glede gospodarnosti pri razpolaganju s proračunskimi sredstvi upoštevamo opredeljene standarde in merila oziroma Zakon o javnih naročilih ZJN-2 in Pravilnik o računovodstvu SEM, pridobivamo ponudbe za dobavo materiala in za izvajanje raznih storitev ter izbiramo najugodnejše, cenejše.

Nadzorujemo porabo glede na načrt in glede na odstopanja, do katerih pride pri uresničevanju programa. Ugotovljamo, da na višino splošnih stroškov pri vseh postavkah ne moremo vplivati, jih pa dovolj dobro načrtujemo. Prav tako smo pri stroških plač odvisni od ukrepov vlade in dogovorov s sindikati ter od prisotnosti zaposlenih. Pri programskih stroških pa so največje postavke vedno znova priprava in tisk publikacij, avtorski honorarji za lekture, prevode in oblikovanje publikacij ter razstav in materialni stroški za postavitev razstav. Slednje se ujema s sodobnimi muzeografskimi pogledi, ki narekujejo razstave z izvirnimi scenskimi elementi, instalacijami, AV opremo, osvetlitvijo in atraktivno grafično izvedbo

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V skladu s Strategijo notranjega nadzora javnih financ si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja (načrtovanje in izvrševanje, računovodenje in poročanje, varovanje sredstev) in notranjih kontrol (preglednost, uspešnost, učinkovitost, gospodarnost). Leta 2018 smo izvedli notranjo revizijo. V reviziji se je preverilo:

- ali so vzpostavljene ustrezne dokumentarne osnove za delovanje službe notranje revizije;
- ali obstaja in deluje sistem notranjih kontrol na področju poslovnih procesov nabave osnovnih sredstev;
- ali obstaja in deluje sistem notranjih kontrol na področju obračunavanja plač;
- ali obstaja in deluje sistem notranjih kontrol na področju obračunavanja potnih nalogov;
- ali obstaja in deluje sistem notranjih kontrol na področju naročanja blaga in storitev.

Revizija v okviru pregledanih podatkov ni odkrila nepravilnosti, kar je razvidno iz poročila revizorke. Oceno za leto 2018 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ v skladu s predpisano metodologijo. Program in projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtom ter razpoložljivimi sredstvi. Redno pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti.

- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Cilji so bili doseženi.

- 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Kot ustanova z izredno pestro dejavnostjo zagotavljamo zaslužek številnim gospodarskim subjektom, ustvarjalcem in podjetnikom (varovanje, storitve – elektro, računalništvo, soboslikarstvo, tisk, lektoriranje, prevodi...). Nedvomno je o SEM mogoče ugotoviti, da je bil tudi v letu 2018 družbeno aktivna ustanova, ki je skrbela za vzdržan razvoj razstavne dejavnosti, popularizacijo stroke in zlasti za izvedene javne programe. SEM krepi svojo družbeno propulzivnost s tem, da v svojih prostorih omogoča delo društev v javnem interesu, kot sta SED in ICOM, ter številnim drugim, npr. društvu za kulturo pitja čaja Čado. S tem se uspešno povezujemo z kulturami sveta. Pomembna je aktivna vloga pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (program za slušatelje 3. univerze, mediatorji v kulturi). Potencial našega sovpliva na varstvo okolja in regionalni razvoj je stalen in na voljo raznovrstnim uporabnikom: SEM je z vsemi svojimi vsebinami temeljni vir informacij za oživljanje naravi prijaznega, ekološkega kmetovanja in drugih gospodarskih dejavnost, za oblikovanje regionalnih turističnih in drugih na dediščini temelječih strategij in programov. Z vodenjem projekta »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam« smo omogočali zaposlitev pripadnikom ranljivih skupin in njihovo usposabljanje, že dve letim imamo zaposlene osebe preko invalidskih podjetij. Večleten projekt Seminar etnobotanike poudarja pomen sobivanja narave in družbe.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

Leta 2018 smo imeli eno zaposlitev iz programa javnih del v obdobju 1.2. – 31.12.18. Beležili smo dve daljši bolniški odsotnosti, zato smo imeli krajša občasna nadomeščanja (predvsem v okviru projektov). Zaključek programa SWICH se je premaknil za dva meseca, sodelavki smo podaljšali pogodbo do konca leta.

V sodelovanju z zunanjim izvajalcem, invalidskim podjetjem, smo imeli na usposabljanju dva sodelavca, ki sta opravljala delo v knjižnici in dokumentaciji. V letu 2018 nismo izvedli večjih investicijskih vlaganj, kupili pa smo opremo, ki smo jo že navedli. Še vedno smo izvajali redno vzdrževanje predvsem v razstavnih hiši, deloma pa tudi v upravni.

Podpis direktorja in žig:
Dr. Tanja Roženberger

V Ljubljani, dne 14.2.2019,
dopolnila 13.6.2019

Kolofon



SLOVENSKI ETNOGARFSKI MUZEJ

LETNO POROČILO SEM 2018 - poslovno poročilo muzeji

Uredili:

Dr. Tanja Roženberger, direktorica
Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov
Alenka Dušak, mag. Vodja računovodstva
in
Mag. Maja Kostric Grubišič
Sonja Kogej Rus
Nina Zdravič Polič

Svet zavoda SEM je Letno poročilo SEM 2018 potrdil na 8. redni seji dne

21. februarja 2019