

Letno poročilo 2023

Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da v poročilo in k poročilu ne dodajate prilog in izpisov iz javnih evidenc (Cobiss)

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	Slovenski etnografski muzej
Naslov:	Metelkova 2, 1000 Ljubljana
Direktor:	Natalija Polenec
Mobilni telefon direktorja:	040 500 791

Opis sedanjega položaja

(kratko besedilo največ do 15 vrstic)

Ustanovitev, delovanje in poslanstvo Slovenskega etnografskega muzeja (SEM) opredeljujejo ustanovni akti javnega zavoda (Ministrstvo za prosveto Kraljevine Jugoslavije, Pokrajinska uprava za Slovenijo, dne 17.7.1923 ustanovi SEM na temelju etnografskih zbirk Kranjskega deželnege muzeja, Sklep o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzej z dne 12. 12. 1996 in 23. 6. 2003, UL RS 60/03, sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi JZ Slovenski etnografski muzeja z dne 13.2. 2009, UL RS 11/2009). V letu 2023 je SEM praznoval 100-letnico svoje ustanovitve.

SEM se je l. 1997 preselil iz zgradbe Narodnega muzeja Slovenije (nekdanjega Kranjskega deželnege muzeja) na Metelkovo 2 v Ljubljani, kjer ima v upravljanju upravno in razstavno hišo ter depoje. Od 1.5.2022 ima najete dodatne depojske prostore v BPT d.o.o., Tržič za obdobje 15 let.

V razstavni hiši sta bili postavljeni dve večji stalni razstavi (Med naravo in kulturo in Jaz, mi in drugi: podoba mojega sveta). Jeseni l. 2022 smo razstavo Jaz mi in drugi podrl z namenom postavitve nove stalne razstave, s katero bo muzej obeležil tudi svojo 100 letnico. Del razstavne hiše je namenjen večjim in manjšim občasnim razstavam ter izvajanju pedagoške dejavnosti. V l. 2021 prenovljenem pritličju je odprta novo zasnovana in opremljena muzejska Trgovina SEM, del pritličja je namenjen pedagoškim in andragoškim dejavnostim ter koticu Mali mojster za najmlajše, ki skupaj s Tkalskim ateljejem tvori Atelje SEM. Del prostorov v pritličju razstavne hiše se oddaja lončarski delavnici ter gostinstvu (Kavarna SEM). S prenovo pritličja je SEM pridobil dodatni prostor za garderobe, ustrezno umestil varnostnika, odprl avlo v transparenten prostor namenjen razstavam in dogodkom, nekdanja Plečnikova trgovina Lectarija je v l. 2022 postala del stalne postavitve v 1. nadstropju muzeja, kjer je SEM s preureditvijo pridobil nov razstavni prostor.

Od l. 2011 SEM opravlja dela in naloge nacionalnega Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine. S pomočjo strokovnega dela v SEM so bile uspešno uvrščene na Unescov reprezentativni seznam nesnovne dediščine človeštva štiri enote.

Pomembna je aktivna vpetost in povezovanje muzeja tako s sorodnimi institucijami kot drugimi skrbniki dediščine ter drugimi institucijami, ki se ukvarjajo s proučevanjem in raziskovanjem na področju etnologije in antropologije. Muzej ima status raziskovalne institucije in sodeluje v nekaterih znanstveno-raziskovalnih programih.

Z vpetostjo v mednarodni prostor SEM skrbi za promocijo slovenske kulturne dediščine. Sodeluje s Slovenci v sosednjih državah, s čimer utrjuje zavedanje o enotnem slovenskem kulturnem prostoru. Strokovni sodelavci SEM so dejavni člani v različnih nacionalnih in mednarodnih organizacijah ter društvih.

Predstavitev vodstva

(samo kratka informacija - poimensko: direktor - mandat, pomočnik in vodje oddelkov)

Natalija Polenec, direktorica, mandat od 16.11.2020 – 15.11.2025

Mag. Polona Sketelj, vodja Oddelka kustodiatov (zaradi daljše odsotnosti jo nadomešča dr. Bojana Rogelj Škafar)

Mag. Alenka Dušak, vodja finančne službe
Mag. Maja Kostric Grubišič, vodja Službe za komuniciranje in javne programe
Miha Špiček, vodja Oddelka za dokumentacijo
Sonja Kogej Rus, vodja Oddelka za muzejsko pedagogiko in andragogiko
Gregor Kos, vodja Oddelka za konservacijo in restavriranje
Mag. Gregor Ilaš, vodja knjižnice

Predstavitev organov javnega zavoda

(poimensko: svet, strokovni svet, pričetek mandata)

Svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 04.05.2022 do 04.05.2026

sestavljajo člani:

Sebastjan Luis Kocmur, predsednik, Jelka Pšajd, namestnica predsednika, Jožica Barbo Hrastar, Jadranka Oblak Tavčar, mag. Adela Pukl.

Strokovni svet javnega zavoda Slovenski etnografski muzej, z mandatom od 2. 7. 2020 do 2. 7. 2024, sestavljajo člani:

Alenka Černelič Krošelj, predsednica, dr. Marko Frelih, podpredsednik, mag. Ana Motnikar, doc. dr. Klen Čopič Pucihar, doc. dr. Saša Poljak Istenič, dr. Urša Valič.

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo in zbiralna politika)

Slovenski etnografski muzej (SEM) je muzej "o ljudeh, za ljudi", muzej kulturnih istovetnosti, prostor dialoga med preteklim in sedanjim, med svojo in drugimi kulturami, med naravo in civilizacijo. SEM je kulturno stičišče in srečevališče, ki si prizadeva za pospeševanje poznavanja in spoštovanja etnološke dediščine v družbi.

Dejavnosti SEM (5. člen Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda SEM – izvleček najpomembnejših): identificira, dokumentira, preučuje in interpretira ter vrednoti premično in nesnovno dediščino ter jo predstavlja javnosti na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; zbira, izvaja akcesijo in inventariziranje premične dediščine na podlagi zbiralne politike in poslanstva muzeja; varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom muzeja; aktivno sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem in znanstvenem sodelovanju z drugimi muzeji, raziskovalnimi ustanovami, drugimi državnimi javnimi zavodi in RTV Slovenija; razvija vlogo osrednjega muzeja za področja svojih zbirk v sodelovanju s slovenskimi muzeji, z zbiralci, z uporabniki muzeja in muzejskimi partnerji; v vlogi državnega muzeja skrbi za enotne standarde za varovanje in hranjenje etnološke dediščine; skrbi za izobraževanje strokovnih sodelavcev; pripravlja in izvaja javne (pedagoške in andragoške) programe za različne skupine uporabnikov; vsaj enkrat letno pripravi študijske razstave na podlagi lastnih zbirk, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji ter drugimi partnerji; razvija raznovrstne, kakovostne in številne javne programe; komunicira z različnimi javnostmi na različnih platformah, ustvarja nove ideje, predmete in uporabnike tako znotraj kot tudi zunaj muzejskega okolja z uporabo različnih metod dela muzejskega komuniciranja, promovira muzejsko ponudbo in trži muzejske programe.

Obseg delovanja

(dejavnosti)

SEM je državni, osrednji etnološki muzej s slovenskimi zbirkami in zbirkami ljudstev sveta, s področja materialne in nesnovne kulture. Strokovno skrbi za njihovo ohranjanje, varovanje, preučevanje, spoznavanje in razumevanje. Predstavlja in sporoča védenja o tradicijski kulturi na Slovenskem in o kulturah nekaterih drugih ljudstev sveta; o materialni kulturni dediščini vsakdanjih in prazničnih načinov življenja ter o dediščini znanj, vrednotenj, tehnik, modrosti in ustvarjalnosti v slovenskem etničnem prostoru, v diaspori in drugod.

Za predmetne zbirke skrbijo specializirani muzejski kustosi in strokovnjaki v kustodiatih na Oddelku kustodiatov: Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo, Kustodiat za obrt in trgovino, Kustodiat za duhovno kulturo, Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire, Kustodiat za kmečko gospodarstvo in promet, Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil, Kustodiat za družbeno kulturo, Kustodiat za etnografski film, Kustodiat za zbirke iz Azije, Avstralije in Oceanije ter Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike. Za zbirke dokumentacijskega gradiva skrbi Oddelek za dokumentacijo. Muzej ima tudi Oddelek za konserviranje in restavriranje, Službo za javne programe in komuniciranje in specialno knjižnico. SEM je Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine in ima Oddelek za nesnovno kulturno dediščino. V letu 2023 je SEM s sprejetjem nove sistemizacije vzpostavil Oddelek za trajnostni razvoj in skupnostne prakse, v sklopu katerega deluje zaposlena oseba na EU projektih, povezanih s trajnostnimi smernicami. Kustodiat za slovenske izseljence, zamejce, pripadnike narodnih manjšin in drugih etnij v Sloveniji je v mirovanju, saj bi zato potrebovali dodatno zaposlitev.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod (samo številko, ne besedi!)

Naloga	do 31.12.2023	Od tega v letu 2023		indeks realizacije (načrtovano/realizirano)
		Načrtovano v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja skupaj; 30944, od tega:			
	Arheologija	/		
	Starejša vizualna umetnost	/		
	Novejša in sodobna vizualna umetnost	/		
	Zgodovina	/		
	Etnologija 30944	490	515	105%
	Kulturna zgodovina	/		
	Naravoslovje	/		
	Tehniška dediščina	/		
	Drugo (Fototeka: 117.089)	1250	799	64%
Število inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja z urejeno digitalizirano dokumentacijo 30944	490	515	105%
Število objavljenih digitaliziranih predmetov	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom 5498			
	Od tega v Europeani			
	Drugje:			
Vrednotenje inventariziranih predmetov	% ovrednotenih inventariziranih predmetov 30944	490	515	105%
Evidentiranje	Na dan 31. 12. 2023 zbirke			
	Predmeti 441		0	
Akcesija	Na dan 31. 12. 2023 4620	/	249	
Konserviranje muzejskih predmetov	Skupno število konserviranih muzejskih predmetov	300	347	
	Od tega: v lastni delavnici	300	347	
	V drugih delavnicah			
	Za druge	15	14	
Restavriranje muzejskih predmetov	Skupno število restavriranih muzejskih predmetov	200	218	
	V lastni delavnici	200	218	
	V drugi delavnici			
	Za druge naročnike		2	

*Mestni muzej Ljubljana

Vsebinska pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (poudarite prioritete in pojasnite dosežene ciljne vrednosti; največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2023.

Inventarizirali smo 5% več predmetov v inventarno knjigo SEM, kot je bilo načrtovano. Pri inventarizaciji posnetkov v fototeki je bila realizacija 64%, saj smo od dveh načrtovanih zbirk uredili le zbirko fotografij Tomaža Kočarja, nismo pa uspeli do konca obdelati fotografske zbirke Karla Novaka. Omenjena zbirka je skoraj v celoti digitizirana, nima pa urejenih metapodatkov in posledično ni mogla biti inventarizirana v programu Galis. Do manjše realizacije zastavljenega plana je prišlo, ker je bil eden od kustosov dokumentalistov močno vpet v postavljanje razstave Človek in čas, hkrati pa nam je odpovedala sodelovanje tudi oseba, ki je bila v programu usposabljanja na delovnem mestu v Oddelku za dokumentacijo.

Poudarek dela v konservatorsko – restavratorski službi je bil na predmetih za razstavo Človek in čas: Prvih 100, ter na predmetih s Skuškovske zbirke, kjer se je restavriral zbirko v sodelovanju s kitajskimi restavratorji iz Prepovedanega mesta. Za razstavo Prvih 100 smo restavrirali dva vitraja iz zbirke SEM. Ker na tem področju nimamo dovolj izkušenj, smo restavriranje izvedli kot delavnico izobraževanja za restavratorja konservatorja (Žiga Rehar, Gregor Kos) kot medinstitucionalno sodelovanje z RC, pod vodstvom Nuške Dolenc Kambič. Po njenih navodih smo naredili tudi nov kovinski okvir vitraja.

Preventivna konservacija se je opravila tudi na celotni zbirki DOM. V okviru projekta E-RIHS je bilo izvedenih 5 naravoslovnih raziskav na predmetih afriške zbirke. V sodelovanju z oddelkom za lesarstvo se je analiziralo več utrjevalcev za les. Rezultati raziskav bodo predstavljeni tudi v diplomski nalogi. Število konserviranih predmetov je manjše, ker zaplinjevalna komora ni v funkciji (čaka se na menjavo dovodnih cevi za vlaženje), zaradi obsega dela na novi stalni razstavi ni bilo možno redno 14 dnevno urejanje depoja v dislocirani enoti in bo nujne konservacije predmetov potrebno izvesti v I. 2024.

Poročilo o izvedenih aktivnostih urejanja in skrbi za predmete in zbirke v depojih v letu 2023:

Ob rednem pregledu stanja v depojih, se je zaradi na novo pridobljenih predmetov naredila reorganizacija regalov v dislocirani enoti depojev Tržič. V depojskih prostorih v Ljubljani smo se soočali z vdorom meteorne vode. Naredili smo lovilec meteorne vode ter uredili sistem odvajanja s pomočjo potopne črpalke. Dodatno smo priklopili več razvlažilcev. Izvajamo redni monitoring vseh depojskih prostorov.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2023 – realizacija potrjenega programa dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.
- prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela – drugih vsebin ne vpisujte.

	Kustodiat/področje	Naslov	Nosilec
1	Vsi kustodiat	Človek in čas	Mag. Ralf Čeplak Mencin, dr. Marko Freljih, mag. Gregor Ilaš, Sonja Kogej Rus, mag. Maja Kostric Grubišič, mag. Ana Motnikar, Gregor Kos, Katarina Nahtigal, Natalija Polenec, mag. Adela Pukl, Mojca Račič, Žiga Rehar, dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Tanja Roženberger, mag. Polona Sketelj, Barbara Sosič, Miha Špiček, dr. Nadja Valentinčič Furlan, Blaž Verbič, dr. Janja Žagar Grgič, dr. Nena Židov, mag. Anja Jerin
2	Kustodiat za	Ivan Skušek in njegova kitajska	Mag. Ralf Čeplak Mencin

	zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	zbirka	
3	Kustodiat za zbirke iz Azije, Oceanije in Avstralije	Belo zlato: zgodbe o bombažu	Mag. Ralf Čeplak Mencin
4	Konservatorstvo - restavradorstvo	23. mednarodno strokovno srečanje konservatorjev	Ana Motnikar, Gregor Kos, Žiga Rehar, Jožica Mandelj Novak
5	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Nadaljevanje urejanja dokumentacije o zgodovini afriških zbirk iz obdobja 1960-1990	Dr. Marko Frelih
6	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Nadaljevanje urejanja dokumentacije o zgodovini misijonskih zbirk iz Afrike in Amerike	Dr. Marko Frelih
7	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Raziskava izdelave simbolike in uporabe obrednih mask iz afriške zbirke SEM	Dr. Marko Frelih
8	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Urejanje fotografskega arhiva o kulturni dediščini starih civilizacij Sredozemlja	Dr. Marko Frelih
9	Konservatorstvo - restavradorstvo	Novo tehnologije pri restavriranju in konserviranju kovine	Gregor Kos
10	Konservatorstvo - restavradorstvo	Spoznavanje tehničnih rešitev opremljanja kos.-rest. Delavnic, drugih pristopov, izmenjava mnenj, iskanje področij sodelovanja: Pecs, Madžarska	Ana Motnikar
11	Konservatorstvo - restavradorstvo	Spoznavanje tehnik z opremo K/R delavnic (CNC stroj in 3D tiskalnik)	Gregor Kos, Žiga Rehar
12	Konservatorstvo - restavradorstvo	Delavnici: Uporaba vodnih sistemov,	Gregor Kos, Žiga Rehar
13	Konservatorstvo - restavradorstvo	Taking care projekt: - Kaj in kako shranjevati (What to store and how); Stuttgart - posvet v Pitt Rivers museum, Oxford	- Ana Motnikar - Gregor Kos
14	Konservatorstvo - restavradorstvo	Postopek nedestruktivne metode dokumentiranja krasilnih valjčkov, DKD	Žiga Rehar, Gregor Kos
15	Nesnovna kulturna dediščina	Novi vpisi v Registre nesnovne kulturne dediščine; promocija NKD; sodelovanje z nosilci NKD	Mag. Adela Pukl, dr. Nena Židov, Barbara Sosič, dr. Tanja Roženberger, dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Nadja Valentinčič Furlan
16	Kustodiat za duhovno kulturo / Slovenske blagovne znamke	Novo pridobitve predmetov za muzejsko zbirko slovenskih blagovnih znamk	Mag. Adela Pukl
17	Kustodiat za duhovno kulturo	Vrbiške Šeme	Mag. Adela Pukl
18	Kustodiat za duhovno kulturo	Etnološke pripravnice	Mag. Adela Pukl
19	Kustodiat za duhovno kulturo	Plesna dediščina	Mag. Adela Pukl
20	Kustodiat za duhovno kulturo	Maske in maskiranje	Mag. Adela Pukl, mag. Anja Jerin
21	Knjižnica SEM	Dopolnjevanje knjižnične zbirke	Mojca Račič, Gregor Ilaš

		SEM	
22	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Identifikacijski konteksti ljudske umetnosti	Dr. Bojana Rogelj Škafar
23	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Vidiki »globalne« ljudske umetnosti; umetniška skupina IRWIN	Dr. Bojana Rogelj Škafar
24	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Poslikane panjske končnice / konteksti in sodobne interpretacije; razstava Buzzing Slovenia	Dr. Bojana Rogelj Škafar, dr. Sofia Botwinnik
25	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Maksim Gaspari – ustvarjalec podobe Slovencev	Dr. Bojana Rogelj Škafar
26	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	UNESCO Nacionalni odbor – Spomin sveta; razstava v NMS	Dr. Bojana Rogelj Škafar
27	Kustodiat za ljudsko likovno umetnost in slikovne vire	Poslikane panjske končnice / konteksti sodobne interpretacije	Dr. Bojana Rogelj Škafar
28	Kustodiat za obrt in trgovino	Triennale rokodelstva	Dr. Tanja Roženberger
29	Kustodiat za obrt in trgovino	Rokodelci in Plečnik	Dr. Tanja Roženberger
30	Kustodiat za obrt in trgovino	Zbirka rokodelstva in obrti v SEM v času in prostoru; domača in mednarodna kontekstualizacija	Dr. Tanja Roženberger
31	Kustodiat za obrt in trgovino	Razstava Alma M. Karlin – pisateljica, Frankfurtski knjižni sejem; koprodukcija Pokrajinskega muzeja Celje, Muzeja novejšje zgodovine Celje in SEM	Dr. Tanja Roženberger
32	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo	Členjenje bivanja	Mag. Polona Sketelj
33	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo	Stavbna dediščina in njen pomen za ohranjanje kolektivnega spomina v lokalnem okolju	Mag. Polona Sketelj
34	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo	Družinska dediščina kot nosilka spomina	Mag. Polona Sketelj
35	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo	Miza: od snovnega do simbolnega	Mag. Polona Sketelj
36	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo	Jurčičeva domačija: muzej na prostem	Mag. Polona Sketelj
37	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo	Muzejske in zasebne zbirke Slovencev v sosednjih državah	Mag. Polona Sketelj

	in bivalno kulturo		
38	Kustodiat za stavbarstvo, notranjo opremo in bivalno kulturo	Odstrti spomini slovenske ribiške družine iz Nabrežine pri Trstu	Mag. Polona Sketelj
39	Kustodiat za kmečko gospodarstvo in promet	Avtohtone slovenske pasme živali /Vidiki snovne in NKD ohranja pasem domačih avtohtonih pasem	Barbara Sosič
40	Kustodiat za kmečko gospodarstvo in promet	Etnobotanika	Barbara Sosič
41	Kustodiat za kmečko gospodarstvo in promet	Kulturno izročilo in sodobni vidiki rabe vlečnih živali	Barbara Sosič
42	Kustodiat za kmečko gospodarstvo in promet	Čebelarstvo med preteklostjo in sodobnostjo	Barbara Sosič
43	Oddelek za dokumentacijo	Etnološke raziskave Orlovih terenskih ekip	Miha Špiček, Blaž Verbič
44	Oddelek za dokumentacijo	Fotografska zbirka Karla Novaka	Miha Špiček, Blaž Verbič
45	Oddelek za dokumentacijo	Fotografska zbirka Kala Kočarja	Miha Špiček, Blaž Verbič
46	Oddelek za dokumentacijo	Muzejska dokumentacija - Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji	Miha Špiček, Blaž Verbič
47	Kustodiat za etnografski film	Vizualizacija elementov NKD v Registru NKD in promocija filmov	Dr. Nadja Valentinčič Furlan
48	Kustodiat za etnografski film	Sourejanje znanstvene revije AntroVision	Dr. Nadja Valentinčič Furlan
49	Kustodiat za etnografski film	100 let SEM – etnografski film/ prikaz delovanja SEM, TV dokumentarec	Dr. Nadja Valentinčič Furlan
50	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	e-razstava na temo pokrival iz zbirke SEM	Dr. Janja Žagar
51	Kustodiat za oblačilno kulturo in tekstil	Proučevanje, kontekstualizacija / Sodobna interpretacija oblačilne / tekstilne dediščine	Dr. Janja Žagar
52	Kustodiat za zbirke iz Afrike in Amerike	Raziskovanje zbirke Antona Codellija in Lea Poljanca, ki je bila zbrana tik pred prvo svetovno vojno, v luči pridelovanja bombaža in izdelovanja izdelkov iz njega (v okviru EU projekta Taking Care)	Tina Palaić
53	Kustodiat za zbirke iz Azije, Avstralije in Oceanije	Raziskovanje indijske misijonarske zbirke, ki je bila zbrana med obema vojnama, v luči pridelovanja bombaža in izdelovanja izdelkov iz njega (v okviru EU projekta Taking Care)	Tina Palaić
54	Dokumentacija	Raziskovanje arhivskega in fotografskega gradiva, vezanega na delovanje Muzeja neevropskih kultur v Goričanah v času gibanja neuvrščenih	Tina Palaić

Pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (izpostavite prioritete dosežke, pojasnite vzroke za nerealizirane vsebine; največ do 2.000 znakov brez presledkov): proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2023

Proučevanje in interpretacija premične dediščine sta potekala skladno s programom in ni bilo večjih odstopanj. Vsebina e-razstave na temo pokrival je pripravljena, ni pa še javno dostopna na spletnih straneh SEM (bo v I 2024). Razstava v Bovcu (Etnološka dediščina Bovca in okolice) ni bila izvedena, ker Občina Bovec še vedno ni uspela zagotoviti prostorov. Mobilna razstava Branislava Sušnik ni bila realizirana zaradi prezasedenosti zunanje strokovnjakinje in sodelavke pri projektu. Nismo sodelovali na kongresu AIMA zaradi spremembe programa/teme. Na nekaterih izobraževanjih načrtovanih v konservatorsko – restavratorski službi je bilo prisotnih manj sodelavcev, nekatera pa so odpadla. Skladno s tem je potekalo tudi sodelovanje z institucijami doma in v tujini. SEM se je odzival na pobude terena. Pri pripravi razstave Človek in čas: Prvih 100 (prvi del razstave), so bile avtorice in koordinatorke Sonja Kogej Rus, Barbara Sosič in mag. Adela Pukl, predmeti pa so izbrani z vseh kustodiatov SEM.

Dosežki:

V letu 2023 bi izpostavili aktivnosti ob praznovanju **100 letnice** muzeja. Izdali smo publikacijo **Slovenski etnografski muzej. Prvih sto (1923-2023)**, promocijski film in pripravili dokumentarec o SEM, ki bo v I 2024 predvajan na TV SLO. Bogat razstavni program je opisan na strani 15,16 in 32-34. Omeniti je potrebno izredno pozitiven odziv na razstavo **Belo zlato: zgodbe o bombažu** ter razstavo **Sveti konji – nebesni jezdec**, ki je privabila je številne obiskovalce in dosegla novo publiko SEM. Izredno pozitivni odziv so bili tudi na **razstavo na Krakovskem nasipu** (maj – julij), kjer smo se predstavili z dvajsetimi izbranimi predmeti na fotografijah Toma Jeseničnika ter zaznali povečan obisk tujcev v muzeju, ki so nas obiskali ravno zaradi te razstave.

Izpostavili bi tudi projekt **Triennale rokodelstva**, ki je potekal celo leto in obsegal oblikovanje in objavo poziva, koordinacijo in izbor predmetov, transport predmetov, postavitve razstave v Slovenj Gradcu in Ljubljani ter izdajo kataloga. Gre za medinstitucionalen projekt (SEM, Koroški pokrajinski muzej, MAO, Center za kreativnost) z mednarodno sestavljeno komisijo in interdisciplinarnim pristopom.

Mednarodne aktivnosti

Junija se je SEM predstavil na odmevni razstavi **Buzzing Slovenia / Brenčeca Slovenija**, ki so jo pripravili v Muzeju evropskih kultur v Berlinu. Poleg SEM je sodeloval tudi Čebelarški muzej Radovljica (11.6.2023-14.4.2024). SEM je sodeloval s Pokrajinskim muzejem Celje pri postavitvi razstave **Alma Maksimilijana Karlin – pisateljica**. Obe razstavi sta bili del dogajanja v sklopu Frankfurtskega knjižnega sejma.

V letu 2023 se nam je uspelo dogovoriti z **restavratorji iz Prepovedanega mesta v Pekingu**, da so septembra prišli v SEM **restavrirati model kitajske hiše in predelne stene** (Skuškova zbirka). Dodatna sredstva so zagotovili na MK, delno pa so bili stroški pokriti s strani Filozofske fakultete, Univerze v Ljubljani in ZRS Koper, ki sodelujeta s SEM v okviru raziskovalnih projektov povezanih s Skuškovovo in drugimi V Azijskimi zbirkami.

Mednarodni del programa smo zaključili z gostujočima razstavama **Nesovno. Dediščina in kolektivni spomin** (Španija) ter **Poljske jaslice** (Poljska).

Raziskava arhiva zakoncev Hölbl, ki sta ga leta 2022 podarila SEM, je pripeljala do pregledne razstave z naslovom **Dediščina starega Egipta: Fotografski arhiv Güntherja in Ingrid Hölbl**. Formalno obliko kulturnih stikov med Slovenijo in Egiptom smo predstavili tudi z organizacijo okroglo mize z naslovom **Heritage science collaboration between Egypt and Slovenia: round table within Colloquium on Research into Egyptian Cultural Heritage** (05.07.2023).

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	701 predmetov
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2023 	307 predmetov, 570 fotografij, 122 umetniških del
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	1 predmet
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2023 	22 predmetov
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2023 	31 predmetov, 261 fotografij
SKUPAJ	811 predmetov, 831 fotografij, 122 umetniških del

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve ali dopolnitve	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Med naravo in kulturo	2006	2021	22.126
2	Plečnikova Lectarija	2022	2022	18.898
3	Človek in čas: Prvih 100	2023 22. junij	2023	9.667

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve ali dopolnitve	Število evidentiranih obiskovalcev
1				
2				
3				

Spletne razstave

Št.	Naslov razstave/predstavitve	Spletna stran	Leto prve predstavitve	Število ogledov
1	Človek in čas: Prvih 100* (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/virtualni-sprehodi	2024	
2	Sveti konji – nebesni jezdec* (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/virtualni-sprehodi	2024	
3	Igrače med spominom in navdihom (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/igrace-med-spominom-in-navdihom-0	2022	101

4	Zlata doba Plečnikove arhitekture (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/zlata-doba-plecnikove-arhitekture-1	2022	142
5	Plečnikova Lectarija (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/plecnikova-lectarija-0	2022	864
6	Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/jaz-mi-in-drugi-podobe-mojega-sveta	2022	104
7	Morje – naše življenje Odstri spomini s podstrešja nabrežinske ribiške družine (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/morje/	2021	73
8	La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/doctora/	2021	63
9	Med naravo in kulturo (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/mnd	2021	961
10	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/lumdis	2021	1191
11	Bosi. Obuti. Sezuti. (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/bosiobutisezuti/	2020	57
12	Kjer so čebele doma (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/kjer-so-cebele-doma-spletna-razstava	2020	56
13	Galerija pripovedi in portretov (spremljevalna medijska interaktivna točka na stalni razstavi <i>Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta</i> , 62 filmov)	https://www.etno-muzej.si/sl/galerija-pripovedovalcev	med 2010 in 2020	68
14	Po korakih: obuvala iz zbirke SEM (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/po-korakih-obuvala-iz-zbirke-sem	2021	31
15	Najstarejše zbirke Slovenskega etnografskega muzeja (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/tip/najstarejse-zbirke-slovenskega-etnografskega-muzeja	2021	102
16	Morje-naše življenje (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/morjena-se-zivljenje	2019	73
17	Čipka je... (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/cipka-je	2017	30
18	Na obisku doma: Rož, Podjuna, Zilja (e-razstava)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/na-obisku-doma-roz-podjuna-zilja	2017	34
19	Magija amuletov (virtualni sprehod)	https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/magija-amuletov-0	2014	81
20	Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja.	https://www.burger.si/MuzejiInGalerije/SlovenskiEtnografskiMuzej/Vrata/gremo.html	2013	65

21	Med naravo in kulturo, stalna razstava (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	2
22	Jaz, mi in drugi: Podobe mojega sveta, stalna razstava (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	2
23	Lectarstvo je krajcarkšeft, stalna razstava (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	2
24	Hrvaške otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo, gostujoča razstava Etnografski muzej Zagreb (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	2
25	Šamanizem ljudstev Sibirije, gostujoča razstava Ruski etnografski muzej Sankt Peterburg (razstava v slikah)	https://www.etno-muzej.si/razstave-v-slikah	2020	2

*Virt. sprehoda Človek in čas in Sveti konji še nista na voljo, ker se delajo popravki

Občasne (lastne in razstave drugih institucij) razstave v letu 2023						
<i>Navodilo: razstavniki projekti financirani s sredstvi MK. Če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista), nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.</i>						
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev	Planirana sredstva (€)	Porabljena sredstva (€)
Razstave iz let 2021 in 2022						
1	Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirke SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN	SEM	22.10. 2021– (podalj. do 18.08. 2024)	17.975	/	/
2	Sveti konji – nebesni jezdec	SEM	20.10. 2022– 14. 01. 2024	22.100	/	/
3	Podobe konjev in ljudi, fotografska razstava	SEM v sodelovanju s Kobilarno Lipica	3.12. 2022– 29.01. 2023	670	/	/
Razstave v letu 2023						
4	Belo zlato: Zgodbe o bombažu	SEM	19.01.– 20.08. 2023	11.452	18.600	21.439,96
5	Vrbišče šjme / Vrbiške šeme	SEM	8.2. 2023– 26.3. 2023	3.539	3.500	3.127,40
6	Peš, s kolesom, vlakom in tovornjakom; terenske	SEM	30.3. 2023–	5.200	1.700	1.505,90

	raziskave Orlovih ekip		25.6. 2023			
7	Dediščina starega Egipta: Fotografski arhiv Güntherja in Ingrid Hölbl	SEM v sodelovanju z egiptologom prof. dr. Güntherje Hölblom, Avstrija	29.6. 2023– 3.9. 2023	3.935	2.400	3.336,86
8	Triennale rokodelstva	SEM, Koroški pokrajinski muzej, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1.12. 2023– 3.3. 2024	1.343	3.000	1.860
9	Sedem žutih zlatih: Denar v vsakdanjem in prazničnem življenju	Narodni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzej, Numizmatično društvo Slovenije	7.12. 2023– 13.1. 2024	893	/	/
10	Nesnovno. Dediščina in kolektivni spomin	Generalni direktorat za kulturno dediščino in likovne umetnosti Ministrstva za kulturo in šport Španije in SEM v sodelovanju z Veleposlaništvom Španije v Sloveniji	14.9. 2023– 19.11. 2023	2.410	2.700	2.659
11	Poljske jaslice	Državni etnografski muzej v Varšavi, Poljska v sodelovanju s SEM	21.11. 2023– 28.1. 2024	3.788	3.000	5.621,25
12	16. Cici umetnije	Mladinska knjiga, Otroški vrtec Ajdovščina v sodelovanju s SEM	13.4. 2023– 2.5. 2023	636	/	/
13	Slovenski teden nakita 2023	Oblikovalci in arhitekti Dalija Segar, Maja Stamenković, Rok Marinšek v sodelovanju s SEM	11.– 21.5. 2023	931	/	/
14	Življenjska zgodba Františka Vladimírja Foita	Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani v sodelovanju s SEM	8.–16.6. 2023	222	0	0
15	Čas in nematerialnost	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani v sodelovanju s	7.12. 2023– 11.2. 2024	721	/	150

		SEM				
16	100 let SEM, predmeti iz zbirk SEM na fotografijah Toma Jeseničnika (Kavarna SEM)	SEM	20.6. --	2.000 (ocena)	350	331,84

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2023

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Alma Maksimiliana Karlin – pisateljica	Haus am Dom, Frankfurt	Frankfurt, Nemčija	15.9. –23.11. 2023	1150
2	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije, panojska razstava	Hiša kulture Buenos Aires	Buenos Aires, Argentina	29.6.–31.7. 2023	
3	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije, panojska razstava	Mestna hiša Cabildo	Cordoba, Argentina,	27.11.– 10.12.2023	
4	Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije, panojska razstava	Zgodovinski muzej province Entre Rios »Martiniano Leguizamon«	Parana, Argentina	11.5.- 1.6.2023	1500
5	Rokodelske obrti v Registru nesnovne kulturne dediščine	Brdo pri Kranju	Brdo pri Kranju	11.6.2023	2000
6	Rokodelske obrti v Registru nesnovne kulturne dediščine	Dvorec Visoko	Visoko	10.9.2023	1000
7	Slovenski etnografski muzej. 100 let, panojska razstava	Krakovski nasip, Ljubljana, Slovenija	Ljubljana, Slovenija	10. maj 2023– 17. julij 2023	

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2023

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1			
2			
3			

Mednarodno sodelovanje – razstavnih projektov v letu 2023

Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1	Buzzing Slovenia: O čebelah in ljudeh	Muzej evropskih kultur, Berlin, Nemčija	11.6. 2023– 14.4. 2023

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Taking Care. Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care / Etnografski muzeji in muzeji svetovnih kultur kot prostori skrbi	Nosilec projekta: Weltmuseum Wien Trajanje: Oktober 2019 – september 2023	Nosilec: Avstrija Sodelujoči: poleg Slovenije še Francija, Španija, Nizozemska, Belgija, Italija, Švedska, Velika Britanija, Danska, Nemčija
2	Slovenska romska pot	Nosilec projekta: EPEKA - Znanstveno-raziskovalno združenje za umetnost, kulturne in izobraževalne programe in tehnologijo, s.p. Trajanje: Oktober 2021-marec 2023	Slovenija
3	Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice – TRACTS / Sledovi kot agenda za raziskovanje podnebnih sprememb, tehnologij in družbene pravičnosti	Nosilec: univerza St. Andrews na Škotskem Trajanje: oktober 2021 – oktober 2025	Odprta mreža raziskovalnih in muzejskih institucij po vsej Evropi, ki se združujejo okoli različnih aktivnosti (financirajo se samo aktivnosti)
4	Come together! Fostering socially inclusive climate education for adults / Stopimo skupaj! Spodbujanje socialno vključujočega izobraževanja o podnebjju za odrasle	Nosilec: Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Milan Trajanje: 13. 11. 2023 – 12. 11. 2025	Italija, Avstrija, Nemčija, Francija, Slovenija

Pojasnila k realizaciji razstavnega programa (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

V letu 2023 je SEM obeležil 100-letnico svojega obstoja. Ob častitljivem jubileju je muzej izvedel bogat razstaveni in javni program, ki je izpostavljal tako stalne kot občasne razstave in zbirke SEM, k sodelovanju pa je s programom vabil javnost, ki je med drugim soustvarjala muzejske vsebine.

Po programu in odločbi MK je SEM:

- uspešno odprl: največji razstaveni projekt leta 2023 - **prvi del nove stalne razstave Človek in čas: Prvih 100**, ki skozi 100 predmetov pripoveduje zgodbe ljudi in predmetov; v okviru EU projekta Taking Care (Etnografski in muzeji svetovnih kultur kot prostori) je odprl odmevno razstavo **Belo zlato: Zgodbe o bombažu** in predstavil del afriških in azijskih zbirk SEM; uspešno je izvedel mednarodno sodelovanje z Muzejem evropskih kultur, Berlin, Nemčija in gostoval na razstavi **Buzzing Slovenia: O čebelah in ljudeh**.

- V okviru javnega programa je 22. junija 2023 pripravil odmevno **osrednjo slavnostno prireditev SEM 100 let: Praznujmo skupaj!**, za katero je načrtoval, koordiniral in izvedel celodnevni program: odprtje panojske razstave **Nesnovna kulturna dediščina Slovenije: Ob 20-letnici Unescove Konvencije** s strokovnim srečanjem, odprtje nove stalne razstave **Človek in čas: Prvih 100**, rokodelski SEMenj, glasbe sveta s Fake Orchestra in gosti, nastop Matjaža Pikala **Sprehod skozi čas** ter koncertom skupine Čompe.

- SEM je ob stoletnici v sodelovanju z Žigom Goriškom posnel **razvojni film o pripravi razstave Človek in čas: Od ponedeljka do večnosti**. Njegovo predvajanje je med drugim načrtovano na TV Slovenija.

- V sklopu **Javni program 2023** je SEM uspešno izvedel načrtovane manjše razstave: **fotografski razstavi iz fototeke SEM** (razstava *Peš, s kolesom, vlakom in tovornjakom: terenske raziskave Orlovih ekip*; razstava *Dediščina starega Egipta: Fotografski arhiv Güntherja in Ingrid Hölbl*); medinstitucionalno razstavo **Triennale rokodelstva**, ki je predstavila tradicionalne in sodobne rokodelske izdelke (po medinstitucionalnem projektu Triennale rokodelstva); **gostujoči razstavi iz tujine** (iz Španije fotografska razstava *Nematerialno: Dediščina in kolektivni spomin*; iz Poljske razstava *Poljske jaslice*). Promocijsko je velik doseg je imela **fotografska / panojska razstava SEM: 100 let na Krakovskem nasipu v Ljubljani**, zaradi katere je v poletnem času muzej obiskalo izjemno število tujih obiskovalcev. Dodatno je kot dopolnjevanje stalnih razstav pripravil je **4 manjše občasne razstave** v sodelovanju z zunanjimi partnerji: *16. Cici umetnije*; *Slovenski teden nakita 2023*; *Življenjska zgodba Františka Vladimírja Foita*; *Cockta 70 let*; ter ob novi stalni razstavi *Človek in čas* v sodelovanju z ALUO **prvo razstavo obiskovalcev Čas in nematerialnost**. V Kavarni SEM je bila na ogled **fotografska razstava 100 let SEM, predmeti iz zbirk SEM na fotografijah Toma Jeseničnika**. V tujini je v času dogodka Slovenija: častna gostja na **Frankfurtskem knjižnem sejmu 2023** **gostoval z medinstitucionalno razstavo Alma Maksimiliana Karlin – pisateljica** (Haus am Dom, Frankfurt).

- SEM je kot Koordinator nesnovne kulturne dediščine pripravil **razstavo pustnih likov Vrbišče šjme**, odprti za slovenski kulturni praznik, ob kateri je potekal pustni program; ter **panojski razstavi Rokodelske obrti v Registru nesnovne kulturne dediščine, ki sta gostovali po Sloveniji** (Brdo pri Kranju in Dvorec Visoko, Visoko); v tujini pa se je kot Koordinator **trikrat predstavil s panojsko razstavo Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescove Konvencije** (Hiša kulture, Buenos Aires, Argentina; Zgodovinski muzej province Entre Rios "Martiniano Leguizamón", Paraná, Argentina in Mestna hiša Cordoba, Argentina).

Skupaj je v letu 2023 SEM realiziral 24 razstav: 1 stalna razstava, 4 lastne občasne razstave, 2 medinstitucionalni, 2 gostujoči razstavi iz tujine, 4 manjše gostujoče iz Slovenije, 1 razstava obiskovalcev, 1 zunanjo razstavo na ograji pred SEM, s 3 razstavami je gostoval po Sloveniji in je imel gostovanja 5 razstav v tujini. Na ogled je postavil 1 manjšo fotografsko razstavo v Kavarni SEM. Razen tega je muzej je pripravil 2 virtualna sprehoda, ter sodeloval z zbirkami, fotografijami na 4 razstavah drugih inštitucij.

Obširen javni program se je izkazal kot zelo dobro načrtovan, kar se kaže v visokem porastu števila obiskovalcev (11,7 %). SEM je pripravil (koordiniral, izvedel, sodeloval pri izvedbi ali gostil) 625 programov in vsebin; od tega je sprejel 341 najavljenih skupin in gostil kar 75 dogodkov zunanjih partnerjev, institucij. Odlično še naprej širi mrežo partnerstev pri različnih projektih, sodeluje z drugimi institucijami pri skupnih akcijah (npr. Počitniški 3M, skupne akcije državnih muzejev, Dnevi evropske kulturne dediščine, LUV fest Ljubljana, Druga godba), sodeloval je pri skupnih akcijah Skupnosti muzejev Slovenije, ICOM Slovenija.

Javni program je bil izveden na vseh stalnih in občasnih razstavah; to so bili dogodki za različne ciljne skupine. Ob redni ponudbi vodstev in delavnic je izvedel posebne glasbene dogodke, predstave in pripovedovanja, pogovore, predstavitve knjig, vodene ogleda z gosti, ... Sočasno pa je kot sodoben muzej neprestano dopolnjeval ponudbo v Knjižnici SEM, Trgovini SEM, Ateljeju Malega mojstra ter v Lončarskem in Tkalskem ateljeju.

Posebej je za obeleževanje 100-letnice je pripravil: celoletno projekcijo promocijskega videa *SEM 100 let* v avli muzeja; na spletni strani SEM je zaživela pasica *SEM 100 let*; posebej za strokovno in splošno javnost je imel javno predstavitev nove publikacije *Slovenski etnografski muzej. Prvih sto (1923-2023)*; v sodelovanju s Pošto Slovenije je bila izdana *priložnostna poštna znamka Slovenskega etnografskega muzeja*; največji dogodek pa je bila *osrednja slavnostna prireditev SEM 100 let: Praznujmo skupaj!*

Odstopanja: gostovanje panojske razstave *Na obisku doma: Bovec in okolica* ni bilo uresničeno, saj s strani organizatorja (Občina Bovec) ni bilo možno zagotoviti prostora za razstavo v letu 2023. Virtualna razstava *La Doctora* ni bila izvedena zaradi prezasedenosti zunanje strokovnjakinje in sodelavke pri projektu.

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**:- če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

Spremljevalni programi za otroke v letu 2023				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2023	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke - Etnoabecedaž - Moj klobuk ima tri luknje - Šege in navade skozi koledarsko leto - Kaj so delali naši predniki - Potujemo na vse strani sveta - Hvaležni medved - Hi, konjiček, hi, hi hi - Risarski kotiček	8	1	624
2	Programi za osnovnošolce - Včasih je bilo tako! - Čebelja pot - Etnoabecedaž - Moj klobuk ima tri luknje - Okrog sveta - Med naravo in kulturo - Med naravo in kulturo, programi z demonstracijami in ustvarjalnimi delavnicami (5) - Jaz, mi in drugi - Lončarstvo in kulturna dediščina na dosegu rok - S konji po Sloveniji - Belo zlato - Muzejski predmeti spregovorijo Počitniške dejavnosti za otroke Počitniški 3M. Celotedenski program muzejev na Metelkovi: NMS, +MSUM, Slovenska Kinoteka, SEM in Lončarski atelje SEM	17	2	3.022
3	Prilagojen program za - ranljive skupine - Potujemo po svetu - Med naravo in kulturo - Sveti, konji nebesni jezdec	3	1	46
	Programi dostopni po spletu - https://www.etno-muzej.si/filmi-malega-mojstra - https://www.etno-muzej.si/digitalnaucnaura/ - https://www.etno-muzej.si/sl/praznicne-zgodbe-	22		218
SKUPAJ		50	4	3910
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstveni projekt katerega spremlja program in število obiskovalcev:				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. -Med naravo in kulturo -Med naravo in kulturo, programi z demonstracijami in ustvarjalnimi delavnicami		Med naravo in kulturo, stalna razstava		1.639
2. Etnoabecedaž (predšolski in osnovnošolci)		Med naravo in kulturo		867
3. Potujemo po svetu		Med naravo in kulturo – Odsev daljnih svetov		657

Spremljevalni programi mlade v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov	Število obiskovalcev

			v letu 2023	
1	Programi za srednješolce Programi – vodeni ogledi po razstavah: - Sveti konji - nebesni jezdec - Belo zlato - Ljudska umetnost med domom in svetom - Lectarija - Med naravo in kulturo - Med naravo in kulturo – odsev daljnih svetov - Prvih 100 Posebni programi za dijake - Gastronomija na Slovenskem - Prazniki svetlobe in gregorčki - Spominski predmeti	10	2	1.069
2	Programi za pripravo na maturo -Nesnovno (španščina na maturi)			34
3	Programi za študente -Muzeologija -Muzikologija - Programi – vodeni ogledi po razstavah: - Sveti konji - nebesni jezdec - Belo zlato - Ljudska umetnost med domom in svetom - Lectarija - Med naravo in kulturo - Med naravo in kulturo – odsev daljnih svetov - Prvih 100	9	2	409
4	(so) Mentorstva študentom in dijakom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	4	2	12
5	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	2		93
6	Programi dostopni po spletu - https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/jaz-mi-in-drugi-podobne-mojega-sveta - https://www.etno-muzej.si/sl/razstave/plecnikova-lectarija-0	2		964
SKUPAJ		27	6	2.581
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Med naravo in kulturo (*odsev daljnih svetov) dijaki in študentje		Med naravo in kulturo		1.204
2. Sveti konji – nebesni jezdec		Sveti konji – nebesni jezdec		692
3. Belo zlato		Belo zlato		154

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2023				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2023	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle NAJPOMEMBNEJŠI DOGODEK SEM 2023 s celodnevним praznovanjem z odprtji, strokovnim srečanjem, sejmom in glasbo SEM 100 let: Praznujmo skupaj! 22. junij Strokovna in javna vodstva po razstavah z avtorji -	7	7	1.565

<p>dr. Marko Frelj : Sveti konji nebesni jezdec (12) - Miha Špiček in Blaž Verbič: <i>Peš, s kolesom, vlakom in tovornjakom</i> (2) - mag. Ralf Čeplak Mencin, Tina Palaić :Belo zlato (3) - dr. Tanja Rožembergar: Plečnikova Lectarija (1) - dr. Bojana Rogelj Škafer: Ljudska umetnost med domom in svetom: Zbirki SEM in ljudske umetnosti NSK skupine IRWIN (4) -<i>Sonja Kogej Rus, Barbara Sosič, in mag. Adela Pukl: Prvih 100</i> - dr. Nena Židov: Poljske jaslice (1)</p>	7	4	344
<p>Programi za organizirane skupine odraslih</p>	7	4	662
<p>Druženje z oblikovalci ob petih popoldan - Teden slovenskega nakita Marija Miloshevska, Jasmina Rojc / Kraški svet, EHO studio, Aleksandra Atanasovski in Maja Licul, Martina Loncar, Arijana Gadžijev, Dalija Segar, Mimosho in Netis</p>	1	7	59
<p>Predavanja, okrogle mize in pogovori -dr. Mira Omerzel – Mirit: Veduni – slovanski šamani ter glasbeniki, zdravilci in učitelji, predavanje z glasbo -Vračanje kulturne dediščine: Pogledi na repatriacijo in restitucijo v slovenskih muzejih in galerijah, okrogla miza; SEM v sodelovanju z Zvezo zgodovinskih društev -Skrb za skupnosti skupaj z njimi: etika sodelovanja; Projekt Taking care. Etnografski muzeji in muzeji svetovnih kultur kot prostori skrbi (2019–2023). -Enakost spolov: od-spoljenje spomina in muzejskih praks, delavnica; SEM in projekt COST - Sledovi kot način za raziskovanje podnebnih sprememb, tehnologij in družbene pravičnosti (TRACTS) -Živalska simbolika v vzhodnoazijski umetnosti, projekcija videoposnetkov in okrogla miza, Oddelek za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani v sodelovanju s SEM -Muzejska delavnica za dostopnost slepih in slabovidnih na razstavi Prvih 100</p>	6	6	238
<p>Dogodki -Rokodelski SEMenj -Pustni liki iz Vrbcice se predstavijo -26. Pripovedovalski festival: Konjske, pripovedovalski dogodek za odrasle v sklopu -Utrinki tradicij: Šege mariborskih Romov ob poroki in otroštvu, ob projektu Slovenska romska pot -Noč raziskovalcev: Delavnica izdelovanja pahljač</p>	5	4	412 *brez sejma Upoštevano pri Praznujmo skupaj
<p>Projekcije filmov v SEM - Projekcija petih filmov: <i>Tradicionalna reja in vzreja lipincev, Petje na tretko in četrtko, Šivanje slamnikov, Izdelovanje drevaka, nesnovna kulturna dediščina Notranjske, Gospa Rezka Mali in trniči.</i> - Premiera dokumentarnega filma Andreja Borisa Mlakarja: Mandala v Slovenskem etnografskem muzeju</p>	2	2	61
<p>Predstavitve knjig - Gormerkanska kniga (1842-1882): Kmečka gospodarska knjiga iz Potrne/Laafelda - Prvih sto (1923-2023) - Plečnikova Lectarija - Predstavitev knjige Govori evropskemu narodu: Orožje za množično poučevanje-Z veslom in peresom po svetu</p>	4	4	129
<p>Glasba - Metoda Bank na dogodku priložnostne poštne znamke SEM -Plesna delavnica s Faizalom Mostrixom, podporni program festivala 39. Druga godba -Valerio Celentano: Kitarski recital: Od Johanna Sebastiana Bacha do Alexandra Tansmana Organizator KUD Sestava. -SEM 100 let. Praznujmo skupaj! (Nastop KUD Božo Račič Adlešiči, koncert Glasbe sveta: Fake Orchestra, koncert: Čompe)</p>	4	4	63 *brez Praznujmo skupaj (že upoštevano)

4	Izvedba simpozijev/ seminarjev -Etnobotanični seminar: Zeliščarstvo – nesnovna kulturna dediščina, 6. seminar za etnobotaniko - Srečanje egiptologov -20-letnica Unescove Konvencije o varovanju NKD -Srečanje ob konferenci Azijskih študij: predstavitev Skuškovne zbirke in ogled predmetov ter razstave - Seminar Ustvarjajmo z ljudskim plesom	5	5	218
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	5	2	166
6	Abonmaji, študijski krožki			
8	Programi dostopni po spletu Filmografija SEM, https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/filmografija Galerija pripovedovalcev, https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/galerija-pripovedovalcev Koordinator varstva NKD, http://www.nesnovnadediscina.si/sl/register* Pust, kralj Evrope / Carnival King of Europe, https://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/pust-kralj-evrope-carnival-king-of-europe	188	1	212
SKUPAJ		241	50	3.758

Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt katerega spremlja program in število obiskovalcev

Naslov programa	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev
SEM 100 let: Praznujmo skupaj! 22. junij	Celoten muzej (razstavi Prvih 100 in 20. let konvencije Nesnovne kulturne dediščine)	1565
Programi ob razstavi Sveti konji – nebesni jezdec (strokovna, javna in vodstva za organizirane skupine)	Sveti konji – nebesni jezdec	579
dr. Mira Omerzel – Mirit: Veduni – slovanski šamani ter glasbeniki, zdravniki in učitelji (predavanje z glasbo)	Stalna razstava	140

*ni upoštevano v tabeli

Spremljevalni programi za družine v letu 2023

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2023	Število obiskovalcev
1	Programi za družine 1. Ustvarjalne delavnice Malega mojstra -Mozaik: od kamna do podobe -Ovčka: volnena igračka. -Med šemami in konji. -Gregorčki. -Izdelaj ljubljansko butarico. -Črno-bele fotografije. -Konji in konjeniki. -Poslikave pahljač z živalskimi motivi iz Vzhodne Azije. -Zapestnice, stkane s tkalskimi deščicami. -Leteči konji: igra svetlobe in senc. -Adventni venčki. -Samorogi in vilinski konjiči. 2. Pripovedovanje za otroke Rdeča nit -Modre starke, pametni starci. -Pust, maske, rajanje. -Od Indije do Toga. -Pot, srečanje, sporočilo.	20	13	382

	-Vodnjak, jezero, morje. -Sreča, orglice in beli zajec. -Čajnica, krčma, gostišče. -Fant, petelin in 12 mesecev			
2	Programi dostopni po spletu - https://www.etno-muzej.si/filmi-malega-mojstra - https://www.etno-muzej.si/digitalnaucnaura/ - https://www.etno-muzej.si/sl/praznicne_zgodbe-	*vključeni so že v programe za otroke		
SKUPAJ		20	13	382
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1. Delavnica Malega mojstra: Med šemami in konji		Stalna razstava Med naravo in kulturo ter Sveti konji, nebesni jezdec	50	
2. Rdeča nit: Pot, srečanje, sporočilo		Peš, s kolesom, z vlakom in tovornjakom	38	
3. Rdeča nit: Vodnjak, jezero, morje		Med naravo in kulturo	34	

Kratka pojasnila k realizaciji spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Pester razstavnih program soustvarja in narekuje tudi pester spremljevalni program. Velikokrat (posebej pri programih za otroke, mlade in družine) se programi ob razstavah med seboj prepletajo in ni možno potegniti ostrih ločnic spremljevalnega razstavnega programa. Za različne ciljne skupine (glede na starost in motivacije obiska muzeja) predvsem vrtčevske, osnovnošolske, srednješolske in študentske organizirane skupine, so programi realizirani in usklajeni s koordinatorji kulturnih programov. Le te so zainteresirane za programe na stalnih razstavah, ki so stalnica muzeja, vendar programe izvajamo v dogovoru vedno tako, da obiskovalci spoznajo tudi aktualne, občasne razstave. V letu 2023 so bile takšne razstave Sveti konji - nebesni jezdec, Belo zlato, Ljudska umetnost med domom in svetom ter del nove stalne razstave Prvih 100. Za otroke in družine smo realizirali: enkrat mesečno Delavnice Malega mojstra (vsako prvo soboto v mesecu) in pripovedovanja Rdeča nit (vsak tretji četrtek v mesecu). Za odrasle izpostavljam realizirana uspešna javna vodstva, ki potekajo po vseh razstavah. Največji realiziran dogodek SEM v letu 2023 pa je bil SEM 100 let: Praznujmo skupaj!.

Realizacija promocijske in komunikacijske dejavnosti muzeja (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Promocijske dejavnosti je SEM v letu 2023 posvetil posameznim projektom, promocija je potekala na različnih ravneh: obveščanje medijev ter javnosti, oglaševanje v medijih, na zunanjih površinah in družbenih omrežjih (FB, IG, TW), objavlanje na spletnih straneh, oblikovanje tiskovin, produkcija promocijskih videov in dogodkov. Posebno pozornost je SEM namenil živemu stiku z obiskovalci in novinarji na različnih dogodkih, vsakodnevno ter preko posebej oblikovanih aktivnosti za posamezne ciljne skupine. Učinkovito zastavljena promocijska strategija se kaže v porastu objav v medijih, številu sledilcev in interakciji na družbenih omrežjih, ter izjemnem obisku v jubilejnem letu. V letu 2023 je SEM s celoletnim sloganom *SEM 100 let: Praznujmo skupaj!* obeležil jubilejno leto, čemur smo pri zasnovi celoletnega promocijskega načrta muzeja dali osrednji poudarek. Zaradi skromnih sredstev za promocijo, je muzej sklenil medijska pokroviteljstva, ki so omogočila, da z vsebino in oglasi muzej doseže širok krog potencialnih obiskovalcev, različne ciljne publike, kar je še posebej ob praznovanju 100 let nacionalnega muzeja izjemnega pomena. Povezali smo se časopisom DELO, VAL 202, Mladino, Europlakat, Mediabusom, Javno razsvetljava. Poleg oglasov v omenjenih medijih še posebej izpostavljam izid 4- stranskega snopiča v sobotnem Delu, ki je bil v celoti posvečen SEM, večurno oddajo o SEM na VAL202. National geographic je decembra izdal številko, med drugim posvečeno 100 let SEM, na radiu RAI Furlanija- Julijska Krajina so pripravili niz 15 oddaj, posvečenih SEM, uspešno smo se predstavili v treh številkah mladinske revije PIL (Mladinska knjiga), v reviji ZVON so kustosi s svojimi prispevki sodelovali v petih številkah, ...

Neplačane objave: Slovenski etnografski muzej se je v letu 2023 pojavil v več kot 277 medijih z 1170 objavami. Največ objav je bilo na spletu (678 ali 58 %), sledijo objave v tiskanih medijih (308 ali 26%), na radiu (148 ali 13%) in televiziji (36 ali 3 %). Glede na leto 2022 se je povečalo število medijev, ki so poročali o SEM za 11,2 % ter število objav za 18,6 %.

Plačane objave: SEM se je v letu 2023 pojavil z 12 tiskanimi oglasi (časopisni oglasi), 9 krat na plakatnih mestih (TAM TAM, cestni transparent, avtobus, pročelje SEM, ...), 18 krat na omrežju Facebook, izdal je 2 promocijski kartici, pripravil 8 promocijskih videov ter okoli 100 oglasnih bannerjev za splet. SKUPAJ: 49 oglasov + 100 bannerjev za družbena omrežja

Družbena omrežja: SEM je čez vse leto komuniciral s 1545 vsebinami; na Facebooku ima SEM 9.800 sledilcev (3 % rast novih sledilcev v letu 2022), na Twitterju 2.280 sledilcev (6 % novih sledilcev) in Instagramu 2.033 sledilcev (cca. 13 % novih uporabnikov).

Veliko dela je muzej vložil tudi pri iskanju sponzorjev in podpornikov; kontaktirali smo preko 30 potencialnih sponzorjev (Akrapovič, Iskra, Novo Nordisk, Eta, A1, Ivo Boscarol, Eles, Estetika Fabjan, GENi, Grawe, Igor Lah, Krka, Lesnina, Lidl, Meetpoint, Mercator, Merkur, NLB, Obi, Pošta Slovenije, Slowatch, Stentime, Stilles, Špica, Union, ...). Odzvali so se trije: Elan, Žito ter Klet Brda, ki so nas podprli in s katerimi smo sklenili sodelovanja.

Poleg tiskovin ter promocijskih materialov (npr. letak muzeja s kazalko za knjigo, s katero smo sodelovali pri promociji Slovenije v Nemčiji ob knjižnem sejmu v Frankfurtu), ki smo uspešno komunicirali tudi na zunanjih površinah z novimi zastavami pred muzejem ter transparenti na fasadi muzeja.

S promocijskimi dejavnostmi smo dosegli in presegli zastavljene cilje: porast obiska za 11,7 % od lanskega leta, stalno odmevno prisotnost na družbenih in spletnih medijih ter širjenje etnoloških vsebin. Še posebej smo veseli doseganja mladih, njihov delež med obiskovalci je kar 21%.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2023

	Naslov publikacije	Avtor	Navedite naslov razstave katero spremlja publikacija	Naklada	Cena / Število prodanih izvodov	Skupaj porabljen a sredstva (€)
1	Etnolog 2023*	Tanja Roženberger in Gregor Ilaš, ur.		400	20 EUR/20	9.705,66
2	Belo zlato: zgodbe o bombažu**	Tina Palaić, ur.	Belo zlato: zgodbe o bombažu	500	15 EUR/4	6.217,92
3	Register Nesnovne kulturne dediščine Sloveniji (2008-2023)	Nena Židov in Anja Jerin, ur.	Katalog Registra nesnovne kulturne dediščine	600	Publikacij a se ne prodaja	5.259,01
skupaj						

*Etnolog se večinoma distribuira po ustaljenih partnerskih kanalih in medknjižnični izmenjavi (240 kosov)

**Vir EU projekt Taking Care

Pojasnila k realizaciji izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirane so bile vse načrtovane publikacije:

- **Etnolog** (ki ga sofinancira ARIS)

Muzej je pomemben steber razvoja etnološke vede in stroke, zato smo hkrati z obletnico muzeja poudarjali tudi vlogo njegove osrednje znanstvene in periodične publikacije Etnolog (Slovenski etnograf). V tem jubilejnem letu je bil logičen razmislek o času in vseh njegovih pojavnostih in razumevanjih. To je tudi osrednja tema nove stalne razstave z naslovom Človek in čas, ki se pripravlja, zato ji je sledila tudi osrednja tema Etnologa 32/2023.

- **Belo zlato: zgodbe o bombažu**, spremljevalna publikacija istoimenske razstave
- SEM kot Koordinator nesnovne kulturne dediščine je izdal dopolnjeno izdajo **Register Nesnovne kulturne dediščine Sloveniji (2008-2023)**.

Etnologa in ostale publikacije muzej redno izmenjuje z več kot 200 sorodnimi institucijami v Sloveniji in tujini.

**Število uporabnikov / strank
Arhiv, dokumentacija, fototeka,..**

V letu 2023 je Dokumentacija SEM imela 169 zunanjih in 65 internih uporabnikov, skupaj 234.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine			
Pridobljen predmet – odkup gradiva	Število	Cena (v €)	Financer *
Ponikovske mačkare	5	3.000	MK
Autografske razglednice Maksima Gasparija	59	14.000	MK
Tiskane razglednice Gaspari	423	6.880	MK
Skulptura boginje Tare	1	1.000	MK
Večni koledar	2	120	SEM
Poslikana panjska končnica	1	200	SEM
Ura v lesenem ohišju	1	150	SEM
SKUPAJ			
Od tega odkupi del še živečih avtorjev	5	3.000	MK

**(vpriše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

Pojasnila k realizaciji izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

V skladu z načrtovanim programom za leto 2023 so bili realizirani odkupi Ponikovskih mačkar. Za odkup Gasparijevih razglednic smo v prvotni odločbi prejeli le polovico sredstev, to je 14.000 EUR. Lastnik ni želel deliti zbirke, zato je nekoliko znižal ceno, na 24.000 EUR. Naknadno smo prejeli še eno odločbo MK za odkup razglednic (6.880 EUR). Razliko v višino 3.120 EURO bomo pokrili iz lastnih sredstev v l. 2024 (nerazporejen presežek iz preteklih let).
Za potrebe nove stalne razstave Človek in čas smo odkupili skulpturo boginje Tare, večni koledar in uro v lesenem ohišju.

Pojasnila k realizaciji nalog digitalizacije po izdanih odločbah in ocena učinkovitosti porabe dodeljenih proračunskih sredstev za izvajanje nalog javne službe:

Osnovna muzejska digitalna dokumentacija temelji na programu Galis, ki ga uporabljamo za vodenje glavne digitalne inventarne knjige predmetov in vseh ostalih temeljnih dokumentacijskih postopkov.

Izvedli smo prvo fazo prenove spletne strani, ki sloni na CMS Drupal in test prehoda na Drupal 10 ter izvedli popravke na spletnem mestu po predlogu izvajalca, saj bi sprememba sistema zahtevala bistveno večji finančni vložek. Sprememba pa je nujna zaradi postopnega ukinjanja sistema obstoječe verzije. Nadgradnjo bomo nadaljevali prihodnje leto.

Izvedli smo vse digitalne vsebine, ki so bile predvidene v programu in so bile namenjene dopolnitvi nove stalne razstave Človek in čas, obeleževanju 100 letnice SEM in digitalizaciji zbirk (Hölbl in Skušek). S tem dosegamo večjo dostopnost zbirk, ponujamo nova doživetja obiskovalcem in širimo možnost raziskovanja, dokumentiranja in interpretiranja zbirk in razstav.

Dodatek:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2023		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2023 <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	2026,4
Razstavni prostori za občasne razstave	941,8
Prostori za poslovno dejavnost	120
Prostori kustodiatov in dokumentacije	1810
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	209
Konservatorsko-restavratorske delavnice	170
Knjižnica	200
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	1963 (Metelkova) 1200 (BPT Tržič)
Muzejska trgovina	68,3
Drugo	/
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	8.708,5

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2023		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
Sanacija fasade - J del V fasade	10.500	11.984,5
Menjava zasilnih svetil v UH	6.150	6.113,99
Menjava toplotne črpalke v UH	2.340	2.611
Sanacija sistema razsvetljave-reflektorji, menjava dali napajalnikov, žarnice	18.000	16.230,82
SKUPAJ	36.990	36.940,31

Pojasnila k realizaciji investicijskega vzdrževanja (največ do 500 znakov brez presledkov):

Dejanske vrednosti projekta so bile skladne z načrtovanimi, razen pri sanaciji vlage zaradi nepredvidenih del, ki so bila potrebna, vendar smo uspeli pri drugih investicijah pridobiti nekoliko ugodnejše pogoje in tako realizirali v skladu z načrtovanimi finančnimi sredstvi.

Z izvedenim investicijskim vzdrževanjem smo zagotovili gospodarno ravnanje s premoženjem v upravljanju, ohranjanje objektov v dobrem stanju in preprečitev nadaljnega propadanja objekta zaradi vlage.

Z menjavo zasilnih svetil smo izboljšali varnost uporabnikov upravne hiše.

S sanacijo svetil v razstavni hiši (menjava, reflektorjev, žarnic, napajalnikov) smo izboljšali izkušnjo obiskovalcev muzeja ter zmanjšali porabo električne energije.

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2023		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanja sistema varovanja. Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
1.		
2.		
3.		
b) Oprema za ureditev depojev. Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
1.		
2.		
3.		
c) Oprema za konservatorsko-restavratorske delavnice. Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
1.		
2.		
3.		
d) Oprema za delovni proces digitalizacije. Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
1.		
2.		
3.		
e) Oprema za razstave. Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
1.		
2.		
3.		
f) Oprema za ureditev prostorov za izvajanje pedagoško/andragoških vsebin. Skupaj porabljeno: _____ 6.010,62 €, od tega za:		
1. Avdio oprema		
2. Sistem označevanja v RH- oblikovanje in tisk		
3.		
g) Drugo (navedite). Skupaj porabljeno: _____ €, od tega za:		
1.		
2.		
SKUPAJ VSE POSTAVKE PORABLJENO	6.010	6.010,62

Pojasnila k realizaciji nakupa opreme (največ do 500 znakov brez presledkov):

Izboljšanje sistem označevanja v razstavni hiši bo olajšalo obiskovalcem gibanje in orientacijo, izkušnja bo zato prijetnejša, občutek varnejši.

Z nakupi nove AV opreme smo omogočili pedagoško andragoški službi razvijanje novih programov, nadgrajevanje in obenem boljše izkušnjo obiskovalcev in udeležencev programov. Ravno tako bo na počutje, orientacijo in občutek varnosti vplival dopolnjen sistem signalizacije muzeja, ki je bi potreben tudi zaradi nove postavitve razstav.

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov		
Namen	Vir	Porabljeni

		višina sredstev
Priklopna postaja	Projekt Dance as ICH	195,09
Monitor	Projekt Dance as ICH	229,50
Računalnik	Projekt Dance as ICH	1.468,79
Office licenca	Projekt Dance as ICH	88,35
Uničevalnik dokumentov	Lastna sredstva	309,27
Luč za v RH	Lastna sredstva	456,89
Reflektorji	Lastna sredstva	1.258,50
LED trakovi s tračnicami	Lastna sredstva	437,84
Računalnik	Lastna sredstva, ARIS	1.298,08
Mini računalniki - Razstava prvih 100	Lastna sredstva	1.978,84
Gibljive muzejske lutke	Projekt Dance as ICH	3.234,22
Predvajalna oprema	Lastna sredstva	19.304,66
SKUPAJ		30.260,03

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2023				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	2		2
	Finančni delavci	2		2
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		6		6
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	2		2
	Informatik, dipl. informatik, sistemski inženir, inženir			
SKUPAJ – Tehnična služba		2		2
Strokovna dejavnost	Kustosi	16		16
	Konservatorji, restavradorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	2		2
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		22		22
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		30		30

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2023	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	22	2	6	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:				
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2023)				

• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2023				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2023				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2023				5
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2023				
e) Študentsko delo (<i>število izvajalcev na dan 3.1.2023</i>)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2023				
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2023				2.830
f) Prostovoljci, neplačani delavci (<i>število izvajalcev na dan 3.1.2023</i>)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2023				5
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2023				599,5
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2023				1
Število prvih zaposlitev - po zaključku študija				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2023

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	/	/
od 30 do 39 let	3	1
od 40 do 49 let	10	8
od 50 do 59 let	7	4
nad 60 let	10	8
SKUPAJ		
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		52,6

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam – novosti v letu 2023 (prosimo odgovorite na kratko):

Zagotavljanje dostopnosti do grajenega okolja oz. do objektov v katerih se opravljajo naloge javne službe:

- Za boljšo vidnost in označenost lokacije muzeja je SEM v pripravi nove zastave ob vhodu na muzejsko ploščad.

-

Zagotavljanje dostopnosti do razstav/ spremljevalnih programov/ informacij:

- Redno zagotavljanje dostopnosti do razstav in programov, končana II. faza označevalnega sistema za lažjo orientacijo po razstavni hiši SEM s tlorisi, muzej je prijazen in funkcionalen za gibalno in senzorno ovirane osebe (januarja 2024 smo prejeli poročilo Turizma Ljubljana in Zavoda Brez ovir, ki sta izvedla pregled dostopnosti našega objekta za potrebe promocije dediščine turistom v Ljubljani; SEM je ocenjen zelo dobro, v prihodnje bomo po zmožnostih poskušali slediti še ostalim priporočilom).

Sistem podpore delodajalcem, ki zaposlujejo invalide/ali imate zaposlene tudi invalidne osebe:

- V letu 2023 je SEM imel na usposabljanju na delovnem mestu 2 osebi, ki sta bili napoteni s strani podjetja CenterKontura; v Dokumentaciji SEM ena oseba 3 mesece, v Knjižnici SEM ena oseba 7 mesecev.
- SEM je v letu 2023 zaposlil dolgotrajno brezposelno osebo, ki je pred tem delala kot informatorka v recepciji SEM v okviru javnih del

Ozaveščanje javnosti o kulturnih prispevkih invalidov/vključevanje invalidov v izvajanje javne službe:

- Tudi v letu 2023 je SEM sodeloval in ozaveščal o možnostih usposabljanja na delovnem mestu preko podjetja CenterKontura.

Prilagojenost spletne strani senzorno oviranim osebam:

- Spletna stran SEM je prilagojena senzorno oviranim osebam od leta 2015.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2023

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica predšolski otroci	0	*	*		
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	3.083	615	3.698	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	4.824	852	5.676	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	0	0	0	0
Izdana brezplačna vstopnica upokojenci	0	1.655	347	2.002	0
plačana vstopnica otroci in mladina	1-120	613	1.524	2.137	6.490
plačana vstopnica odrasli	1-50	783	2.911	3.694	26.163
plačana vstopnica – družina	12	568	692	1.260	4.092
Plačana vstopnica upokojenci	1-4	729	1.300	2.029	4.058
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1-8	4.855	60	4.915	14.988
Plačana vstopnica skupina odrasli	1-6	575	210	785	4.710
Plačana vstopnica skupina upokojenci	1-4	668		668	1.040
SKUPAJ		18.353	8.511	26.864	61.541

*Evidenca vodimo skupaj (tako kot je bilo to v prejšnjih letnih poročilih)

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2023 – dislocirana enota

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	

izdana brezplačna vstopnica predšolski otroci	0				0
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	izdana brezplačna vstopnica predšolski otroci			0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0				0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
izdana brezplačna vstopnica upokojenci	0				
plačana vstopnica otroci in mladina					
plačana vstopnica odrasli					
plačana vstopnica – družina					
plačana vstopnica upokojenci					
plačana vstopnica skupina otroci in mladina					
plačana vstopnica skupina odrasli					
plačana vstopnica skupina upokojenci					
SKUPAJ					

Ocenjeno število tistih obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	5872
Število evidentiranih uporabnikov digitalnih vsebin na spletni strani muzeja	150.000
Število evidentiranih zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji (arhiv fototeka,..)	253

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2023)	35.183
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2023	72
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2023	142
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	35
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (<i>označite</i>)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	200 m ²
Višina porabljenih sredstev državnega proračuna za nakup knjižničnega gradiva	2.785 €

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

STRATEŠKI NAČRT SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA za obdobje od 2021 do 2025, na katerega je dal soglasje svet zavoda na 22. redni seji dne 27. 5. 2021 in ga je sprejela direktorica dne 22. 7. 2021.

ZAKON O VARSTVU KULTURNE DEDIŠČINE (Uradni list RS, št. 16/2008 s spremembami in dopolnitvami; v nadaljevanju: ZVKD-1),

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ (Uradni list RS, št. 60/03, 11/09 in 66/16)

in

- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18)
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE)
- Zakon o državni statistiki (Uradni list RS, št. 45/95 in 9/01)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12)
- Nacionalni program za kulturo 2014-2017
- Pravilnik o določitvi zvrsti predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 73/00 in 102/10)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00, 103/00, 105/01 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 26/11)
- Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 122/04 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o evidenci in nadzoru pri trgovanju s predmeti kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 140/04, 15/07 – odl. US, 95/07 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o zvrsteh protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 34/04 in 8/16 – ZVPOPKD-A)
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 32/18)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Uradni list RS, št. 101/08, 47/10, 33/17 in 47/18)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 66/09)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19 in 174/20 – ZIPRS2122)
- Zakon o ohranjanju in razvoju rokodelstva (ZORR) (Uradni list RS, št.78/2023 z dne 19.07.2023)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- Povečanje prepoznavnosti identitete SEM, poznavanja in ozaveščanja o etnološki, snovni in nesnovni dediščini v Sloveniji in mednarodnem prostoru; strokovno sodelovanje in mreženje med institucijami in strokovnjaki na nacionalnem in v mednarodnem prostoru, sodelovanje z različnimi sorodnimi institucijami in skrbniki kulturne dediščine, sodelovanje z nevladnimi organizacijami, umetniki in drugimi kreativnimi generatorji, spodbujanje sodelovanja med kulturnimi institucijami na muzejski ploščadi Metelkova in povezovanje ter razvijanje kulturnega turizma (str. 13*).
- Postavljanje razstav z aktualnimi, angažiranimi in interdisciplinarnimi temami za različne ciljne skupine s sodobnimi muzeološkimi pristopi, poglobljanje sodelovanja med kustodiat, oddelki, službami muzeja v vseh fazah priprave in povečanje atraktivnosti stalnih razstav (str. 13*).
- Izboljšanje izkušnje obiskovalcev z ureditvijo razstavne hiše v varen, odprt, dostopen in prijazen prostor namenjen učenju, raziskovanju, doživetju, druženju različnim obiskovalcem in skupinam ter spodbujati nova doživetja z nadgradnjo ponudbe programskih kreativnih aktivnosti na različnih nivojih: pedagoški in andragoški program, javni program dogodkov v muzeju, na muzejski ploščadi in drugih javnih površinah (str. 13*)
- Povečanje dostopnosti do muzejskih zbirk z razstavljanjem zbirk in predmetov SEM shranjenih v depojih in situ ter preko spletnih medijev ter z digitalizacijo muzejskega gradiva, predmetov in bogatega gradiva fototeke SEM in digitalizacijo in virtualizacijo razstav; razvijanje spletnega in digitalnega zunanjega in internega komuniciranja. Zagotavljanje dostopnosti in urejenosti kabinetnih prostorov, knjižnice s čitalnico, konservatorskih in restavratorskih delavnic in depojev (str. 13, 14*).
- Izvajanje in uresničevanje poslanstva (str. 8*) in matičnosti: evidentiranje gradiva na terenu v sodelovanju z ustanovami, skupnostmi in posamezniki (str. 14*).

**Strateški načrt Slovenskega etnografskega muzeja 2021-2025*

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

- Proučevanje je potekalo v skladu z načrtom in manjšimi odstopanji.
- Osrednji programski cilj je bila priprava nove stalne razstave. Razstavo smo zasnovali v dveh deli. Prvega smo odprli junija (Človek in čas: Prvih 100), odprtje drugega pa smo zaradi kompleksnosti projekta prestavili na l. 2024.
- Priložnost 100-letnice muzeja za dobro promocijo in dvig prepoznavnosti – sistematično mesečno pripravljene dogodki s širšo medijsko zastavljenimi promocijskimi akcijami. V skladu z načrtom smo zastavili ambiciozen program s katerim smo celo leto opozarjali na 100 letnico muzeja. Dogodki in pojavljanje v medijih so bili dobro opaženi, obiskani in prepoznavni. L. 2023 je bilo uspešno na področju mednarodnega sodelovanja (gostovanja v tujini, gostujoče razstave v SEM, sodelovanje z restavratorji iz Preppedanega mesta,...).
- Skrb za digitalizacijo in spletno dostopnost z zanimivimi vsebinami
Digitalizacija in virtualizacija so postali pomemben in skoraj samoumeven programa SEM. Digitalna dostopnost in apliciranje digitalnih vsebin v muzej ter inovativni način za privabljanje različnih javnosti so se izkazali za potrebne in zato skrbno izbiramo programe, ki jih lahko implementiramo skozi sredstva namenjena digitalizaciji. Za novo stalno razstavo Človek in čas smo l 2023 pripravili t.i. mapping, ki bo na atraktiven in sodoben način osvetlil obiskovalcem eno izmed tem razstave.
- Prehajanje vsebin med muzejsko hišo in muzejsko ploščadjo, povezovanje z muzeji na Metelkovi
V SEM se aktivno vključujemo in se povezujemo s sorodnimi institucijami na muzejski ploščadi Metelkova, stremimo k povečani prepoznavnosti in splošni popularizaciji vse-muzejskega

prostora tako, da vse več vsebin skušamo povezovati z zunanjimi površinami, vrtom Kavarne SEM in muzejsko ploščadjo, pri čemer je neobhodno mreženje in sodelovanje z drugimi muzeji z Metelkove (NMS, MSUM), z različnimi sorodnimi institucijami in skrbniki kulturne dediščine, z nevladnimi organizacijami, umetniki in nenazadnje s Turizmom Ljubljana, s katerim v posameznih projektih krepimo izvajanje (ter razvijanje) kulturnega turizma. Npr.: Poleg občasnih skupnih vstopnic muzejev na Metelkovi, ki so tematsko obarvane, pripravljamo skupne poletne počitniške delavnice za otroke (Počitniški 3M); na ploščadi SEM organizira sejme rokodelcev, postavlja inštalacije, na ograjo kavarne postavlja panojske razstave, vključuje se v kulturne programe (39. mednarodni festival Druga godba; Evropska noč raziskovalcev – Humanistika, to si ti! v SEM; Pošta Slovenije (dogodek ob izidu jubilejne poštna znamke ob 100-letnici SEM); redno sodelovanje z Unescom, ICOM Slovenija (npr. zunanja razstava ob Mednarodnem muzejskem dnevu), obeležitev Dnevov evropske kulturne dediščine - DEKD 2023 (delno izvedeno tudi na ploščadi),

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Letni cilji SEM sledijo ciljem strateškega načrta SEM. Zastavljeni so tako pri zasledovanju doseganja zastavljenih rezultatov I. sklopa (inventarizacija, digitalizacija, restavriranje, konserviranje, proučevanje) kot z izvajanjem programa II. Sklopa.

Letni cilji SEM sledijo ciljem strateškega načrta SEM. Zastavljeni so tako pri zasledovanju doseganja zastavljenih rezultatov I. sklopa (inventarizacija, digitalizacija, restavriranje, konserviranje, proučevanje) kot z izvajanjem programa II. sklopa.

I. Sklop:

- Inventarizacija predmetov je presegla zastavljene cilje: 105% predmetna zbirka; pri inventariziranju fototeke smo izpolnili 64% načrtovanega. Del digitaliziranega in urejena gradiva je potrebno opremiti še z meta podatki.
- Konserviranje in restavriranje je potekalo v skladu z načrtom: 115% konserviranih in 109% restavriranih predmetov glede na načrtovano število.
- Z digitalizacijo smo povečali dostopnost gradiva, osredotočili smo se na nove spletne vsebine in aktivno objavljali na družbenih omrežjih.
- Proučevanja so potekala večino v skladu z načrtom, kljub temu pa nekaj proučevanj in izobraževanj ni bilo izvedeno (4), dodatno pa smo izvedli proučevanja na 5 temah oz. področjih.
- Načrtovali smo 5 in realizirali 6 vpisov novih enot v Register NKD.
- Muzejsko dejavnost širimo na muzejsko ploščad in park ob Kavarni SEM (občasne razstave na ograji) ter tako izboljšali dostopnost ter privabljali in opozarjali mimoidoče k obisku SEM.

II. Sklop:

- Letni razstavnici cilji so bili v večjem delu izvedeni, izvajali so se vsi načrtovani razstavnici programi:

Po programu in odločbi MK je SEM:

- uspešno odprl: največji razstavnici projekt leta 2023 - **prvi del nove stalne razstave Človek in čas: Prvih 100**, ki skozi 100 predmetov pripoveduje zgodbe ljudi in predmetov;
- v okviru EU projekta Taking Care (Etnografski in muzeji svetovnih kultur kot prostori) je odprl odmevno razstavo **Belo zlato: Zgodbe o bombažu** in predstavil del afriških in azijskih zbirk SEM;
- uspešno je izvedel mednarodno sodelovanje z Muzejem evropskih kultur, Berlin, Nemčija in gostoval na razstavi **Buzzing Slovenia: O čebelah in ljudeh**.
- V okviru javnega programa je 22. junija 2023 pripravil odmevno **osrednjo slavnostno prireditev SEM 100 let: Praznujmo skupaj!**, za katero je načrtoval, koordiniral in izvedel celodnevni program: odprtje panojske razstave **Nesnovna kulturna dediščina Slovenije: Ob 20-letnici Unescope Konvencije** s strokovnim srečanjem, odprtje nove stalne razstave

Človek in čas: Prvih 100, rokodelski SEMenj, glasbe sveta s Fake Orchestra in gosti, nastop Matjaža Pikala *Sprehod skozi čas* ter koncertom skupine Čompe.

- SEM je ob stoletnici v sodelovanju z Žigom Goriškom posnel **razvojni film o pripravi razstave Človek in čas: Od ponedeljka do večnosti**. Njegovo predvajanje je med drugim načrtovano na TV Slovenija.

V sklopu **Javni program 2023** je SEM uspešno izvedel načrtovane manjše razstave:

- **fotografski razstavi iz fototeke SEM:**

- razstava *Peš, s kolesom, vlakom in tovornjakom: terenske raziskave Orlovih ekip;*

- razstava *Dediščina starega Egipta: Fotografski arhiv Güntherja in Ingrid Hölbl;*

- medinstitucionalno razstavo **Triennale rokodelstva**, ki je predstavila tradicionalne in sodobne rokodelske izdelke (po medinstitucionalnem projektu Triennale rokodelstva);

- **gostujoči razstavi iz tujine:**

- iz Španije fotografska razstava *Nematerialno: Dediščina in kolektivni spomin;*

- iz Poljske razstava *Poljske jaslice.*

- Promocijsko je velik doseg je imela **fotografska / panojska razstava SEM: 100 let na Krakovskem nasipu v Ljubljani**, zaradi katere je v poletnem času muzej obiskalo izjemno število tujih obiskovalcev.

- Dodatno je SEM kot dopolnjevanje stalnih razstav pripravil **4 manjše občasne razstave** v sodelovanju z zunanjimi partnerji:

- *16. Cici umetnije;*

- *Slovenski teden nakita 2023;*

- *Življenjska zgodba Františka Vladimirja Foita;*

- *Cockta 70 let;*

- ter ob novi stalni razstavi Človek in čas v sodelovanju z ALUO **prvo razstavo**

obiskovalcev Čas in nematerialnost.

- V Kavarni SEM je bila na ogled **fotografska razstava 100 let SEM, predmeti iz zbirk SEM na fotografijah Toma Jeseničnika.**

- V tujini je v času dogodka Slovenija: častna gostja **na Frankfurtsem knjižnem sejmu 2023 gostoval z medinstitucionalno razstavo Alma Maksimiliana Karlin – pisateljica** (Haus am Dom, Frankfurt).

- SEM je kot Koordinator nesnovne kulturne dediščine pripravil **razstavo pustnih likov Vrbišče šjme**, odprti za slovenski kulturni praznik, ob kateri je potekal pustni program; ter **panojski razstavi Rokodelske obrti v Registru nesnovne kulturne dediščine, ki sta gostovali po Sloveniji** (Brdo pri Kranju in Dvorec Visoko, Visoko); v tujini pa se je kot Koordinator **trikrat predstavil s panojsko razstavo Nesnovna kulturna dediščina Slovenije v luči Unescope Konvencije** (Hiša kulture, Buenos Aires, Argentina in Zgodovinski muzej province Entre Rios "Martiniano Leguizamón", Paraná, Argentina in Mestna hiša Cordoba, Argentina).

Skupaj je v letu 2023 SEM realiziral 24 razstav: 1 stalna razstava, 4 lastne občasne razstave, 2 medinstitucionalni, 2 gostujoči razstavi iz tujine, 4 manjše gostujoče iz Slovenije, 1 razstava obiskovalcev, 1 zunanjo razstavo na ograji pred SEM, s 3 razstavami je gostoval po Sloveniji in je imel gostovanja 5 razstav v tujini. Na ogled je postavil 1 manjšo fotografsko razstavo v Kavarni SEM. Razen tega je muzej je pripravil 2 virtualna sprehoda, ter sodeloval z zbirkami, fotografijami na 4 razstavah drugih inštitucij.

Obširen javni program se je izkazal kot zelo dobro načrtovan, kar se kaže v visokem porastu števila obiskovalcev (11,7 %). SEM je pripravil (koordiniral, izvedel, sodeloval pri izvedbi ali gostil) 625 programov in vsebin; od tega je sprejel 341 najavljenih skupin in gostil kar 75 dogodkov zunanjih partnerjev, institucij. Odlično še naprej mrežo partnerstev pri različnih projektih, sodeluje z drugimi institucijami pri skupnih akcijah (npr. Počitniški 3M, skupne akcije državnih muzejev, Dnevi evropske kulturne dediščine, LUV fest Ljubljana, Druga godba), sodeloval je pri skupnih akcijah Skupnosti muzejev Slovenije, ICOM Slovenija.

Javni program je bil izveden na vseh stalnih in občasnih razstavah; to so bili dogodki za različne ciljne skupine. Ob redni ponudbi vodstev in delavnic je izvedel posebne glasbene dogodke, predstave in pripovedovanja, pogovore, predstavitve knjig, vodene ogleda z gosti, ...

Sočasno pa je kot sodoben muzej neprestano dopolnjeval ponudbo v Knjižnici SEM, Trgovini SEM, Ateljeju Malega mojstra ter v Lončarskem in Tkalskem ateljeju.

Posebej je za obeleževanje 100-letnice je pripravil: celoletno projekcijo promocijskega videa *SEM 100 let* v avli muzeja; na spletni strani SEM je zaživela pasica *SEM 100 let*; posebej za strokovno in splošno javnost je imel javno predstavitev nove publikacije **Slovenski etnografski muzej. Prvih sto (1923-2023)**; v sodelovanju s Pošto Slovenije je bila izdana **priložnostna poštna znamka Slovenskega etnografskega muzeja**; največji dogodek pa je bilo **osrednja slavnostna prireditev SEM 100 let: Praznujmo skupaj!**

Odstopanja: gostovanje panojske razstave Na obisku doma: Bovec in okolica ni bilo uresničeno, saj s strani organizatorja (Občina Bovec) ni bilo možno zagotoviti prostora za razstavo v letu 2023. Virtualna razstava La Doctora ni bila izvedena zaradi prezasedenosti zunanje strokovnjakinje in sodelavke pri projektu..

Nadaljevali smo delo na 7 projektih:

4 EU projekti:

- Projekt »Taking Care: Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care« (1. oktober 2019 – 30. september 2023; SEM je partner projekta)
- Projekt TRACTS – Sledovi kot agenda za raziskovanje podnebnih sprememb, tehnologij in družbene pravičnosti (28. oktober 2021 – 27. oktober 2025)
- Projekt Slovenska Romska pot / Slovenian Roma Route / SRR (1. november 2021 in 28. februar 2023)
- Projekt Ples kot nesnovna kulturna dediščina: Novi modeli omogočanja participativnih plesnih dogodkov (junij 2022–november 2025; SEM je partner projekta)

3 ARIS projekti:

- Življenje Skuškovce zbirke: od dnevne sobe do virtualnega muzeja (oktober 2023–oktober 2026)
- Come together! Fostering socially inclusive climate education for adults (13. november 2023 – 12. november 2025)
- Biti evropski in protikolonialen: utopični realizem jugoslovanskega neuvrščenegega internacionalizma (1. oktober 2023 – 30. september 2026)

• **Odstopanja:**

Razstavo Človek in čas smo razdelili na dva vsebinska sklopa. Prvi del smo odprli v juniju (Prvih 100), drugi del, ki je bil načrtovan v pozni jeseni, pa smo zaradi objektivnih razlogov prestavili na prvo polovico leta 2024.

• **Obisk muzeja**

Obisk od l. 2022 opazno narašča. Čeprav nominalno še nismo dosegli celotnega obiska z l. 2019 (22.200 neplačanih vstopnic in 16.699 plačanih vstopnic), je bilo v l. 2023 le 1.210 obiskovalcev, ki so plačali vstopnico, manj. Zato je tudi rezultat prihodkov od vstopnine drugi najboljši upoštevajoč leta 2017-2023. V primerjavi z l. 2022 je muzej obiskalo 11,7 % več obiskovalcev. Število obiskovalcev v skupinah je primerljivo letom pred epidemijo, oz. procentualno v deležu glede na skupen obisk, boljši od obiska l. 2019 (l. 2023 23% in l. 2019 20%). Posebej pa bi izpostavili obisk mladih, saj je v l. 2023 obiskalo muzej 10750 otrok in mladine oz. 212% glede na leto 2022.

Delež tujcev je bil v l. 2023 31,7%, kar je glede na delež tujcev leto prej 3% več in 5,4% več kot v letu 2019.

• **Obisk spletne strani SEM**

SEM v letu 2023 beleži preko 150.000 spletnih uporabnikov in angažirano komunicira s približno 14.200 sledilci na družbenih omrežjih, ki dnevno sledijo objavam muzeja.

Pomembno: Leta 2023 je Google Analytics spremenil beleženje uporabnikov, zato dodajamo dve različni statistiki (do 5.julija 2023: št. ogledov strani 255.228, enkratni ogledi 205.058, uporabniki 82.004, seje 108.885; po 5. juliju do konca leta pa je v veljavi druga način analize ogledov: 214.000 ogledov, 68.000 uporabnikov).

Primerljivo z lanskim letom je le število uporabnikov (v naslednjem letu pa bomo lahko ponovno sledili spremembam v trendu vseh novih kategorij spletne analitike); število uporabnikov spletne strani SEM je v letu 2023 150.00, v lanskem letu pa je bilo 128.729

uporabnikov, kar pomeni, da se je število uporabnikov povečalo za 17%. Še vedno so najbolj gledane naše digitalne zbirke, razstavni program, dogodki, članki revije Etnolog ter muzejski oddelki.

- SEM je skrbnik in avtor spletne strani Nesnovna kulturna dediščina od leta 2011; v letu 2023 je ta spletna stran imela 19.000 uporabnikov, v lanskem letu pa 8.890 uporabnikov, kar pomeni, da je obisk narasel za 114%. Izjemen porast pripisujemo povečanju zanimanja za nesnovno dediščino. Nenazadnje smo v letu 2023 praznovali 20-letnico Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine. Njen pomen in odmev narašča z vsakim letom.

Iz slednjega izhaja, da je muzej sledil strategiji in letnemu načrtu ter dosegal zastavljene cilje. Ponovno je aktivno deloval v mednarodnem prostoru ter gradil na komunikaciji z občinstvom, tudi virtualno. Ob opažanju, da so se po pandemiji tudi pričakovanja javnosti pri brskanju po spletni strani muzeja spremenila, je muzej prilagajal spletno komuniciranje z rednimi objavami o dogajanju v muzeju po več kanalih hkrati (e-mail obveščanje, objave na spletni strani, na družbenih omrežjih). Vse več je bilo vsebinskih objav za različne ciljne skupine.

Investicije:

- Odkupi po odločbah MK so bili realizirani.
- Z izvedenim investicijskim vzdrževanjem, ki ga je financiralo MK, smo v I. 2023 zagotovili gospodarno ravnanje s premoženjem v upravljanju, ohranjanje objektov v dobrem stanju in preprečitev nadaljnjega propadanja objekta zaradi vlage. Z menjavo zasilnih svetil smo izboljšali varnost uporabnikov upravne hiše. S sanacijo svetil v razstavni hiši (menjava, reflektorjev, žarnic, napajalnikov) smo izboljšali izkušnjo obiskovalcev muzeja ter zmanjšali porabo električne energije.
- Z nakupom opreme s sredstvi MK je SEM izboljšanje sistem označevanja v razstavni hiši. Z nakupi nove AV opreme smo omogočili pedagoško andragoški službi razvijanje novih programov, nadgrajevanje in obenem boljše izkušnjo obiskovalcev in udeležencev programov. Ravno tako bo na počutje, orientacijo in občutek varnosti vplival dopolnjen sistem signalizacije muzeja, ki je bil potreben tudi zaradi nove postavitve razstav.
- V letu smo 30.260,03 EUR namenili za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz lastnih virov. Predvsem za opremo potrebno za postavitev novih razstav (ICH Dance in Človek in čas).
- V sklopu digitalizacije smo v letu 2023 prejeli sredstva MK za:
Sklop I.:
 - Najem programa za vodenje muzejske dokumentacije Galis
 - Prva faza prehoda iz CMS-ja Drupal7 na Drupal 10 za nadgradnjo, ki je pomembna za nemoteno delovanje spletne strani SEM.Sklop II.:
 - Digitalno gradivo za novo stalno razstavo in obeležje 100-letnice SEM
 - Digitalizacija fotografskega gradiva azijskih zbirk SEM
 - Priprava meta podatkov za zbirko Hölbl, gradiva za objavo v Galisu in za objavo na spletni strani SEM

Finančno poslovanje (komentar obrazca Finančno poročilo za leto 2023 po denarnem toku)

Finančni načrt za I. 2023 je bil prvič potrjen na podlagi odločbe Ministrstva za kulturo z dne 9.1.2023. Kasneje je sledilo še sedem odločb: 24.1.2023 za NKD in odkupe, 6.3.2023 za sredstva za razstavo Brenčeva Slovenije v Berlinu, 9.6.2023 za sredstva za digitalizacijo, 14.6.2023 za investicije, 26.7.2023 za stroške restavracij in Pekinga, 13.10.2023 za odkup Tare, sredstva za delovanje SEM in zmanjšanje sredstev za stroške dela ter 17.11.2023 delno

odkup razglednic Gaspari. Tudi prihodki po tej odločbi so v skladu z navodili upoštevani v priloženem obrazcu Finančno poročilo za leto 2023, v stolpcih Finančni načrt in Realizacija.

Skupni prihodki muzeja po načelu denarnega toka za leto 2023 znašajo 2.210.476,82 evrov ter so za 10,34 % nižji od prihodkov leta 2022. Delež financiranja Ministrstva za kulturo predstavlja 92% vseh prihodkov muzeja po načelu denarnega toka, kjer se med prihodki upoštevajo tudi sredstva, ki v poslovnem izidu niso upoštevana kot prihodki, (predplačila iz evropskih projektov). Višja sredstva kot v preteklih letih so bila dodeljena za materialne stroške, kjer smo dobili poleg omenjenih sredstev za razstavo Človek in čas še sredstva za pokritje stroškov selitve depoja, digitalizacijo, in splošne stroške. Prejeli smo tudi sredstva za financiranje aktivnosti Koordinatorja nesnovne kulturne dediščine, nakup muzejskih predmetov ter opremo in investicijsko vzdrževanje. Večino dodatno odobrenih sredstev smo prejeli po izstavljenih zahtevkih s priloženo dokumentacijo.

Dotacija za splošne stroške je bila jeseni povečana na podlagi napovedi povprečne letne inflacije in je omogočila, da muzej ni znatno presegel načrtovanih sredstev za splošne stroške, ki so se v drugi polovici leta povečali, tak trend pa se bo nadaljeval tudi v letu 2024. Med splošnimi stroški so se pričakovano povečali stroški čiščenja, komunalni stroški ter stroški elektrike. Med splošne stroške uvrščamo tudi del stroškov študentskega servisa, ki se nanaša na varovanje razstav. Strošek študentskega dela je bil višji kot leta 2022, saj je bil obisk muzeja večji in s tem večja potreba po prisotnosti osebja. Del splošnih stroškov muzej pokrije z zaračunavanjem deležev stroškov najemnikoma kavarne in lončarske delavnice ter s prihodki od občasnih najemov predavalnice. Ti prihodki so v letu 2023 znašali 31.403 evrov.

V letu 2023 je muzej prejel od Ministrstva za kulturo 1.192.592 evrov sredstev za plače. Bolniških odsotnosti je bilo še več kot v letu 2022. Od Zavoda za zdravstveno zavarovanje smo prejeli za 85.208 evrov refundacij (40.655 evrov v letu 2022).

Za investicijsko vzdrževanje in opremo je bilo za leto 2023 porabljen 61.000 evrov. Od Ministrstva za kulturo smo prejeli 26.891 evrov, razlika pa se je krila iz prerazporeditve presežka prihodkov nad odhodki iz prejšnjih let ter projekta Dance.

Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe vključujejo tudi sredstva, ki so namenjena za izvajanje posameznih evropskih projektov.

Prihodki od vstopnin so bili od lanskih višji za 18 % in so omogočili pokrivanje nekoliko višjih stroškov dela v razstavnih hiši (študentsko delo). Programski stroški II. sklopa niso bistveno odstopali od načrtovanega.

Prihodki od prodaje komisijskega blaga so bili v letu 2023 višji od preteklega leta za 11% in znašajo 25.587 evrov, a imajo na drugi strani neposredne stroške prodanega komisijskega blaga v višini 22.170 evrov.

Rezultat poslovanja po načelu denarnega toka je negativen in znaša -21.930 evrov, zaradi višjih odhodkov, predvsem zaradi črpanja sredstev iz projektov, katerih so bili prihodki že v letu 2022 in niso bila porabljena v istem letu. Poslovni rezultat poslovanja SEM v I. 2023 izkazuje 12.390,56 EUR presežka prihodkov nad odhodki.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

V letu 2023 ni bilo več čutiti večji posledic Covida, kljub temu da so se zaradi okužb nadaljevale odsotnosti (karantene in bolniške odsotnosti).

Soočili smo se z nepričakovanimi izzivi pri načrtovanju in priprave nove stalne razstave Človek in čas. Zaradi odstopa izbrane arhitekta na sredini projekta, smo bili prisiljeni iskati novega izvajalca. Kalkulacija za izvedbo razstave se je bistveno spremenila. Zaradi rasti cen gradbenih komponent, so se povečali tudi predvideni stroški postavitve razstave. Zato je bilo

potrebno razstavo revidirati in uskladiti z racionalnejšo porabo sredstev. Zato smo odprtje razstave prestavili na leto 2024.

Konec leta 2023 je prišlo tudi do izzivov na kadrovskem področju. Decembra sta odpovedali delovno razmerje Glavna računovodkinja in Strokovna sodelavka v PR službi. Poleg rednega dela je bilo potrebno pripraviti ustrezne razpise in se aktivirati pri iskanju novih kadrov.

V letu 2023 je bilo izvedene manj inventarizacije predmetov (tudi v načrtu manj predvideno) ter manj inventariziranega gradiva v fototeki. Razlog za to je v intenzivnem delu strokovnih sodelavcev na kustodiatih in v Oddelku za dokumentacijo, saj so se posvečali gradivu za novo razstavo Človek in čas.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Kazalniki rezultatov glede na pretekla leta:

- **Inventarizacija:**
1314, 50% manj kot v letu 2022. V primerjavi s preteklimi leti je bilo število inventariziranih predmetov 25% manjše od povprečja zadnji treh let (2020 – 2022: 687), ter 70% manj kot je povprečje zadnjih treh let (2020-2022: 2474 fototeka). Razlog je bil v manjšem načrtovanju zaradi obveznosti pri pripravi nove stalne razstave in kadrovski izpad – odpoved osebe za usposabljanje na delovnem mestu.
- **Konserviranje:**
349*, 67% manj kot v letu 2022, 65% manj kot v povprečju zadnji treh let (2020-2022: 1005)
**upoštevana je preventivna konservacija in konservacija, tako kot tudi v seštevkih preteklih let.*
- **Restavriranje:**
218, dvig za 3% v primerjavi z letom 2022, 171% več kot povprečje preteklih treh let (2020-2022: 127)
- **Število izdanih vstopnic/število obiskovalcev*:**
26864 obiskovalcev, št obiskovalcev višje za 113% od l. 2022, 168% več od povprečnega obiska v preteklih treh letih (2020-2022: 15948), l. 2019: 38.899.
8511 tujcev, 126% več kot v letu 2022, 253% več kot povprečje preteklih treh let (2020-2022: 3362), l. 2019: 8.053.
11375 brezplačnih vstopnic, 106% več kot l. 2022, 131% večje kot povprečje preteklih treh let (2020-2022: 8673), l. 2019: 22.200.
61541 EUR prihodka od prodanih vstopnic, 119% več kot l. 2022, 205% več kot povprečje preteklih treh let (2020-2022: 29.878 EUR), l. 2019 73.563 EUR.
**l. 2020 in 2021 zaznamuje obisk SEM pandemija, zato tudi primerjava z l. 2019.*
- **Izvajanje pedagoško-andragoških programov:**
Skupaj program v živo in na spletu: 337 programov za 10.623 obiskovalcev različnih ciljnih skupin (otroci: 3910 obiskovalcev / 50 programov; mladi 2581 obiskovalcev / 27 programov; odrasli 3758 obiskovalcev / 241 programov, družine 382 obiskovalcev / 20 programov).

Od vseh izvedenih programov in vsebin (celoten javni program 2023) je SEM za različne ciljne skupine v živo realiziral skupaj 625 vsebin, prireditev in dogodkov (lastnih in gostujočih), kar je povprečno 2 vsebini na dan od januarja do decembra 2023. Na družbenih omrežjih je pripravil 1545 objav. **Skupaj program v živo in na spletu: 2170.**

Dogodki v živo: glede na leto 2022 je bilo v letu 2023 izvedenih 17 dogodkov (oz. 2,7 %) manj, vendar so bili izvedeni dogodki večji in bolj kompleksni, sestavljeni iz več manjših dogajanj (npr. jubilejna prireditev *SEM 100 let: Praznujmo skupaj!* je bila sestavljena iz 7 večjih

dogodkov čez ves dan). Program z objavami in dogodki na spletu se v letu 2024 je povečal za 18,1 %.

- **SEM na spletu**

SEM v letu 2023 beleži preko 150.000 spletnih uporabnikov in angažirano komunicira s približno 14.200 sledilci na družbenih omrežjih, ki dnevno sledijo objavam muzeja. Število uporabnikov spletne strani SEM je v letu 2023 150.000, v lanskem letu pa je bilo 128.729 uporabnikov, kar pomeni, da se je število uporabnikov povečalo za 17%. Še vedno so najbolj gledane naše digitalne zbirke, razstavní program, dogodki, članki revije Etnolog ter muzejski oddelki.

V letu 2022 je SEM na družbenih omrežjih komuniciral s 1545 vsebinami. Na Facebooku ima SEM 9.800 sledilcev (lani 9.500 sledilcev; 3,06 % rast novih sledilcev), na Twitterju 2.280 sledilcev (lani 2.162, kar je je 5,2 % novih sledilcev) in Instagramu 2.033 sledilcev (lani 1.798; 11,6 % novih uporabnikov).

- **SEM v medijih**

Slovenski etnografski muzej se je od 1. januarja do 31. decembra 2023 pojavil v več kot 277 medijih z 1170 objavami - neplačane objave. Največ objav v letu 2023 je bilo na spletu (678 ali 58 %), sledijo objave v tiskanih medijih (308 ali 26 %), na radiu (148 ali 13%) in televiziji (36 ali 3 %). Glede na leto 2022 se je povečalo število medijev, ki so poročali o SEM za 11,2 % ter število objav za 18,6 %.

- **Oglaševanje (plačano ali kompenzacijsko)**

SEM se je v letu 2023 pojavil z 12 tiskanimi oglasi (časopisni oglasi), 9 krat na plakatnih mestih (TAM TAM, cestni transparent, avtobus, pročelje SEM, ...), 18 krat na omrežju Facebook, izdal je 2 promocijski kartici, pripravil 8 promocijskih videov ter okoli 100 oglasnih bannerjev za splet.

SKUPAJ: 49 oglasov + 100 bannerjev za družbena omrežja

Glede na rezultate kazalnikov lahko ocenimo l. 2023 kot uspešno. Glede na to, da je več dela potekalo tudi s pripravo nove stalne razstave, so bili glede na to tudi cilji SEM drugače zastavljeni razstav.

Obisk muzeja se je vidno povečal glede na pretekla tri leta, izpostaviti pa je potrebno, da je bilo v l. 2023 več plačljivih obiskov oz. manj brezplačnih vstopov, s čimer smo dosegli večji prihodek tudi od vstopnin.

SEM je na podlagi novega Zakona o ohranjanju in razvoju rokodelstva (ZORR) postal nosilec podpornega okolja rokodelstva. V skladu s tem bo opravljal naloge določene z zakonom v sodelovanju z Ministrstvom za gospodarstvo turizem in šport.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Gospodarnost in učinkovitost skušamo zagotavljati tako z notranje organizacijskimi ukrepi kot tudi z upoštevanjem standardov, meril ter zakonodaje (Zakon o javnem naročanju ZJN-2, Pravilnik o računovodstvu SEM). Za dobavo materiala in izvajanje storitev pridobivamo ponudbe in izbiramo najcenejše.

Stroški plač so določeni v ZSPJS ter s Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in nanje management ne more bistveno vplivati. V letu 2021 je bilo več bolniških odsotnosti zaradi Covida, izolacij in drugih bolezni, ki so bile prisotne v 2/2 leta.

Do odstopanj prihaja lahko le zaradi bolniških odsotnosti, ki jih pa, tako kot v l. 2020 in 2021 zaradi dela na domu, ni bilo v enakem obsegu kot v letih pred in po Covidu.

Programski stroški II. sklopa so pripravljene na podlagi preliminarnih izračunov in se tekom leta spreminjajo v manjšem deležu, predvsem zaradi sprememb na projektih. Realizacijo sledimo in sprotno izvajamo ukrepe za učinkovito in racionalno porabo javnih sredstev.

Skrbno sledimo porabi energije za ogrevanje in racionaliziramo z zagonom le te, dokler se temperature ne spustijo pod mejo vzdržnega, zlasti v razstavni hiši. Izboljšali smo učinkovitost ogrevalnega sistema z odstranitvijo pregrad pred paneli. Ob praznikih, ko je med njimi le en dan deloven, smo uvedli kolektivni dopust in v tem času izklapljali ogrevanje.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V SEM si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja ter notranjih kontrol. Pri načrtovanju, izvrševanju, računovodstvu, poročanju in varovanju sledimo ciljem preglednosti, uspešnosti, učinkovitosti in gospodarnosti. Tudi v letu 2023 je bil poudarek na spremljanju stroškov na programskih vsebinah in pri izvajanju obsežnejših investicijskih vzdrževanj ter nakupov opreme.

Uporabljamo sistem stroškovnih mest za projekte in stroškovnih nosilcev za sklope financiranja. Za večjo preglednost porabe že v začetni fazi, smo programsko opremo za računovodstvo l. 2020 dopolnili z modulom za e-naročilnice, v letu 2021 pa smo začeli z implementacijo e-potrjevanja naročilnic. V letu 2022 smo implementirali elektronski modul najave dopustov za elektronsko evidenco zaposlenih. Kljub minimalnemu številu zaposlenih za upravne in finančne naloge se trudimo iskati izboljšave na področju beleženja stroškov in spremljanja poslovnih procesov.

Notranja revizija je bila izvedena v l. 2021 in zaradi preseganja 2 mio proračuna, tudi v l. 2023.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji zastavljeni v Programu SEM za l. 2023 so bili v večjem delu realizirani, je pa prišlo do nekaterih odstopanj.

Manjše število kosoviranih predmetov, kot v preteklih letih, je bilo zaradi postavljanja in dela za novo stalno razstavo načrtovano. V letu 2024 bo potekala tudi inventura muzejskih predmetov in sočasno pregled ter potrebna nujna preventivna konservacija. V l. 2023 pa je potekalo nekaj obsežnejših in zahtevnejših restavriranja, ki so vzele več potrebnega časa (npr. vitraj na novi stalni razstavi). Obenem pa je bilo delo restavratorjev preusmerjeno na delo s kitajskimi restavratorji pri izdelovanju potrebnih manjkajočih delov za predelne stene in maketo ter usklajevanja principov sestavljanja ter dokumentiranja.

Inventarizacija fototečnega gradiva je bila manjša od načrtovane. Do manjše realizacije zastavljenega plana je prišlo, ker je bil eden od kustosov dokumentalistov močno vpet v postavljanje razstave Človek in čas, hkrati pa nam je odpovedala sodelovanje tudi oseba, ki je bila v programu usposabljanja na delovnem mestu v Oddelku za dokumentacijo. Manjkajoči vnos bomo realizirali v l. 2024, tudi s pomočjo sodelovanja s CenterKontura in prakso študentov in dijakov.

V letu 2023 smo odprli le prvi del razstave Človek in čas: Prvih 100. Drugi del razstave bomo odprli v prvi polovici l. 2024 in s tem obeležili začetek novega stoletja v delovanju SEM kot samostojne institucije. Kljub temu bomo sledili rednemu delu na programu 2024, kjer ne pričakujemo zaostankov.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

SEM je nacionalni muzej, ki s svojo dejavnostjo vpliva na različna področja. Muzej je pomemben zaposlovalec ter kupec blaga in storitev, kar pozitivno vpliva na lokalno gospodarstvo. Povezuje se z gospodarskim sektorjem. V današnjih okoliščinah je pomembno tudi dejstvo, da je reden plačnik. Obiskanost muzeja spodbuja prodajo v obrtnih delavnicah muzeja kot tudi obisk muzejske kavarne, ki se oddaja zasebnim poslovnim subjektom.

Prenova muzejske trgovine I. 2021 je bila podlaga za oblikovanje nove strategije razvoja muzejske trgovine. Na podlagi razpisa je takrat SEM povabil rokodelce in druge kreativne ustvarjalce, da se nam pridružijo s prodajo njihovih izdelkov v naši trgovini. Danes v trgovini ponuja svoje izdelke skoraj 70 ustvarjalcev. Z njimi tudi soustvarjamo muzejski program v obliki predstavitev, kreativnih delavnic in poustvarjanja (npr. na Poletno muzejsko noč, Ta veseli dan kulture,...). Ponudba in prodaja v muzejski trgovini omogočata dodaten zaslužek rokodelcem, obrtnikom, oblikovalcem in umetnikom. Prodaja v trgovini kaže pozitiven trend.

Pri oblikovanju turističnih programov se povezujemo s ponudniki turističnih storitev in lokalnimi zavodi (Turizem Ljubljana in licenciranimi turističnimi vodniki). SEM je pomemben deležnik pri oblikovanju kulturnega turizma.

SEM je družbeno aktivna ustanova, ki krepi svojo družbeno vključenost tako, da omogoča delo društev v javnem interesu (SED, SKD, Čado, Motovila). Pomembna je vloga muzeja pri spodbujanju vseživljenjskega učenja (mediatorji v kulturi, program za slušatelje 3. univerze). Z zbiranjem, raziskovanjem in prenosom raznolikih tradicionalnih znanj na področju ekologije in odnosa do narave ter trajnostnega kmetovanja igra aktivno vlogo pri oblikovanju trajnostnih strategij in programov. SEM redno sodeluje z različnimi nevladnimi organizacijami ter posamezniki (npr. umetniki). Večleten projekt Seminar etnobotanike poudarja pomen sobivanja narave in družbe. V I. 2021 smo pristopili kot partnerji Operacije »Slovenska romska pot«, ki jo sofinancirata R Slovenija, Ministrstvo za kulturo in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada (zaključek v januarju 2023). Kot družbeno odgovorna organizacija smo sodelovali pri pripravi gradiva za Zakon o ohranjanju in razvoju rokodelstva ZORR.

V letu 2023 smo v dvorani upravne hiše izvedli oz. omogočili 75 brezplačnih dogodkov za stanovska društva (Skupnost muzejev Slovenije, različnih sekcij SMS, Slovensko muzejsko društvo, ICOM Slovenija, Ministrstvo za kulturo).

V letu 2023 smo iz sredstev ARIS financirali delo kustodinje za določen čas. Študentom NTF Univerze v Ljubljani skozi prakso v SEM omogočamo spoznavanje in vpogled v delu muzejskega fotografa in jih bogatimo z izkušnjami. V sodelovanju z ALUO smo pripravili prvo spremljevalno razstavo nove stalne razstave Človek in čas. Nadaljujemo z usposabljanji preko CenterKontura (ena oseba v Oddelku za dokumentacijo in ena oseba v Specialni knjižnici SEM).

Delo na recepciji opravljajo študenti Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo in drugih družboslovnih smeri. Tako jim omogočamo spoznavanje muzejskega dela, z vzdrževanjem stikov pa širimo krog zvestih obiskovalcev. SEM omogoča opravljanje študijske prakse študentom slovenskih in tujih fakultet in se vključuje v redne študijske programe s posredovanjem praktičnih in teoretičnih znanj s področja muzeologije in etnološkega raziskovalnega dela, s čimer prispeva k pridobivanju znanj za njihovo nadaljnjo poklicno pot in povečuje zaposljivost mladih zaradi pridobljenih izkušenj.

Tudi v letu 2023 se je SEM aktivno vključeval v oživljanje dogajanja na muzejski ploščadi Metelkova. Del aktivnosti je izvedel samostojno, nekatere pa v sodelovanju z drugimi institucijami.

Poleti smo na ograji parka predstavili razstavo Nesnovna kulturna dediščina Slovenije: Ob 20-letnici Unescove Konvencije ter maja SEM 100 let na Krakovskem nasipu.

SEM je v letu 2022 imel 41 dnevov odprtih vrat s prostim vstopom: prve nedelje v mesecu; posebni muzejski praznični dnevi: Slovenski kulturni praznik, Mednarodni muzejski dan, Poletna muzejska noč, Ta veseli dan kulture; jubilejno praznovanje 100-letnice SEM (22. junij), posebne akcije s prostim vstopom: Pustni torek: prost vstop za vse maske, Teden študentske kulture 2023 v SEM (4.-9. april), Teden družine 2022 v SEM (15. - 22. maj 2023), Teden otroka (3.-8. oktober), Dnevi odprtih vrat za učitelje in vzgojitelje (20.–23. september). Prav tako je muzej ohranil podaljšan delovni čas ob četrkih (do 20.00) čez vse leto.

V SEM-u smo tudi v letu 2023 nadaljevali poslanstvo dostopnega muzeja za različne skupine. Ob novi stalni razstavi Človek in čas: Pvh 100 smo pričeli z novim ciklom razstav obiskovalcev (naslovljenim Srečevanja v času). Ob tem smo v sodelovanju z mentorji in študenti ALUO (UNI LJ) pripravili prvo v nizu teh razstav Čas in nematerialnost. Posebna skrb je bila posvečena tudi ranljivim skupinam, ki jim je SEM vedno dostopen. Na te skupine se ne obračamo samo tako, da jih v muzej vabimo mi, temveč v skupnem sodelovanju pripravljamo najrazličnejše programe spoznavanja slovenske kulturne dediščine in tudi dediščine posameznih skupin. Tak program je bil npr. s skupino žensk, ki se družijo v Zavodu Oloop in so se pri nas srečevale ob različnih ustvarjalnih delavnicah, z Zavodom Odnos smo pripravili delavnico afganistanskih vezenin, ko je migrantka predstavljala dediščino slovenski javnosti. Preko projekta Slovenska romska pot smo za obložitve Svetovnega dne Romov (april) pripravili dogodek s priložnostno razstavo Utrinki tradicij: Šege mariborskih Romov ob poroki in otroštvu, izvedli pa smo tudi 2-dnevni dogodek Enakost spolov: od-spoljenje spomina in muzejskih praks (ob projektu TRACTS). Vsako leto širimo mreženje med ranljivimi skupinami in skrbimo za izboljšave pri komuniciranju s temi.

Muzej je tudi v letu 2023 odprl svoja vrata in prostore za mnoga društva, združenja za popularizacijo in strokovno delo muzejev, ki so v sodelovanju in koordinaciji SEM organizirali svoja srečanja in dogodke v muzeju (npr. Slovensko etnološko društvo, ICOM Slovenija, Skupnost muzejev Slovenije, Društvo Chado Urasenke Slovenija, Specialne knjižnice Slovenije, idr.).

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V letu 2023 smo za določen čas zaposlili eno sodelavko (kustos) s sredstvi iz projekta ARIS in eno za nadomeščanje bolniškega staleža. Jeseni smo za določen čas zaposlili osebo na delovnem mestu Muzejski informator iz lastnih sredstev ter tako skušali zagotoviti kontinuiteto dela ter sistemsko načrtovano vodenje muzejske trgovine. V decembru sta odpoved delovnega razmerja podali Glavna računovodkinja in Strokovna sodelavka v Službi za komuniciranje.

Investicijska vlaganja so bila izvedena v letu 2023 v skladu z DIP.

Podpis direktorja in žig:

V ____Ljubljani____, dne____21.02.2024____